

Traverso Enzo A Sangre Y Fuego De La Guerra Civil

Alemania, 1920-1939
 Historia mínima de la Guerra Civil española
 El triunfo de la literatura
 Estudios
 Orígenes ideológicos de la "guerra sucia"
 Falange y literatura
 testigos de un mundo que agoniza
 Zona a defender
 Cartas a un amigo alemán (Albert Camus) Diálogos entre el derecho y la literatura: los totalitarismos II.
 Enseñar Historia al margen de los cuerpos.
 Pasados singulares
 Historia de una familia de la burguesía ilustrada fracturada por la Guerra Civil en Valencia
 Excombatientes y fascismo en la Europa de entreguerras
 The European Civil War, 1914-1945
 17 de diciembre de 1927 (La España del siglo XX en siete días)
 eleituras atuais
 Archivos y memoria de la represión en América Latina (1973-1990)
 (edición estuche con: 3 de julio de 1898 | 17 de diciembre de 1927 | 18 de julio de 1936 | 20 de diciembre de 1973 | 23 de febrero de 1981 | 25 de julio de 1992 | 11 de marzo de 2004)
 Guerras de la historia Argentina
 Justicia y derechos humanos en la construcción de la democracia
 Historia, obsolescencia, estéticas migratorias
 Las guerras mundiales en sus contextos históricos
 Universidad y Sociedad: Historia y pervivencias
 El fascismo vasco y la construcción del régimen franquista, 1933-1945
 Políticas del odio
 Holocausto gitano
 Elementos para la reapropiación de la teoría crítica de Theodor W. Adorno
 Interrogating Francoism
 Páginas de odio. Historia del antisemitismo
 El culto a los mártires nazis
 Políticas de la violencia. Europa, siglo XX
 Centenari de la revolució russa (1917-2017)
 Guerra civil espanyola
 Memorias y representaciones
 El arte a contratiempo
 1917. LA REVOLUCIÓN RUSA CIENTOS AÑOS DESPUÉS

Traverso Enzo A Sangre Y Fuego De La Guerra Civil

Downloaded from archive.imba.com by guest

RODGERS KANE

Alemania, 1920-1939 Universitat de València

Helen Graham here brings together leading historians of international renown to examine 20th-century Spain in light of Franco's dictatorship and its legacy. Interrogating Francoism uses a three-part structure to look at the old regime, the civil war and the forging of Francoism; the nature of Franco's dictatorship; and the 'history wars' that have since taken place over his legacy. Social, political, economic and cultural historical approaches are integrated throughout and 'top down' political analysis is incorporated along with 'bottom up' social perspectives. The book places Spain and Francoism in comparative European context and explores the relationship between the historical debates and present-day political and ideological controversies in Spain. In part a tribute to Paul Preston, the foremost historian of contemporary Spain today, Interrogating Francoism includes an interview with Professor Preston and a comprehensive bibliography of his work, as well as extensive further readings in English. It is a crucial volume for all students of 20th-century Spain. *Historia mínima de la Guerra Civil española* Tecnos

La primera mitad del siglo XX se identifica con la devastación moral y material de las dos guerras mundiales. Los dos conflictos son episodios trágicos de nuestra historia más reciente y se caracterizan por ser guerras totales, en donde los habitantes de los países beligerantes se vieron afectados y movilizados directamente como nunca anteriormente en la historia. Las dos guerras tuvieron un impacto trascendental en las relaciones internacionales, en el ámbito político, social y económico del mundo en sus respectivas épocas. Es difícil hablar de la Revolución rusa, la desaparición de los imperios europeos, la crisis de 1929 o la aparición de los fascismos sin contextualizar estos acontecimientos con las guerras. El objetivo de esta obra es aportar una visión contextualizada de los dos grandes episodios bélicos en sus ámbitos cronológicos, procurando un equilibrio entre los aspectos militares y políticos más conocidos, las dimensiones sociales, económicas y psicológicas.

