

Suzan Defter

Snow
And Other Stories
İpek kaplı defter
Kapak Kızı
Dünyanın Kasım'a Görünüşü
Aylık edebiyat dergisi
Mağara Arkadaşları
To Live
Evvelotel - Saklı
Hece
In the Ruins
The Highly Unreliable Account of the History of a Madhouse
The 1909 Massacres of Armenians in Adana, Turkey
Two Novellas
The House of Paper
Seven Voices
The Aziz Bey Incident
Şubat-Mart 2014
Kurmacanın Bilinen Sırları ve İhlal Edilebilir Kuralları
Bir Deliler Evinin Yalan Yanlış Anlatılan Kısa Tarihi
Citizenship and Nationhood in France and Germany
Osman
Suzan defter
Defter
Notos Öykü 44 - Türk Edebiyatının Klasikleri Nelerdir? (Notos'un 8. Büyük Soruşturması)
Varlık
Edebiyat ve Yeni Zamanların Kültürü
Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık
70'li Yıllarda Hayatımız
Suzan Defter Ciltli
Aziz Bey Hadisesi
A Novel
Kitap-lık
Bir Mâniniz Yoksa Annemler Size Gelecek

Suzan Defter
 Downloaded from archive.imba.com *by guest*

TIANA PETERSON

Snow Can Yayınları
"Kasım gözlerini ve kulaklarını düzenli olarak dışarıya saldığı için etrafında insanların yaşamakta olduğundan emindi. Her seferinde gözleri bir insana, kulakları bir sese değip kendisine dönüyordu çünkü. Gözüne ve kulağına bir karşılıma inlemesi hazırlıyordu o da. O yerlerden başka gözler ve kulaklar da gelir, halini görüp duyarlar diye." "Oysa sokaklara seslenen imdatlar, komşu duvarlara çarpan ihlamlalar, caddelerin ızgaralarına iğil iğil akan irinler, kōşe başlarından asfalta akseden gölgelerin ürkek salınışları, derin üzüntülerle beneklenen bedenler, insanların yüreklerinde geniş düzlükler açmıştı çoktan." Kasım, güneşe kafa tutamayacak kadar çelimsiz, kara kuru bir adam, yüreği korkuyla atan çocuksu bir baba. Yüzünü gözünü döven yağmurun altında dünyaya bakıyor. Yüksek bir huzura, en kıymetli makama sesleniyor, oğlunun davasını soruyor. Avaz avaz, için için...
Dünyanın Kasım'a Görünüşü, dünyanın, insanların bir derde kör kalışının, çaresiz titreyişlerin, zamansız kavrayışların romanı.
Sema Aslan, kimselerin duymadığı "ah"lara, yangılı yüreklere ses oluyor; tepesinde kara bulutların toplandığı bir hikâyeyi ipek gibi incecik bir üslupla anlatıyor.

And Other Stories Can Yayınları
Murat Gülsoy, Bu Kitabı Çalın adlı yapıtıyla Sait Faik Hikaye Armağanı'na, ilk romanı Bu Filmin Kötü Adamı Benim ile de Yunus Nadi Roman Ödülü'ne değer görülmüşü. Gülsoy, Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık adlı bu yeni kitabıyla, yazı serüveninin en başından beri attığı tüm adımlara basarak geri dönüyor, yalnızca kitapları değil dünyanın kendisini de bir metin olarak olarak okuyan bir edebiyat geleneğinin izini sürüyor. Bir süredir vermekte olduğu yaratıcı yazarlık derslerinden yola çıkarak, gerçeekliği yazı yoluyla yeniden kurmanın araçlarını, yöntemlerini sorguluyor. Gülsoy, kurmacanın bilinen sınırlarıyla ihlâl edilebilir kurallarını açmırlarken, bir büyüyü bozuyor ve okuyanla yazan arasındaki sessiz anlaşmanın kurallarını alt üst ediyor. Sözün kısası, anlatacak bir hikayesi olanlara 'okunaklı' bir anlatı kurmanın yollarını işaret ediyor. Yolları çatallanan yazı bahçesinde kaybolmasınlar diye...

