
Desmond Morris Uomo Gesti

L'arte della bugia

Spazio, costume, moda

Conquistare il cliente con la PNL. Da venditori a consulenti d'acquisto con la programmazione neuro linguistica

Sensibili al corpo. I gesti della formazione e della cura

Panorama

La magia della PNL svelata

Connessione umana

la comunicazione non-verbale nella specie umana

Scopri i modelli linguistici della Programmazione Neuro-Linguistica per comunicare in modo più efficace

Le parole giuste ci fanno stare bene

Non mi fregghi!

La catastrofe sociale. Biostoria dell'uomo

Albero della musica (L)

Comunicazione esoterica ed essoterica

Un secolo di follia

Diario di un pianeta

I gesti della seduzione

Dall'arte nella storia alla storia nell'arte, 1100-1925

Il mulino di Ofelia

Tango Olistico Ai confini del contatto

Un contributo alla filosofia dell'educazione problematicista

Per una semantica del corpo. Segni, segnali e linguaggi non verbali

Odori. Entrate in contatto con il quinto senso

L'uomo e i suoi gesti

RILA

L'arte di comunicare. Comunicazione, famiglia, sessualità

Tamburo - Stati altri di coscienza - Drum Therapy
Nella mente degli altri. Neuroni specchio e comportamento sociale
Il duce in moviola
La scimmia nuda
I segreti del linguaggio del corpo svelati da un agente FBI
repertorio cronologico-bibliografico dal romanico al surrealismo (con la "linea simbolica" dell'arte)
Muta eloquenza
Il codice gestuale nella Commedia
Il recupero crediti
tracce di comunicazione non-verbale nella ceramica greca tra VI e IV secolo a.C.
L'arte di comunicare
una caustica passeggiata nel mercato comune delle idee
Semiotica del corpo

*Desmond Morris Uomo
Gesti*

*Downloaded from
archive.imba.com by guest*

LOVE JULISSA

L'arte della bugia Ruggero Ruggeri
E un libro che pu interessare una molteplicit di lettori, trattandosi di una ricerca interdisciplinare che include un approccio antropologico, etnografico e sperimentale, accanto ad approfondimenti di tipo psicologico, neurofisiologico, medico e terapeutico. Per queste ragioni possono trovarvi utili spunti di riflessione da integrare nella propria professione o nel proprio percorso di formazione

musicisti, musicoterapeuti, studiosi di simbolismo, danzamentoterapeuti, psicoterapeuti e tutti i professionisti delle relazioni d aiuto, insegnanti, danzatori, ricercatori su tematiche inerenti gli stati di coscienza, l uso dell immaginario, della musica e del movimento per la promozione del benessere personale. E una ricerca esaustiva ed unica nel suo genere in Italia e all estero, capace di dimostrare con una ricca casistica l efficacia dell uso del tamburo nella promozione del benessere personale e sociale. Questo libro approfondisce l'uso del tamburo in ambito terapeutico e

rituale, per facilitare stati di coscienza altri, cioé non ordinari, modificati, espansi. In quali contesti il tamburo è protagonista di riti terapeutici e di trance? Perché il tamburo, più di qualunque altro strumento musicale, riveste questo ruolo? Quali elementi culturali, sociali e psico-fisiologici accompagnano la manifestazione della trance indotta dal ritmo di un tamburo? E in che modo nella società occidentale contemporanea è ancora possibile usare il tamburo all'interno di pratiche terapeutiche e formative, per espandere la percezione e sviluppare il proprio potenziale espressivo e comunicativo?

Questo libro esplora le possibili risposte a queste domande, a partire dalle antiche religioni della Grande Madre e di Dioniso fino alla musicoterapia e danzavimentoterapia contemporanea, passando attraverso sciamanesimo, candomblè, sufi, gnawa, tarantismo, tammurriate campane. Il ritmo del tamburo si rivela cos il ponte di connessione fra le molteplici esperienze dell'essere, fino alla schiusura dell'infinito mare della consapevolezza che abbraccia la dimensione del Sacro.