El triunfo de la literatura Editorial UNED

El libro tiene la intención de explicar algunas de las principales piezas del rompecabezas teórico heideggeriano a fin de resaltar cuál es la posición que adquiere en su trayecto filosófico categorías como "evento", "política", "historia" y "verdad".

Estudios Alianza Editorial

El fascismo fue un movimiento político que surgió en la Europa del primer tercio del siglo XX y que encontró acomodo tanto en España como en el País Vasco, así que –a diferencia de la imagen que se ha trasladado– esta región no resultó impermeable a su atracción, sino que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo del fascismo español. Destacados intelectuales, acuciados por el contexto crítico que se abrió con la aparición de la sociedad de masas y sus desafíos, contribuyeron a la formación de esta cultura política en nuestro país. Además, los principales partidos fascistas, entre los que destacó Falange Española, se implantaron en las ciudades vascas de manera similar a como lo hicieron en otras regiones. La Guerra Civil supuso un punto de inflexión para este movimiento: si bien en un primer momento, en dos de las provincias vascas, leales a la República, hubo de hacer frente a la violencia de retaguardia, su integración en la coalición golpista le abrió las puertas a un crecimiento exponencial. Paradójicamente, como se vería durante la institucionalización de la dictadura, el fracaso del fascismo para conquistar el Estado por sus propios medios lo conduciría a unas cuotas de influencia y de poder que nunca hubiese alcanzado de otra manera.

Orígenes ideológicos de la "guerra sucia" Alianza Editorial

En el seno del Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la UNED se lleva a cabo desde 1992 una amplia investigación sobre los manuales escolares de los siglos XIX y XX —Proyecto MANES—, proyecto de carácter interdisciplinar e interuniversitario en el que colaboran investigadores de diversas universidades e instituciones españolas, europeas y latinoamericanas. En la actualidad este grupo de investigación está integrado en el Centro de

Investigación MANES. Fruto del trabajo de todos estos años son los diversos títulos que han visto la luz en esta colección. La obra Enseñar Historia al margen de los cuerpos. El cuerpo y sus metáforas en la historiografía escolar española desde el siglo XIX a la actualidad se pregunta por las razones de la débil presencia que ha tenido (y tiene) el cuerpo en la enseñanza de la historia en España, a pesar de que el cuerpo es lo que permite al ser humano relacionarse con el mundo, construir la civilización, y que la piel es el lugar más indicado para leer las huellas, casi siempre dolorosas, de la historia. Esta pregunta halla una doble respuesta. Argumentos antiguos como el desprecio de la mentalidad católica por el cuerpo, imperante durante decenios en el sistema educativo; o el tradicional protagonismo de las grandes metáforas que aniquilan los cuerpos reales: el Cuerpo Místico de Cristo, la Iglesia, que favorece el olvido de las víctimas de la intransigencia religiosa; el Cuerpo Social, en cuyo nombre se olvidan los cuerpos que trabajan; el Cuerpo Nacional, que siempre procura el olvido de los muertos en su nombre. Y argumentos nuevos: el pudor moderno que tiende a esconder y escamotear los cuerpos; o el pensamiento técnico que tiende a justificar la explotación de los cuerpos en nombre del progreso. La conclusión es obvia: sólo confiriendo al cuerpo la dignidad que merece, es posible humanizar la historia.

