

Il Libro Nel Mondo Antico

i metalli nel mondo antico : storia, tecnologia, conservazione
 Mostra di papiri della Biblioteca medicea laurenziana, Firenze, 25 agosto-25 settembre 1998
 Athenian books in the fifth and fourth centuries B.C.
 Working with Greek Poetic Fragments
 Scribes, Libraries and Textual Transmission
 Il profumo nel mondo antico. Con la traduzione italiana del «Sugli odori» di Teofrasto
 Un mondo di ferro
 Rethinking Orality I
 Il libro nel mondo antico. Archeologia e storia (secoli VII a.C.-IV d.C.)
 De rebus nauticis
 Le biblioteche nel mondo antico e medievale
 La profezia nel mondo antico
 The Culture of Reading in Greece and Rome
 Storia del libro in occidente
 The Dead Sea Scrolls at Qumran and the Concept of a Library
 Le lacrime di Roma. Il potere del pianto nel mondo antico
 Inside Roman Libraries
 The Last Pagans of Rome
 Codification, Transcodification and Transmission of 'Cultural Messages'
 Song Regained
 A raccontar del libro
 Ancient Libraries
 guasti e restauri del rotolo di papiro
 The Bahari Lecture Series at the University of Oxford
 Il libro nel mondo antico
 atti degli Incontri capresi di storia dell'economia antica (Capri, 13-16 aprile 2003)
 On the Track of the Books
 La grande avventura del libro nel mondo antico
 l'arte della navigazione nel mondo antico
 A Companion to Greek Literature
 La reincarnazione nel mondo antico
 Storia del libro e della lettura
 La nascita dell'astrologia nel mondo antico e classico
 La fucina di Vulcano
 Sasanian Iran in the Context of Late Antiquity
 Il pensiero sulla guerra nel mondo antico
 Book Collections and Their Management in Antiquity
 La guerra nell'Antichità

Il Libro Nel Mondo Antico Downloaded from archive.imba.com by guest

MARISA CROSS

[i metalli nel mondo antico : storia, tecnologia, conservazione](#)

EDIZIONI DEDALO

This book is at once an analytical study of one of the most important mathematical texts of antiquity, the Mathematical Collection of the fourth-century AD mathematician Pappus of Alexandria, and also an examination of the work's wider cultural setting. An important first chapter looks at the mathematicians of the period and how mathematics was perceived by people at large. The central chapters of the book analyse sections of the Collection, identifying features typical of Pappus's mathematical practice. The final chapter draws together the various threads and presents a fuller description of Pappus's mathematical 'agenda'. This is one of few books to deal extensively with the mathematics of Late Antiquity. It sees Pappus's text as part of a wider context and relates it to other contemporary cultural practices and opens avenues to research into the public understanding of mathematics and mathematical disciplines in antiquity.

Mostra di papiri della Biblioteca medicea laurenziana, Firenze, 25 agosto-25 settembre 1998 Europa Edizioni
 Anche in un'epoca di comunicazione globale e di digitalizzazione spinta, un oggetto ostinatamente analogico e apparentemente obsoleto come il libro ha tanto da dire su di noi e sul mondo in cui viviamo, sul nostro passato e sul nostro presente; in particolare, ci aiuta a far luce sulle nostre strategie comunicative e sulle pratiche di elaborazione e conservazione delle nostre conoscenze. Al contempo oggetto materiale e veicolo intellettuale, il libro, nelle molteplici forme e significati che assume nel corso della storia, riveste un ruolo essenziale nel progresso della civiltà umana. Dal rotolo antico al codice medievale, dall'incunabolo rinascimentale alla stampa moderna, fino ad arrivare alla sua digitalizzazione sotto forma di e-book, il libro mostra una sorprendente capacità di evolversi e adattarsi ai mutamenti culturali, sociali ed economici. L'autore colloca il libro al centro di una rete complessa in cui si intrecciano luoghi e tempi, tradizioni e invenzioni, tecniche di scrittura e pratiche di lettura, competenze artigianali e dinamiche imprenditoriali, oltre a tutta una serie di individui, gruppi e istituzioni che, con le loro differenti caratteristiche, motivazioni e finalità, hanno forgiato il mondo del libro. Una storia affascinante, ricostruita e analizzata con maestria e passione da uno dei più insigni studiosi della materia, in un'edizione aggiornata e ampliata di un volume diventato un imprescindibile «classico».