Spazio, costume, moda Rubbettino Editore
Come é sorta la Vita? Come si é evoluta? Quante e quali problematiche ha dovuto affrontare? Quanti miracoli scientifici sono dovuti occorrere perchè si arrivasse da semplici molecole chimiche fino a noi esseri umani senzienti? Forse le cose stanno in maniera diversa, forse c'è qualcosa che ancora ci sfugge e che é la chiave per il nostro futuro. De Homine é un affascinante viaggio attraverso l' Evoluzione Umana, che parte dal mistero dell'Origine della Vita e si dipana lungo la ricostruzione degli ultimi 450.000 anni di storia del nostro pianeta per arrivare a proiettarci verso il futuro e verso la

possibilità dell'Uomo di dirigere la propria evoluzione. Superando i propri limiti.
Conquistare il cliente con la PNL. Da venditori a consulenti d'acquisto con la programmazione neuro linguistica Marsilio Editori spa

Secondo le ultime ricerche, comunicare bene rigenera il cervello e il sistema nervoso. Le parole giuste ci permettono di migliorare i rapporti con gli altri, senza fraintendimenti e senza farsi manipolare. Gli stratagemmi per parlare in pubblico senza timore e ansia.

Sensibili al corpo. I gesti della formazione e della cura Feltrinelli Editore

Desmond Morris, zoologo famoso per avere studiato a lungo le scimmie, in questo libro divertente, sconvolgente e al tempo stesso rigorosamente scientifico, si è messo a studiare l'uomo. Ma lo ha studiato in quanto scimmia e cioè come l'unico, tra le centonovantatré specie di scimmie, a essere sprovvisto di peli. Nudo, appunto. Per quanto cerchi di ignorare l'eredità del passato, l'uomo rimane essenzialmente un primate, una scimmia in crisi, che segue nella vita sessuale e sociale i modelli di comportamento fissati dai suoi antenati scimmioni cacciatori. Un

libro provocatorio che ha conosciuto nel mondo un immenso successo.

Panorama Mimesis

"Ho voluto spiegare le religioni con estrema semplicità e assoluto rigore nel livello dei concetti, partendo dalla constatazione che, a prescindere dalle differenze fra l'una e l'altra, esse sono una creazione del pensiero umano e rispondono a due bisogni fondamentali strettamente connessi. Il primo: fornire una spiegazione della morte; il secondo: mettere in atto un potere che la domini." Da questa prospettiva nasce la ricerca di Ida Magli sulle religioni, un saggio potente che con meticolosità e brillanti intuizioni indaga la struttura profonda delle principali fedi del mondo e fa emergere i legami tra i diversi culti. In un'analisi che esamina i temi eterni delle religioni - la trascendenza, la paura, il potere, la conoscenza, la morte, l'Aldilà -, l'autrice riflette sulle grandi trasformazioni che esse stanno vivendo nella società contemporanea. E ci mostra perché, ancora oggi, raccontare le religioni "significa raccontare la solitudine, accompagnare gli uomini di ogni epoca nei loro innumerevoli tentativi per uscirne".

La magia della PNL svelata Lampi di stampa

I nostri gesti, i gesti di oggi e quelli di cinque secoli fa, sono un dato fisiologico e costante nel tempo e nello spazio oppure sono influenzati dal contesto in cui vivono le donne e gli uomini che li compiono? E che cosa ci dicono le opere d'arte del Rinascimento sulla gestualità del loro tempo - e quindi sulla vita quotidiana, sulla devozione, sulla conquista e la definizione del potere, sui sentimenti vissuti o descritti? Cercando di rispondere a queste domande e ad altre correlate, questo libro tenta di tracciare un sentiero diverso da quelli consueti per entrare nella vita di un passato lontano. Su quel sentiero ci imbattiamo in papi, sovrani, devoti, ma anche in giullari, ragazzi, pittori, figure del mondo inca, ebrei, sposi, esorcisti, e molti altri personaggi che ci vengono incontro cercando di farsi intendere da noi, uomini e donne d'oggi.

Connessione umana Armando Editore
Un secolo di follia, il Novecento, raccontato da uno psichiatra che lo ha vissuto intensamente. Una storia che inquieta il genere umano e la sua 'grandezza', sempre vicino alla possibilità

della follia. La storia ha inizio nel 1895, quando Freud pubblica il suo celebre saggio su L'Isteria nel quale si pongono per la prima volta le basi della terapia attraverso la parola (e il paziente diventa soggetto attivo) e si conclude davanti allo scenario attuale pieno di scoperte ma anche di incertezze, tra straordinari studi del cervello e folli che ancora attendono una adeguata comprensione e assistenza.