Falange y literatura Ediciones AKAL

¿Qué fue del compromiso de los intelectuales? El compromiso del intelectual, en el sentido del engagement sartriano, fue durante buena parte del siglo XX un lugar común, al menos hasta 1968. Desde entonces, y más aún con el nuevo contexto alumbrado tras la caída del bloque soviético en 1989 y con el auge del posmodernismo, todo compromiso de semejante índole se volvió sospechoso. Y, sin embargo, este nunca desapareció del horizonte de los intelectuales. Esta ambiciosa obra, coral y pluridisciplinar, pretende registrar los seísmos que han sacudido los compromisos forjados por los intelectuales durante los dos últimos siglos. A partir de estudios de caso como el de Francia –el país donde más y mejor se ha trabajado la historia de los intelectuales–, de capítulos temáticos dedicados al análisis de cuestiones específicas –las cultu-ras políticas comunista y conservadora, los intelectuales judíos o el compromiso bélico– y del estudio de figuras concretas como Camus, Sartre o Pasolini, se iluminan aspectos decisivos del significado del compromiso intelectual. Carlos Aguirre, Ferran Archilés, Paula Bruno, Patrizia Dogliani, Ángel Duarte, Maximiliano Fuentes Codera, Jeanyves Guérin, François Hourmant, José Neves, Giaime Pala, Gisèle Sapiro, Ismael Saz, Enzo Traverso, Albertina Vittoria

testigos de un mundo que agoniza Universitat de València

El antijudaísmo es un tópico importante dentro de la zaga del pueblo judío; la idea de lograr la extinción de toda una nación es una singularidad que no se encuentra en los relatos históricos de otros pueblos. El sentimiento y la acción de este flagelo y estigma, acompañan el desarrollo de los judíos, en sus múltiples facetas, en prácticamente todos los países y en las más diversas circunstancias durante dos mil años. La animosidad y el odio a los judíos es un fenómeno complejo causado, entre otros factores, por: temores religiosos, tensiones económicas y sociales, antipatía racial o de minoría, envidia, y por fenómenos psicológicos y culturales. La trayectoria de esta animadversión se extiende desde la consolidación de la Iglesia cristiana hasta nuestros días, donde sobresale la Shoá como la mayor catástrofe sufrida por el pueblo judío. El exterminio de seis millones de judíos, de los cuales un millón y medio eran niños y niñas, pudo ser perpetrado por una ideología criminal que se nutrió de símbolos, imágenes, ideas y prejuicios, que provenían de decenas de siglos de odio a la que se sumaron doctrinas totalitarias cubiertas por una pátina de pseudocientificismo moderno. Las manifestaciones y las conductas antijudías se vieron favorecidas por la predisposición que tuvieron las masas sociales en aceptar las acusaciones contra los judíos que concordaban con sus ideas preconcebidas; prejuicios que fueron fácilmente explotados por los líderes de turno y por las doctrinas o ideologías imperantes. Los antisemitas conciben al judío como un extranjero en sus hábitos, en sus intereses, en sus ocupaciones y en su carácter. Acusan a los judíos de querer conquistar el mundo, de hacerlo a su imagen y semejanza y de esclavizarlo a sus propios fines. En la Edad Media el judío era el diablo. En la modernidad, consideran que los judíos utilizan a las naciones democráticas en un siniestro plan para apoderarse de ellas; para el nazismo, los semitas eran los infrahumanos que acechaban a una sociedad superior. La solución fue el

exterminio. "Páginas de Odio" no es un libro sobre la historia de los judíos, ni sobre su desarrollo, ni sobre los aportes que los mismos han hecho en los distintos períodos de su milenaria historia. El presente texto versa sobre aquéllos que durante más de dos mil años intentaron destruir a los judíos y al judaísmo, y de cómo éstos reaccionaron: entre la sumisión y la rebeldía, entre el determinismo y el heroísmo.

Zona a defender Prensas de la Universidad de Zaragoza

Una colección única que cuenta nuestro largo siglo XX en 7 libros para 7 fechas clave. No todos los días son iguales. Solemos abordar la historia a partir de arcos de tiempo dilatados. Pero ¿qué sucede si, por una vez, centramos la atención en los instantes concretos que más han marcado nuestro pasado colectivo? Los protagonistas, sus acciones, sus emociones, sus deseos, sus dudas y sus errores pasan al centro del relato, irrumpen con la fuerza de la imprevisibilidad, y los revivimos como si fuera la primera vez. En esta novedosa colección, algunos de los mejores historiadores nos muestran que nada puede darse por sentado, y cómo acontecimientos concretos pueden dejar un rastro profundo en un país. El 17 de diciembre de 1927, un grupo de jóvenes poetas paseaba sus versos y sus resacas por Sevilla, bajo la excusa del tercer centenario de la muerte de Góngora. Formaban parte no tanto de una generación como de una maniobra de afirmación de grupo, pero ahí nace «el 27», y cristaliza la llamada Edad de Plata de la cultura española. El profesor Mainer, uno de los mayores expertos sobre esa época, reconstruye la época, el homenaje y lo que supuso: fundamentalmente, el triunfo de la literatura.