İpek kaplı defter Can Yayınları

Saatin içindeki kum taneleri gibi parmaklarının arasından akıp giderken hayat, hikâyeleriyle birbirini tamamlayan iki âşık, belirsizlik içinde sevgilerini var ediyor. Ama bazen kum saati sadece akmıyor, yere düşüp kırılıyor, kumlar ortaya saçılıyor. Böyle anlarda ailenin sadece huzur ve güzelliği değil geçmişe terk edildiği sanılan hatıraları, marazları da taşıdığı anlaşılıyor. İki âşığın genetik bir hastalıkla keşişen yolları bir noktada ayrılısa bile biri İstanbul'da, diğerı New York'ta aynı nefesi alıp vermeyi sürdürecekler... nefesleri yettiği sürece. Ayfer Tunç, ilmek ilmek işlediği cümleleriyle modern bir destan yazıyor. Âşıklar Delidir ya da Yazı Tura ailenin, arkadaşlığın, sadakatin, hastalığın ama en çok deliliğin ve acının öyküsü. Çünkü âşıklar delidir ve deliler acı çeker. Umutlandı. Yüzü açık kalmış bir kitap gibiydi, aşk hakkında

hiç söylemediği sözler satır satır okunuyordu. Mucizeler her zaman beklenir hayattan. Aşkın kendi varlığından gelen, iyileştirici bir gücü vardır ve kıyaslanacak olursa, aşkla geçen zamanın özgü ağırlığı, saatlerin gösterdiği zamaninkinden kat kat fazladır. Aşk zamanın yoğunluğunu arttırmaya muktedir olan tek kimyadır.
Kapak Kızı Can Yayınları
Suzan DefterSuzan DefterCan YayınlarıSuzan defterroman
Dünyanın Kasım'a Görünüşü Can Yayınları
“Bu kadar çirkinleşen ve kimliğini kendi elleriyle tahrip eden şehirler bende memleket hissi değil, öfke ve öfkeden yorgun düşünce de acıma ve teessüf hissi uyandırıyor. Memleket hissi ile köklere bağlılık arasında bir korelasyon olsa gerek. Bir bütün olarak ölkeme bağlıysam da köklerime bağlı değilim. Çünkü köklerimin nerelere uzandığından habersizim. Köklerinin sızladığını duymayan insan nasıl bir memleket arar ki kendine?”
Kendi şehir arşivini açıyor Ayfer Tunç. Biraz, bu memleketin doğal ve toplumsal coğrafyasını hor kullanışımıza diz döverek... Biraz Adapazarı, biraz Karasu, biraz İstanbul... “Memleket nere” sorusunun cevabını veremedin - bütün memlekete merakî... Memleket duygusunda bir gezinti; “memleket insanıyla” yarenlik eden hikâyeler... “Çerkez gelinlerinin hürmetkârlığı, Bulgar muhacirlerin çalışkanlığı, Boşnak kızlarının güzelliği... Arnavutların inatçılığı, Lazların siniri, Abhaz erkeklerinin tembelliği, Gürcü kadınlarının huysuzluğu...” Taşra bandosu, Büyük Çarşı'daki fotoğrafçı, kadınlar hamamı, mesire yeri... Yengeler, gelinler, refakatçiler... Çitlenen ayçekirdeklerinin gürültüsüyle yazlıkçılar... “Sakarya Nehri'nin kıvrılarak genişlediği manzaraya karşı rakı”... Yemekte mutlaka evvela çorba... Piknik tüp, “iyi” çay, sonsuz sohbet... Dere tepe düz giden, kapı kapı gezen, halis muhlis hikâyeler... Refik Halit Karay'ın 1919'da yayımlanmış Memleket Hikâyeleri'ne selamla. Ayfer Tunç'un teferruatçı, gören ve dinleyen kaleminden...

Aylık edebiyat dergisi Can Yayınları

Ayfer Tunç'un büyük ilgi gören kitabı Bir Mâniniz Yoksa Annemler Size Gelecek, 2003 yılında altı Balkan ölkesi arasında düzenlenen yarışmada Balkanika ödölüne değer görülmüş, Tunç, bu ödülü alan ilk Türk ve kadın yazar olmuştu. Bu kitap, alt başlığından da anlaşılacağı gibi, 70'lerin Türkiye'sinin bir portresini çiziyor. Yazar, bir kušađın bütün özelliklerini ve yaşam biçimlerini aktarabilmek amacıyla başlamış çalışmaya. Bunu yaparken, kendi anılarından yararlanma yoluna gitmiş. Böylece 70'lerin Türkiye'si titiz, usta bir öykücünün kaleminden, yalın, abartısız bir bellek çalışması olarak ortaya çıkmış. Kitap, 7'den 70'e bütün okurlar tarafından kâh gülümsenerek, kâh gözyaşları içinde okunacak, ama kesinlikle unutulmaz tatlar bırakacak. Bir Mâniniz Yoksa Annemler Size Gelecek'in bu yeni baskısı, yeni resimlerle hazırlandı.