la comunicazione non-verbale nella specie umana Bur

Sembra che, oggi, non si faccia altro che parlare di comunicazione. Un tema su cui, senz'altro, quasi tutto è stato divulgato e spiegato. Tuttavia, a fronte del già detto, esiste tutto un mondo comunicativo su cui pochi si sono espressi con chiarezza. E si tratta di uno spazio cruciale, in cui la sfida è dominare o essere dominati. È per questa ragione che in questo libro, si fonde una sintesi della comunicazione al meglio delle conoscenze in materia, unendola ai suoi significati più nascosti, più "interni", scavalcando la "porta stretta" della parola, per indagare l'origine stessa dei contenuti. Viene definito comunicazione essoterica ciò che negli ultimi anni si è studiato - e imparato -

dell'argomento, riferendosi alla parte più manifesta dell'atto comunicativo. A questa, è stato affiancato ciò che possiamo definire comunicazione esoterica, ovvero lo studio più occulto della simbologia che sta a monte dei significati del reale. Una conoscenza che, realizzata, permetterà di diventare, finalmente, soggetti di comunicazione.

PER LA PRIMA VOLTA, LA SIMBOLOGIA NELLA COMUNICAZIONE

Scopri i modelli linguistici della Programmazione Neuro-Linguistica per comunicare in modo più efficace
Unicomunicazione.it

Questo libro illustra la psicologia, la mentalità e le strategie che permettono di rimanere vivi in uno scontro, e suggerisce metodi per prepararsi meglio alle circostanze reali. Un testo raccomandato a chiunque possa o debba affrontare la violenza reale, particolarmente agli artisti marziali che spesso hanno bisogno di rendersi conto della realtà delle situazioni. Insegna ad adeguare alla realtà i metodi di addestramento e a rendere efficace l'autodifesa. Da alcuni esperti americani è stato giudicato il miglior libro sull'autodifesa (finalista del Best Books

Award negli Stati Uniti). Indispensabile per le forze dell'ordine.

Le parole giuste ci fanno stare bene

FrancoAngeli

Un'affascinante e minuziosa analisi delle forme del volto e del sorriso, dalle origini a ciò che è, oggi, considerato "bello", e che non dimentica di includere anche la natura, l'evoluzione della specie e l'arte. Il volto trasmette tutta una serie di significati paraverbali, che vanno ben al di là delle parole, e tramite i quali è possibile comprendere diverse sfumature della personalità, sia quelle fisse sia quelle momentanee. Durante i colloqui, osservo le bocche degli interlocutori che di rimando mi lanciano spesso occhiate di imbarazzo. Al che mi scuso, adducendo la cosa alla deformazione professionale di dentista. Mi rendo però conto che in realtà guardo qualcosa al di là della bocca, che funge da guida, con la sua comunicazione non verbale, alla retrostante psicofisiologia del soggetto. Ciò viene evidentemente percepito dal soggetto stesso che involontariamente mi rimanda segnali di non gradimento di tale livello di captazione comunicativa.

Non mi freghi! Edizioni FAG Srl

Punto centrale di questa raccolta di studi è l'indagine sulla comunicazione non verbale, ossia sul codice gestuale e prossemico nella Commedia. Si tratta di un tema solo marginalmente toccato dalla critica, che tuttavia può fornire utili indicazioni per illuminare sotto una luce nuova aspetti non trascurabili della poesia di Dante, senza dimenticarne i valori estetico-culturali e il senso della sua attualità. L'analisi si avvale di una metodologia fondamentalmente semiotica, ma che contamina liberamente categorie ermeneutiche a sfondo psicologico, antropologico e linguistico. Cimini inoltre fornisce un'interessante lettura dell'XI canto del Paradiso e propone alcuni interventi che insistono sulla ricezione della Commedia nella cultura italiana ed europea dell'Ottocento. In particolare si sofferma sulla cosiddetta interpretazione esoterica del poema, con un'attenzione precipua alle teorie del suo maggiore sostenitore, Gabriele Rossetti.

La catastrofe sociale. Biostoria dell'uomo
FrancoAngeli

1408.2.26

Albero della musica (L) Bur

Il TangoOlistico è il metodo di crescita

personale ideato da Massimo Habib che si ispira al Tango Argentino. Di questa meravigliosa danza vengono utilizzati soprattutto due elementi fondamentali: la divisione nei ruoli maschile e femminile, che diventano specchio delle nostre parti interiori, ed il tipo di contatto a livello del petto nell'abbraccio, oltre naturalmente alla musica. Il libro si propone di spiegare e commentare questa nuova disciplina con un linguaggio semplice e accessibile a tutti, attraverso suggestioni ma anche esempi concreti. Per scoprire un nuovo strumento che, attraverso la conoscenza di noi stessi ed il superamento delle cause del nostro disagio, può condurci verso un nuovo equilibrio di benessere.