Cartas a un amigo alemán (Albert Camus) Diálogos entre el derecho y la literatura: los totalitarismos II. Ediciones Paraninfo, S.A.

El estudio de las universidades ha ampliado sus campos de trabajo y se ha abierto a nuevas dimensiones y a no pocos temas colaterales que enriquecen la estricta historia universitaria, como puede verse en muchas contribuciones de este libro. Entre esos temas colaterales, deben mencionarse los vinculados a la Iglesia, como las rentas eclesiásticas, la evangelización de indios, la inquisición, la Contrarreforma y los jesuitas. Así mismo, en una dimensión política, surgen temas como la burocratización de los estados, centralización, la nacionalización de clases medias, el liberalismo, los fascismos y los exilios políticos. A todo ello se añade la universidad como espacio social, las relaciones entre universidades y la historia urbana, las miradas a la universidad desde fuera, la simbología de estas instituciones e incluso las biografías integradas en el contexto social, que muestran, también en este campo, el retorno al sujeto como tema historiográfico.

Enseñar Historia al margen de los cuerpos. Turner

Medio millón de gitanos europeos fueron exterminados por el régimen nazi; muchos más fueron sometidos a una política de discriminación racial similar a la sufrida por el pueblo judío. Sin embargo, la persecución y el tormento de los gitanos en la Europa de Hitler tiene poca presencia en los libros de historia. La tendencia a ignorar el genocidio romaní refleja la pervivencia de un antigitanismo cotidiano que estuvo en la base del racismo extremo del nazismo. Es por ello urgente conocer la historia del holocausto gitano. Este libro la sitúa en el contexto de la violencia generalizada de la Segunda Guerra Mundial al tiempo que ofrece una explicación que la inscribe en una trayectoria más amplia de persecución antigitana en las sociedades modernas. Esta es una historia marcada por la separación y destrucción de familias, la esterilización de adultos y niños, la expropiación de bienes y privación de medios de vida, el trabajo esclavo, los experimentos médicos, el horror de los campos de exterminio y el asesinato en masa, todo ello por el hecho de ser gitanos. Frente a la negación del reconocimiento como víctimas del nazismo una vez acabada la guerra, es crucial escuchar la voz de los supervivientes y conocer su lucha por el derecho a la memoria.

Pasados singulares Universidad de Salamanca

The period spanning the two World Wars was unquestionably the most catastrophic in Europe's history. Despite such undeniably progressive developments as the radical expansion of women's suffrage and rising health standards, the era was dominated by political violence and chronic instability. Its symbols were Verdun, Guernica, and Auschwitz. By the end of this dark period, tens of millions of Europeans had been killed and more still had been displaced and permanently traumatized. If the nineteenth century gave Europeans cause to regard the future with a sense of optimism, the early twentieth century had them anticipating the destruction of civilization. The fact that so many revolutions, regime changes, dictatorships, mass killings, and civil wars took place within such a compressed time frame suggests that Europe experienced a general crisis. The Oxford Handbook of European History, 1914-1945 reconsiders the most significant features of this calamitous age from a transnational perspective. It demonstrates the degree to which national experiences were intertwined with those of other nations, and how each crisis was implicated in wider regional, continental, and global developments. Readers will find innovative and stimulating chapters on various political, social, and economic subjects by some of the leading scholars working on modern European history today.