[Athenian books in the fifth and fourth centuries B.C.](#) Cambridge University Press

The Dead Sea Scrolls and the Concept of a Library explores the important question of whether or not the manuscripts found in the

eleven caves near Qumran can be characterized as a "library."

Working with Greek Poetic Fragments Edipuglia srl
 The circulation of books was the motor of classical civilization. But books were both expensive and rare, and so libraries - private and public, royal and civic - played key roles in articulating intellectual life. This collection, written by an international team of scholars, presents a fundamental reassessment of how ancient libraries came into being, how they were organized and how they were used. Drawing on papyrology and archaeology, and on accounts written by those who read and wrote in them, it presents new research on reading cultures, on book collecting and on the origins of monumental library buildings. Many of the traditional stories told about ancient libraries are challenged. Few were really enormous, none were designed as research centres, and occasional conflagrations do not explain the loss of most ancient texts. But the central place of libraries in Greco-Roman culture emerges more clearly than ever.

Scribes, Libraries and Textual Transmission UNC Press Books

Marco Bettalli, uno dei nostri più approfonditi conoscitori del fenomeno 'guerra' nel mondo antico e specialmente greco, ha scritto un importante libro che non si propone un (impossibile) racconto analitico di infinite vicende ma pone al centro la questione più importante: il rapporto, sul piano dell'etica di massa, del cittadino con la guerra. Luciano Canfora, "Corriere della Sera" Il libro di Bettalli potrebbe sembrare solo un affascinante racconto di scontri, battaglie, vittorie e stragi, magari accompagnato da riflessioni sulle cause politiche ed economiche dei conflitti. Non è così o, meglio, è anche così, ma soprattutto questo è un libro che 'pensa' la guerra antica. La pensa nelle sue motivazioni, nelle sue ideologie, nelle sue innumerevoli connessioni con la cultura e la società delle varie epoche in cui la guerra - unica vera grande costante in tutto il mondo antico - esercitò il suo funesto potere. Maurizio Bettini, "Robinson - la Repubblica" La guerra di Troia, le guerre persiane e del Peloponneso, l'epopea di Alessandro Magno, l'epica lotta di Annibale contro Roma. Nessun greco e nessun romano avrebbe mai potuto concepire un mondo senza guerre. Perché? Cosa voleva dire per un greco e un romano indossare l'armatura e scendere sul campo di battaglia?

Il profumo nel mondo antico. Con la traduzione italiana del «Sugli odori» di Teofrasto Walter de Gruyter GmbH & Co KG

This volume is a collection of papers on the various aspects of Sasanian world which were delivered at the University of Oxford in 2014.

[Un mondo di ferro](#) Vita e Pensiero

Che cos'è un palinsesto? Quando si definisce maiuscola una scrittura? Lo studente e il lettore curioso troveranno qui risposte a questi ed altri quesiti tecnici. Il volume si propone infatti come raccolta ragionata di termini e locuzioni della paleografia latina e

di alcune discipline connesse, in particolare la codicologia. Ogni voce è articolata in concise e chiare spiegazioni, talvolta con brevi digressioni sulla storia del lemma, e segnala - ove necessari - rimandi ad altre voci ed approfondimenti. Di facile consultazione, la raccolta nasce dall'esigenza di disporre di un agile strumento di supporto allo studio della paleografia latina.

Rethinking Orality I Oxford University Press

Il libro nel mondo anticoEDIZIONI DEDALO

Il libro nel mondo antico. Archeologia e storia (secoli VII a.C.-IV

d.C.) Edizioni Mediterranee

--Book Jacket.

Mimesis

Inside Roman Libraries: Book Collections and Their Management in Antiquity

De rebus nauticis Gius.Laterza & Figli Spa

Tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento nasce una forma letteraria nuova che si impone come il canone contemporaneo: il romanzo. La sua invenzione coincide con il passaggio dalla lettura orale e collettiva a quella silenziosa e individuale. E trasforma il nostro modo di pensare la realtà: da quel momento il racconto diventa lo stesso universo mentale degli uomini occidentali. La storia di una trasformazione essenziale per la nostra civiltà che coinvolge tutti i lettori di romanzi ma non solo.