Comunicazione esoterica ed esoterica

L'uomo e i suoi gestila comunicazione non verbale nella specie umanaPer una semantica del corpo. Segni, segnali e linguaggi non verbali

Nei venticinque anni in cui ha lavorato per l'FBI come esperto di comunicazione non verbale, Joe Navarro ha interrogato sospetti, smascherato spie e sgominato complotti. Il suo segreto? Osservare attentamente l'interlocutore. Un movimento appena accennato delle

sopracciglia, la posizione delle gambe, una smorfia rapida del viso: saper interpretare questi gesti permette di decodificare le intenzioni nascoste di chi abbiamo di fronte. In questo libro, Joe Navarro ci guida nell'affascinante mondo del linguaggio del corpo, accompagnandoci alla scoperta dei segreti che espressioni e posture involontariamente svelano.

Un secolo di follia Gruppo Albatros Il Filo Sia nei rapporti personali che nel mondo del lavoro, oggi è sempre più importante saper comunicare in modo efficace, chiaro e immediato. Comunicare meglio e più consapevolmente significa imparare ad ascoltare, significa evitare gli errori più diffusi nel dialogo, significa migliorare le nostre relazioni personali. Scritto in maniera fruibile, semplice e approfondita, *La magia della PNL svelata*, attraverso esercizi pratici, esempi e studi, presenta alcuni dei più importanti modelli linguistici della Programmazione Neuro-Linguistica per arricchire il tuo modo di scrivere, parlare e comprendere chi ci è vicino. L'autore Byron Lewis, M.A., ha partecipato alla ricerca originale che ha gettato le basi per la PNL. È stato anche direttore del Meta Training Institute, conducendo

seminari e workshop nel campo della PNL. Diario di un pianeta Antonio Giangrande L'uomo e i suoi gesti comunicazione non-verbale nella specie umana Per una semantica del corpo. Segni, segnali e linguaggi non verbali Franco Angeli Semiotica del corpo Rubbettino Editore L'uomo e i suoi gesti il corpo parla. Gli altri linguaggi Armando Editore Il duce in politica e divismo nei cinegiornali e documentari "Luce" EDIZIONI DEDALO Muta eloquenza Viella Libreria Editrice I gesti della seduzione Giunti Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per

migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Dall'arte nella storia alla storia nell'arte, 1100-1925 Youcanprint

Il teatro è finito, viva il teatro! La fine del teatro non è né prossima né ventura: è in atto. È una morte infinita. Se per teatro si intende il deadly theatre stigmatizzato da Peter Brook, il teatro d'oro, porpora e velluto in cui far morire le signore e tutte le loro camelie. Ma il teatro è un'altra cosa. Non si deve confondere con l'edificio che ospita uno spettacolo, né con una prassi esecutiva fondata sulla ripetizione, la riproduzione, il sogno, il tic. Questo piccolo libro non è fatto per teatranti o per aspiranti tali; si tratta di un'indicazione alla pratica di una pedagogia fondata sul teatro come incontro di persone (Ingmar Bergman). Ciò che scaturisce da questo incontro, come lo si può preparare, e soprattutto apprendere in corpore vili, mettendosi in discussione, invece di celebrarsi come docenti, educatori, terapeuti e alla fine della licenza, teatranti, è la pretesa di questo volume: per essere

attori di se stessi. Ciascuno giudichi se è pieno o se è vuoto, e come e perché.

Il mulino di Ofelia Alpha Test

L'autore immagina che il pianeta Terra si accorga di essere stato colpito da una strana malattia, che ne deturpa la

superficie, un tempo verdeggiante di profumate foreste, oggi quasi scomparse. I medici accorsi al suo capezzale scoprono che la malattia è provocata da una sottospecie animale, scientificamente nota come Homo sapiens sapiens. Non riescono tuttavia ad escogitare una valida terapia,

mentre il male si aggrava sempre più. Alla fine concordano che solo gli uomini, che hanno provocato la malattia, sarebbero in grado di guarirla, se lo volessero.

TangoOlistico Ai confini del contatto

Edizioni Riza

Related with Desmond Morris Uomo Gestì:

- America The Story Of Us Rebels Answer Key : [click here](#)