Historia de una familia de la burguesía ilustrada fracturada por la Guerra Civil en Valencia TAURUS

La dictadura nace bajo la sombra del fascismo. El libro explica cómo la dictadura y su "guerra sucia" contra los ciudadanos tiene su genealogía política en una larga historia ideológica de violencia y de muerte que recorre la Argentina del siglo XX.

Excombatientes y fascismo en la Europa de entreguerras Universitat de València

Instauración de la República en abril de 1931. El punto culminante de ese proceso fue la Revolución de abril, una combinación de un resultado electoral, la iniciativa de un Comité Revolucionario y una fiesta de soberanía en la calle, en cuatro días que asombraron al mundo. Resultó una obra de arte, sin experiencia equivalente en la historia española de los cien años anteriores.

The European Civil War, 1914-1945 A sangre y fuegode la guerra civil europea, 1914-1945"Este trabajo responde a la necesidad de revisar o superar algunas controversias historiográficas de los últimos decenios alrededor de la interpretación del fascismo, del comunismo, de la Resistencia, para reubicarlos en una perspectiva más grande, unificando los contextos estudiados. Apunta también a restablecer una perspectiva histórica contra el anacronismo hoy fuertemente extendido que proyecta sobre la Europa de entreguerras las categorías de nuestra democracia liberal como si se tratara de normas y valores atemporales. La tentación es tanto más riesgosa cuanto que la guerra civil es precisamente un momento en el cual esas normas se revelan caducas. Sólo si no consideramos la democracia solamente como un conjunto de normas sino también como un producto histórico, podemos entender el lazo genético que la une a una época de guerra civil." -- Contratapa.Centenary of the Russian Revolution (1917-2017)

La historia se escribe cada vez más en primera persona. Los historiadores no se limitan ya a reconstruir e interpretar el pasado; ahora sienten la necesidad de incluirse a sí mismos en sus historias. Se ha creado un nuevo género híbrido, ejemplificado en particular por las obras de autores como Ivan Jablonka o Philippe Artières, que ofrecen la narración de sus investigaciones y describen sus emociones con un estilo muy literario. A la inversa, siguiendo la estela de Patrick Modiano y W. G. Sebald, algunos autores como Javier Cercas, Éric Vuillard o Laurent Binet hacen que se desplace la frontera entre verdad novelesca y verdad histórica con la creación de «novelas sin ficción». Este auge del yo plantea cuestiones epistemológicas y otras, más profundas, que conciernen al mundo en el que vivimos, su nueva razón neoliberal y el individualismo que la caracteriza. En este ensayo, Enzo Traverso analiza este giro subjetivista destacando sus potencialidades creativas,

ambigüedades políticas y límites intrínsecos.

17 de diciembre de 1927 (La España del siglo XX en siete días) Erasmus Ediciones

A sangre y fuegode la guerra civil europea, 1914-1945

RBA Libros

Un libro comprometido sobre el mundo en el que vivimos y el que debemos dejar en herencia. La literatura de Manuel Rivas vuelve a intervenir en el mundo. En un mundo centrado en el rendimiento económico e industrial, este libro propone una perspectiva esperanzada y literaria sobre la necesidad de impulsar un cambio de significado de palabras como «sociedad», «naturaleza», «poder», «individuo», «cultura» o «creación», y de encontrar un espacio de reflexión sobre lo que nos falta. En cada página brilla el compromiso social y ecológico del autor, su sensibilidad, su ironía y la belleza de su prosa. En el mundo deberían multiplicarse las zonas a defender. Aquello que debería estar más defendido es lo más vulnerable. Lo más inseguro. ¡Mayday! Defiendo una internacional de las conciencias indóciles que ya no dejará dormir a las conciencias tranquilas. Defiendo la posibilidad. El primer paso es decir: «Es posible». Defiendo la posibilidad de ser humanos. Defiendo una república de iguales, una ruptura con la corrupción. Defiendo un nuevo contrato de la sociedad con la naturaleza. Defiendo una austeridad fértil, una abundancia creativa. Defiendo una soledad solidaria. Defiendo un nuevo lenguaje imaginativo contra la política del daño. Defiendo un humor amoratado, sabotear el dogmatismo con ironía. Defiendo un feminismo que emancipe a las mujeres y libere a los hombres del «histerismo masculino». Defiendo descolonizar la imaginación, contar historias para sostener el cielo. Defiendo una nueva lucha por la libertad. Defiendo la prohibición en la posesión de armas, con una excepción: la risa. Defiendo el acuerdo entre generaciones. Defiendo el arte de la escucha, defiendo ver lo que no está «bien visto».