İletişim Yayınları

'Senneval, you see in me your sister, the girl you seduced at Nancy, the woman who murdered your son, the wife of your own father and the ignoble creature who sent your mother to the gallows...' Who but the Marquis de Sade would write, not of the pain, tragedy, and joy of love but of its crimes? Murder, seduction, and incest are among the cruel rewards for selfless love in his stories; tragedy, despair, and death the inevitable outcome.

Sade's villains will stop at nothing to satisfy their depraved passions, and they in turn suffer under the thrall of love. Psychologically astute, and defiantly unconventional, these stories show Sade at his best. A skilled and artful storyteller, he is also an intellectual who asks questions about society, about ourselves, and about life, for which we have yet to find the answers. This new selection includes 'An Essay on Novels', Sade's penetrating survey of the novelist's art. ABOUT THE SERIES: For over 100 years Oxford World's Classics has made available the widest range of literature from around the globe. Each affordable volume reflects Oxford's commitment to scholarship, providing the most accurate text plus a wealth of other valuable features, including expert introductions by leading authorities, helpful notes to clarify the text, up-to-date bibliographies for further study, and much more.

Mağara Arkadaşları Houghton Mifflin Harcourt

After years of lonely political exile, Turkish poet Ka returns to Istanbul to attend his mother's funeral and learns about a series of suicides among pious girls forbidden to wear headscarves.
To Live İletişim Yayınları
The novel opens in a provincial mental health hospital on the morning of the 14th February 2007 and comes to a cataclysmic end several hours later Lacklustre guest speaker ('Love: Self-sacrifice? Or Self-preservation?') Ölkü Birinci fails to impress the Medical Director, whose plans to write the history of the hospital are destined to remain stillborn. Town elder Türkan, retired judge and staunch Kemalist, leaves him gaping at her photographic archive, grasp of new media, research methods and sheer intelligence. As this literary palimpsest unfolds, the reader travels through time and space, to 1875 and back again, between the Caucasus, Ottoman and Republican Turkey, Europe and the USA, through wars, reform, riots, and coups d'état.

Evvelotel - Saklı Can Yayınları

Türk Edebiyatının Klasikleri Nelerdir? Notos'un 8. Büyük Soruşturması Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden Notos, her yıl farklı bir konuda düzenlediği geleneksel yıllık soruşturmalarının sekizincisinin sonuçlarını Şubat-Mart, 44. sayısında açıkladı. Yapılan geniş soruşturma sonunda ortaya çıkan 40 kitaplık liste, bir belge olarak ortaya çıktı. Notos'un yıllık büyük soruşturmalarının edebiyat tarihimize düşölmüş nitelikli kayıtlar arasında yer alacağı, gelecekte geçmişe dönük çalışmalar yapacak bütün edebiyat araştırmacıları için başvurulması gerekli kaynaklar arasında bulunacağı belirtilebilir. Konusu Türk edebiyatının klasikleri nelerdir? olarakbelirlenen Notos'un 44. sayısındaki soruşturma, 249 kişinin yer aldığı önemli bir kamuoyunun seçımlerini yansıtıyor. Edebiyatımızın klasiklerinin olup olmadığı bütün edebiyat kamuoyunu ilgilendirir. Bu soruya herkesin onaylayacağı, inandığı karşılıklar vermenin güçlüğu de ortada. Demek bir değer biçmeye, ölçüt oluşturmaya çalışmak gerekir. Böylece herkesin kullanabileceği, nitelikli bir liste oluşmasına katkıda bulunabilirdi Notos. Notos'un bu sayısında Thomas Bernhard ile yapılmış bir söyleşi var. 1989'daki ölümine kadar geçimini yazarlıkla sağlayan Bernhard'ın bu sıra dışı söyleşi kaçırılmaz. Notos'un bu sayısının ikinci söyleşi de

Elfriede Jelinek ile, Michael Haneke tarafından sinemaya da uyarlanan romanı Piyanist üzerine. Notos, Günlerin Getirdiği bölümünde hayatlarını değiştiren ya da onları sarsan üç kitabı yazarlarımıza sordu. Ayfer Tunç, Süheyla Acar, Murat Gülsoy, Oylum Yılmaz, Fatih Özgüven, Bülent Usta, Seray Şahiner, Mahir Ünsal Eriş hayatlarını değiştiren kitapları anlattı.