Le biblioteche nel mondo antico e medievale Gius.Laterza & Figli Spa

The volume deals with the mechanisms of the oral communication in the ancient Greek culture. Considering the critical debate about orality, the analysis of the communicative system in a predominantly oral-aural ancient society implies a reassessment and a deep reconsideration of the traces which orality embedded in the texts transmitted to us. In particular, the focus is on the 'cultural message', a set of information which is processed and transmitted vertically as well as horizontally by a living being, so to be differently from a genetically encoded information, a culturally defined process. The survey intertwines different approaches: the methodologies of cognitivism, biology, ethology, to analyze the embrional processes of the cultural messages, and the tools of historical and literary analysis, to highlight the development of the cultural messages in the traditional knowledge, their codification, transmission, and evolutions in the dialectics between orality and writing. The reconstructed pattern of the mechanisms of cultural messages in a prevailing oral-aural system cast a light on a shadowy aspect of a sophisticated communication system that has long influenced European culture.

La profezia nel mondo antico EDIZIONI DEDALO

This timely volume attempts to formulate interesting new ways of talking about the entire concept of literacy in the ancient world-- literacy not in the sense of whether 10% or 30% of people in the ancient world could read or write, but in the sense of text-

oriented events embedded in a particular socio-cultural context. The volume is intended as a forum in which selected leading scholars rethink from the ground up how students of classical antiquity might best approach the question of literacy in the past, and how that investigation might materially intersect with changes in the way that literacy is now viewed in other disciplines.

The Culture of Reading in Greece and Rome L'ERMA di BRETSCHNEIDER

El arte de navegar. Estudio arqueológico.

Storia del libro in occidente BRILL

Una storia del libro nel mondo antico che prende le mosse dal sistema alfabetico greco e latino e passa in rassegna i problemi connessi alla civiltà scrittoria: la conoscenza della scrittura e della lettura nel mondo greco e romano; i materiali scrittori, inorganici e organici; le forme principali del libro antico, rotolo e codice; i libri illustrati. Sono inoltre discusse le principali fonti su circolazione e commercio librari nel mondo greco-romano, e su luoghi, modi e tempi di conservazione. Infine vengono prese in esame le biblioteche pubbliche e private nel mondo greco e romano: storia, architettura e funzionamento. Questa edizione, rivista e aggiornata rispetto all'originale tedesco (1992), è fondata sul riesame delle fonti antiche e arricchita da un supplemento bibliografico e da un apparato di indici.

The Dead Sea Scrolls at Qumran and the Concept of a Library L'ERMA di BRETSCHNEIDER

Apart from relatively few exceptions of texts which survive intact, what we have of Ancient Greek literature remains, to a great degree, fragmentary. As a result it is often misread, overlooked or mined not for its own sake but to support the investigation of texts which survive in their entirety. This collection of chapters addresses a range of poetic fragments, with a strong (though not exclusive) focus on Archaic epic and lyric, and an emphasis on the papyrological tradition. Its main purpose is to showcase effective methodologies through case studies, through a "hands-on" approach assisted by a robust theoretical underpinning. The topics covered include textual criticism, the editing of fragmentary corpora, the role of palaeography and the physical features of writing materials, the study of ancient editions, annotations and paraliterary texts, matters of indirect or mixed tradition, and fragment placement and attribution. This volume will certainly be a rewarding read, intended equally for new researchers who wish to acquire or improve the skills needed to deal with fragmentary texts and for established scholars who may

draw on the authors' insights to navigate the field improving their experience and enriching their knowledge.