Defiendo la democracia afectiva. Defiendo los libros demasiado largos, las películas demasiado lentas. Defiendo el arte de caer. Defiendo pensar lo impensable. Hago boxeo de sombras. Camino por el horizonte enfermo. El pesimismo rebelde va de la mano de una esperanza indócil. MANUEL RIVAS La crítica ha dicho: «Manuel Rivas ha escrito un libro contundente: Contra todo esto. Hecho a toque de corneta, para la rebelión. ¿Vamos hacia la utopía o hacia la distopía? ¿Qué se puede cambiar en este mundo cochambroso? Para leer en traje (civil) de campaña.» Luisgé Martín «Una declaración de intenciones de una madurez existencial. Un libro comprometido sobre el mundo en el que vivimos y que plantea un cambio de perspectiva, desde la esperanza y la literatura.» Joana Bonet, Uppers «Escrito con un lirismo que hace que cada página se deguste dulcemente [y] en sintonía con una indignación que cada vez vemos más representada en pensadores, Manuel Rivas transporta al lector a un mundo mejor, un mundo posible. Un ensayo necesario especialmente en estos tiempos en los que la pandemia nos ha distanciado aún más de nuestros mayores, pero que a la vez ha servido para evidenciar que el sistema en el que vivimos no es ni justo, ni eficaz.» Ahora Qué Leo, La Sexta «Una señal de socorro en forma de libro donde se expone sin resguardo y su única arma defensiva es la palabra. [...] A Manuel Rivas el parque le sienta bien y es testigo del gran narrador oral que es. Te hipnotiza.» Marta de la Calzada, Telva «Una incursión en la escritura comprometida y revolucionaria.» Elena Sierra, Pergola - Periódico BILBAO Aldizkaria «Rivas es un clásico indiscutible.» The Scotsman «Manuel Rivas es un narrador importante porque es sensible y tiene un oído increíble que, en su ficción, está aliado con una gran integridad.» John Berger «Rivas desvela el alma de los espacios, lo que guardan o contienen en tanto que expresión de emblema del carácter de un pueblo.» Ana Rodríguez Fischer, Babelia «Un autor que sabe cómo introducir la poesía no solo en sus frases, sino también en su manera de ver el mundo.» Raphaëlle Rérolle, Le Monde «Rivas nunca pierde la fe en la capacidad humana para superar la más sombría de las situaciones.» The Irish Times

eleituras atuais EDIPUCRS

Una crítica al lenguaje político, una propuesta redefinición de la política y la manera de pensarla y discutirla.

Archivos y memoria de la represión en América Latina (1973-1990) Ediciones AKAL

¿Por qué la Segunda República llegó en 1931 con esperanza y naufragó en 1936 con violencia? ¿Fue inevitable la Guerra Civil española? ¿Cómo se convirtió un golpe militar en un conflicto armado?

¿Cuándo y cómo llegó el general Franco a la condición de Caudillo? ¿Qué papel desempeñó la iglesia católica? ¿Fue la Guerra Civil una contienda internacional en suelo español? ¿Cómo reaccionaron las potencias europeas a las peticiones de ayuda exterior de republicanos y franquistas? ¿Murieron más españoles en las batallas o en las acciones de retaguardia? ¿Cuál es, ochenta años después, el legado de esta guerra?