Hece Anchor

"Güneşten ağır ağır gölgeye geçilir gibi, pek de anlamadan akşam olur gibi, ışıklı, neşeli bir yüzden kederlere geçti Aziz bey. Kederli bir mazisi oldu. Burnu havada, başı dikti hep. Başka türlü yaşamayı beceremediyse de, o gece, Haliç'in kirlı sularına bakarken anladı ki hep öyle, burnu dik yaşadığını sanmış. Oysa şiddetle yanılmış. Ve yine anladı ki hayatı tümüyle bir yanılıymış." Daha önce Taş-Kâğıt-Makas ve Evvelotel adlı öykü kitaplarını da yayımladığımız Ayfer Tunç'u geniş okur kitlelerine tanıtan ve çağdaş Türk öykücülüğünün bir klasiği olmaya aday kitabı Aziz Bey Hadisesi'nin yeni basımını sunuyoruz. Öykünün kahramanı Aziz Bey, Tunç'un, insan olmaktan doğan zaaf ve yanılığın nedeniyle yaralanmış, boşa geçmiş hayatlar üstüne yapılandığı öykü evreninin en hüznünlü, en gerçek kişisi. Bazı okurlara, meyhanelerde benzerini aratacak kadar kanlı canlı ama mahzun gelen Aziz Bey'in öyküsünü okurken, bir hikâye kişinin varlığını çok yakınızdaki hissedeceksiniz.

Can Yayınları

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı adlı bu çalışma, Cumhuriyet'in kuruluşundan bugüne kadar edebiyat tarihimizin safhalarını, topluluklarını, türlerini, şair ve yazarların eserlerini irdeleyen derli toplu bir çalışma olarak hazırlanmıştır. Üniversitelerimizin edebiyat fakültelerindeki Türk Dili ve Edebiyatı, Çağdaş Türk Lehçeleri, Türk Halk Bilimi gibi bölümler ile Eğitim Fakültelerindeki Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği ile Türkçe ve Sosyal Bilgiler Öğretmenliği gibi bölümlerin müfredatları gözetilerek hazırlanan bu eser, öğrencilerimizin gerekli duyduğu bilgiler çerçevesinde oluşturulmuştur. Uzun süre varlığını sürdüren bir imparatorluğun devamında farklı bir yönetim şekli olan ulus-devlet olarak yoluna devam eden Türkiye Cumhuriyeti'nin siyasi ve sosyal alanda yaşamış olduğu reformların sanat ve edebiyat alanında da yenilikleri beraberinde taşıdığı göz ardı edilemez bir gerçektir. Klasik yahut Divan Edebiyatı geleneğinin devamında Tanzimat,

Servet-i Fünûn, Fecr-i Âti ve Milli Edebiyat gibi dönemlerin birikimiyle harmanlanan ve yeni eserlerle beraber yeni sanatçıların da varlığıyla zenginleşen Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı 1923'ten günümüze yaklaşık yüz yıllık bir zeminin üzerinde vücut bulur. Bu kitapta Garip, II. Yeni ve benzeri gibi şiir gruplarını, tarihi, popüler, modern, postmodern gibi roman türlerini, olay ve durum hikâyesi gibi hikâye biçimlerinin yanı sıra, tiyatro tarihimizin gelişimini, eleştiri türü ile hatıra mektup, deneme vb. nesir türlerinin anlatımını, temsilcilerini ve örneklerini gereksiz bilgilerden arındırılmış bir şekilde bulmanız mümkündür. Türkiye'nin farklı üniversitelerinde Yeni Türk Edebiyatı alanında dersler veren birçok saygın akademisyenin yazılarından oluşan bu özel çalışmanın okuyucularına faydalı olması dileğiyle...