Le lacrime di Roma. Il potere del pianto nel mondo antico OUP USA

Questo è un libro sulla storia dei libri: libri di fumo, di pietra, di argilla, di giunchi, di seta, di pelle, di alberi e, ultimi arrivati, di plastica e di luce. Ma è anche un libro di viaggio che percorrendo le rotte del mondo antico fa tappa tra i canneti di papiro lungo il Nilo, sui campi di battaglia di Alessandro, tra le stanze dei palazzi di Cleopatra, nella Villa dei papiri di Ercolano prima dell'eruzione del Vesuvio, sul luogo del delitto di Ippazia, e poi nelle scuole più antiche dove si insegnava l'alfabeto, nelle prime librerie e nei laboratori di copiatura manoscritta, fino ad arrivare davanti ai roghi dove sono stati bruciati i libri proibiti, ai gulag, all'incendio della biblioteca di Sarajevo e ai sotterranei labirintici di Oxford. Papyrus è un racconto personalissimo, dove l'esperienza autobiografica si intreccia a evocazioni letterarie e a storie antiche, e dove un filo invisibile collega i classici con il frenetico mondo contemporaneo e i dibattiti più attuali: Erodoto e i "fatti alternativi", Aristofane e i processi agli umoristi, Tito Livio e il fenomeno dei fan, Saffo e la voce letteraria delle donne, Seneca e la post-verità. Ma questo libro è soprattutto una favolosa avventura collettiva che ha come protagoniste le migliaia di persone che nel corso del tempo hanno salvato e protetto i libri: cantori, scribi, miniatori, traduttori, venditori ambulanti, insegnanti, maestri, spie, ribelli, suore, schiavi, avventurieri... lettori al riparo delle montagne o di fronte al mare in tempesta, nelle grandi capitali dove l'energia si concentra o nelle comunità più remote dove il sapere si rifugia quando infuria il caos.

Inside Roman Libraries Vita e Pensiero

A Companion to Greek Literature presents a comprehensive introduction to the wide range of texts and literary forms produced in the Greek language over the course of a millennium beginning from the 6th century BCE up to the early years of the Byzantine Empire. Features contributions from a wide range of established experts and emerging scholars of Greek literature Offers comprehensive coverage of the many genres and literary forms produced by the ancient Greeks—including epic and lyric poetry, oratory, historiography, biography, philosophy, the novel, and technical literature Includes readings that address the production and transmission of ancient Greek texts, historic reception, individual authors, and much more Explores the subject of ancient Greek literature in innovative ways

The Last Pagans of Rome Walter de Gruyter GmbH & Co KG

This book offers the hint for a new reflection on ancient textual

transmission and editorial practices in Antiquity. In the first section, it retraces the first steps of the process of ancient writing and editing. The reader will discover how the book is both a material object and a metaphorical personification, material or immaterial. The second section will focus on corpora of Greek texts, their formation, and their paratextual apparatus. Readers will explore various issues dealing with the mechanisms that are at the basis of the assembling of ancient Greek texts, but great attention will also be given to the role of ancient scholarly work. The third section shows how texts have two levels of authorship: the author of the text, and the scribe who copies the text. The scribe is not a medium, but plays a crucial role in changing the text. This section will focus on the protagonists of some interesting cases of textual transmission, but also on the books they manufactured or kept in the libraries, and on the words they engraved on stones. Therefore, the fresh voices of the contributors of this book, offer new perspectives on established research fields dealing with textual criticism.

Codification, Transcodification and Transmission of 'Cultural Messages' L'ERMA di BRETSCHNEIDER

Shedding new light on the history of the book in antiquity, *Empire of Letters* tells the story of writing at Rome at the pivotal moment of transition from Republic to Empire (c. 55 BCE-15 CE). By uniting close readings of the period's major authors with detailed analysis of material texts, it argues that the physical embodiments of writing were essential to the worldviews and self-fashioning of authors whose works took shape in them. Whether in wooden tablets, papyrus bookrolls, monumental writing in stone and bronze, or through the alphabet itself, Roman authors both idealized and competed with writing's textual forms. The academic study of the history of the book has arisen largely out of the textual abundance of the age of print, focusing on the Renaissance and after. But fewer than fifty fragments of classical Roman bookrolls survive, and even fewer lines of poetry. Understanding the history of the ancient Roman book requires us to think differently about this evidence, placing it into the context of other kinds of textual forms that survive in greater numbers, from the fragments of Greek papyri preserved in the garbage heaps of Egypt to the Latin graffiti still visible on the walls of the cities destroyed by Vesuvius. By attending carefully to this kind of material in conjunction with the rich literary testimony of the period, *Empire of Letters* exposes the importance of textuality itself to Roman authors, and puts the written word back at the center of Roman literature.

Related with Il Libro Nel Mondo Antico:

• Geometry Worksheets For 3rd Grade : [click here](#)