(edición estuche con: 3 de julio de 1898 | 17 de diciembre de 1927 | 18 de julio de 1936 | 20 de diciembre de 1973 | 23 de febrero de 1981 | 25 de julio de 1992 | 11 de marzo de 2004) Universitat de València

El presente volumen nos permite reflexionar sobre la memoria en América Latina y los hechos ocurridos en nuestra historia reciente. Para ello, el libro instala una serie de interrogantes. Primero los porqués de recordar y su antítesis, los porqués del olvido; luego, los problemas asociados a los contextos en los que recordamos, que influyen en la configuración de nuestros recuerdos; y también los modos en que recordamos, pero sobre todo las formas en que comunicamos nuestros recuerdos. Asimismo, este texto reflexiona sobre la importancia de los archivos de derechos humanos, las posibilidades de acercarse a un pasado doloroso, pero necesario para no olvidar que algo nos ocurrió como cuerpo social. En ese sentido, el rol jugado por la sociedad civil ha resultado fundamental: ella ha sido el actor más dinámico en el proceso de construcción de una ética y una política de memoria, y ha permitido que desde los Archivos hablen las voces de la verdad y la justicia, y no las del olvido o el interés corporativo.

Guerras de la historia Argentina Editorial Dunken

No creemos equivocarnos si afirmamos que los años aciagos del totalitarismo marcaron la vida de un joven que quiso vivir al amparo de la luz del mediterráneo y de los libros que le cobijaban. Una vida de esplendorosa lasitud se observa en sus primeros escritos, en los que se recoge el amor por el sol y el mar de Argel y de Orán, que con tanto lirismo recoge en Bodas; pero también en ese pasaje de La peste en el que el joven Tarrou le reconoce a Rieux que Cuando yo era joven vivía con la idea de mi inocencia, es decir, sin ninguna idea", pero "Un día empecé a reflexionar". Ese día, que parecía lejano e incierto, llegó, y Camus empezó a madurar, a crecer, y a no dejarse llevar por la aquiescencia. Ese día comprendió que no solo existía el asesinato institucionalmente organizado, sino, también, el que carcome el espíritu de un hombre, hasta hacer que "las alas de nuestras almas" (Fedro) se atrofien por completo. A desvelar lo que fue este ominoso período de la Historia dedica sus Cartas a un amigo alemán. Estamos ante un texto que posee un escaso número de páginas. La ingenuidad de un lector que estuviera poco avezado en la obra de Camus podría llegar a pensar que su lectura requiere de ese tiempo que postergamos para los relatos que consideramos menores Como suele ocurrir, la realidad es muy otra. Si ponemos una mínima atención, pronto comprobaremos que su fuerza narrativa se deja sentir en cada uno de sus entretijados hilos discursivos, de los que se sirve el autor para desarrollar una prolija argumentación, en la que se impone un interrogante: en un mundo de sombras, en el que "el humanismo está en suspenso y el gobierno es Terror", ¿se puede dialogar con el mal que te circunda, como hiciera Adrián Leverkühn, en Doktor Faustus? Esta monografía no tiene otro objetivo que reivindicar ese renacimiento de las ideas y del diálogo permanente entre la duda y la razón. Sobre este se han escrito las páginas más

elevadas de la Historia de la Humanidad, ante las que nos sentimos agradecidos, porque situaron al hombre en un espacio abierto en el que ni "el sacrílego desprecio de la razón" (T. Mann) ni la violencia tienen cabida. Juan Alfredo Obarrio Moreno es Licenciado en Historia y en Derecho. Catedrático de Derecho Romano (Univ. de Valencia). Autor de 22 monografías. Entre sus líneas de

investigación cabe destacar sus estudios de tradición romanísticas, sobre la Universidad, sobre la Apología de Sócrates, así como su inquietud por abordar la relación entre Derecho y Literatura, a la que ha dedicado cuatro monografías. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España, del Instituto de Historia de la Intolerancia, Inquisición y Derechos Humanos, así como de la Fundación Universitas.

Related with Traverso Enzo A Sangre Y Fuego De La Guerra Civil:

- Is Chemistry The Hardest Major : [click here](#)