In the Ruins Can Yayınları

"On beş gümlük sanat ve fikir mecmuası," 1933-Jan. 1, 1939;

"Aylık edebiyat ve sanat dergisi," Jan. 1997-

The Highly Unreliable Account of the History of a Madhouse Can Yayınları

Noveller om kærlighed, had, skuffelser og livet

The 1909 Massacres of Armenians in Adana, Turkey Can Yayınları

Tells the story of two lonely people, each narrating the events on facing pages.

Two Novellas New York Review of Books

Her şey olmak isterken hiçbir şey olamayan, gün gün, adım adım hem servetini hem kendini tüketen bir adamın, Osman'ın hikâyesi bu roman. Pahalı markaların, lüks yaşamın gösterişine dalıp bir kültürün, bir sınıfın yok oluşunu, kendileri de o kültürle birlikte yok olmalarına rağmen fark edemeyen bir kuşağın çarpıcı hayatını anlatıyor Ayfer Tunç. Müzik stüdyolarından, araba galerilerinden, marinalardan geçip kapak kızlarının sert gerçekliğine çarpan... bir hafriyat kamyonunun gece yarısı yapayalnız bir adama çarptığı gibi çarpan bir hikâye. Osman, uzun bir döneme yayılan eşsiz kurgusuyla edebiyatımızın en görkemli eserlerinden biri olmaya aday. Kapak Kızı'nı ve Yeşil Peri Gecesi'ni dinledik. Şimdi söz sırası Osman'da... Bugün ayın kaçı, günlerden ne, berbat pansiyonların berbat odalarında çile doldurduğum kaçınıcı gün, bilmiyorum. Zaman bir yerde koptu gitti, geceyle gündüzü ayırt etmem bile zaman alıyor artık, zaten bir önemi de yok. Beş parasızım, perişan haldeyim. Yarın ne yapacağım, nasıl süreceğim bu yaşam,

bilmiyorum. Allah'ım ben bu hale nasıl geldim? Düştüğüm bu halin sorumlusu kim? #kapakkızı #yeşilperigececi #müzik #nişantaşı #yalnızlık #servet #çöküş #yitikbirada

The House of Paper Notos Kitap Yayıncılık Eğitim Danışmanlık ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. Şti.

Months after his predecessor and lover is hit and killed by a car while reading a volume of Dickinson poetry, a Cambridge professor receives a copy of a Conrad novel with a mysterious dedication and travels to Buenos Aires and Uruguay in search of its sender.

Can Yayınları

Argues that humanity is growing steadily younger, as society retains more physical and mental characteristics of youth, which is a luxury required for flashes of genius and innovative drive. *Seven Voices* Cambridge University Press

Bir Deliller Evinin Yalan Yanlış Anlatılan Kısa Tarihi, inanılmaz bir hızda seyreden, durmadan kendini çoğaltarak gelişen bir roman. Mekân ve zaman sınırı tanımayan, bir ucu 19. yüzyılda, bir ucu günümüzde, yazınsal bir Türkiye panoraması. Şaşırtıcı bir öykünün bittiğinin sanıldığı yerde, okuru olmadık bir öyküyle yeniden afallatan bir "insan manzaraları" kitabı. Bir Mâniniz Yoksa Annemler Size Gelecek adlı kült kitabın yazarı Ayfer Tunç, bu kez, Karadeniz'in küçük bir kentinde denize sırtını dönmüş bir akıl hastanesinden yola çıkarak, akıllara durgunluk veren kişilerin yaşam zincirlerinden müthiş eğlenceli bir roman örüyor. Yalan Yanlış, yaklaşık yüz yıllık bir kesitte, siyasi ve toplumsal dönüm noktalarının insanların yaşamlarında bıraktığı izleri sürüyor. Yalan Yanlış'ı soluk soluğa okurken, Türkiye'nin bütün hallerini yaşayacak, belki de insanlığın ortak hikâyesiyle yüz yüze geleceksiniz.

The Aziz Bey Incident Istros Books

"The difference between French and German definitions of citizenship is instructive - and, for millions of immigrants from North Africa, Turkey, and Eastern Europe, decisive. Rogers Brubaker shows how this difference - between the territorial basis of the French citizenry and the German emphasis on blood descent - was shaped and sustained by sharply differing understandings of nationhood, rooted in distinctive French and German paths to nation-statehood". --Publisher.

Related with Suzan Defter:

- Intendants Definition World History : [click here](#)