

---

# Antología De La Poesia Del Romanticismo Hispanoamericano Coleccion Textos

---

Cisne andaluz

Poesía y prosa

Antología crítica de la poesía del lenguaje

Antología de la poesía brasileña

Antología de la poesía norteamericana

Poesía a contragolpe. Antología de poesía polaca contemporánea

Antología de Poesía Venezolana Favorita

Antología poética

Antología de poesía primitiva

Antología

Poesía española

Antología de la poesía del romanticismo hispanoamericano

Antología de la poesía del siglo XVII

Antología de poesía religiosa progresista

Antología de la poesía cubana. Tomo II

Antologia Poetica

Antología poéticas del Siglo de Oro

Antología general de la poesía mexicana

La Escritura en libertad

Antología poética

Antologia de poesia viequense

Antología de la Poesía búlgara

Poesía del Siglo de Oro

Antología de poesía negra hispanoamericana  
Anthology of Contemporary Latin-American Poetry  
Antología de poesía chilena nueva  
Contemporary Uruguayan Poetry  
Poesía del Romanticismo  
Antología Poética  
Antología de la poesía modernista  
Antología poética  
Antología de la poesía cubana. Tomo IV  
La Poesía del cuarenta  
Poesía del realismo  
Antología de poesías populares  
Antología de la poesía española (1900-1980)  
Antología poética  
Antología temática de la poesía lírica griega  
Mas Alla de Las Fronteras - Antologia Poesia - Ene 2003  
El poeta y la muerte

*Antología De La Poesia  
Del Romanticismo  
Hispanoamericano  
Coleccion Textos*

*Downloaded from  
[archive.jmba.com](http://archive.jmba.com) by guest*

---

## **HUFFMAN EWING**

---

### **Cisne andaluz UNAM**

Presentamos esta nueva edición de una obra canónica de las letras cubanas, preparada debida y singularmente documentada por José Lezama Lima. Publicada originalmente en 1965 y en tres

volúmenes, se convirtió de inmediato, tanto por la amplia selección como por el valor de sus comentarios, en obra de referencia imprescindible en su materia. La edición, a cargo de los profesores Ángel Esteban y Álvaro Salvador, ha respetado escrupulosamente el proyecto de Lezama, que abarca hasta el siglo XIX. Un cuarto volumen (siglo XX), seleccionado por los editores, permite al lector una visión de la poesía cubana hasta nuestros días. /.../ yo

diría que encontré en Cuba mi patria prenatal /.../ la patria prenatal es la poesía viviente, el fundamento poético de la vida, el secreto de nuestro ser terrenal. Y así, sentí a Cuba poéticamente, no como cualidad sino como sustancia misma. Cuba: sustancia poética visible ya. Cuba: mi secreto. /.../ José Lezama Lima se me apareció, desde que lo encontré en aquel mi primer descubrimiento de Cuba en 1936, descifrando esos secretos y su

paciente y callada labor de tantos años, signo de una inmutable vocación, ha confirmado el presentimiento con la ofrenda de una cumplida obra. María Zambrano.

*Poesía y prosa* Verbum Editorial

Esta antología reúne los que son, para nosotros, los mejores poemas de Venezuela. Se dejan de lado poemas que son dignos de mención en antologías venezolanas que intentan mostrar lo más representativo de las letras del país. Los poemas aquí mostrados, más que representar la poesía venezolana, como ya se dijo, intenta llegar al gusto de quien los lea por su forma, tratamiento, temática o musicalidad. Poemas muy queridos y sonoros son mostrados aquí junto con el humilde orgullo por las letras de una nación tan joven que durante apenas dos siglos ha labrado el laborioso camino de la literatura.

*Antología crítica de la poesía del lenguaje*

Ediciones Nuevo Espacio

En la Escritura en Libertad se recogen obras de 1949 autores de más de veinte países, pintores, músicos, poetas ..., que tienen en común el trabajar de forma experimental y renovadora en el campo de

la escritura.

**Antología de la poesía brasileña** EDAF

Además de una amplia muestra de la poesía más representativa que se viene escribiendo en España desde el posveintisiete hasta nuestros días, la presente Antología ofrece una exposición de sus diversas situaciones y generaciones, así como una visión del hecho lírico en sí. Con sentido panorámico, globalizador, la edición tiene el particular incentivo de ser la primera antología de poesía reciente española resuelta con una orientación predominantemente didáctica.

Antología de la poesía norteamericana

Verbum Editorial

Una antología que pone en manos de lector una cuidadosa selección de la poesía y la prosa del autor de *Paradiso* para que cada uno pueda construir una imagen personal e íntima de quien es el fundador de un nuevo pensamiento poético contemporáneo. El humor, la sensualidad, el conocimiento, el sentido de la amistad y del amor, se unen aquí en una fiesta del lenguaje que ha logrado la audacia de la expresión plural.

**Poesía a contragolpe. Antología de poesía polaca contemporánea**

Ediciones AKAL

Autor de novelas, cuentos y piezas teatrales, Mario Benedetti ocupa también un lugar relevante en el ámbito de la poesía, en el que parte de sus creaciones se han convertido en canción popular. La voluntaria aproximación a la prosa, la construcción de una "épica de lo cotidiano" propiciada por la incorporación de lo social y lo político, el amor y el humor son algunos de los ejes en torno a los cuales giran los versos del gran escritor uruguayo. La presente ANTOLOGÍA POÉTICA, seleccionada por él mismo y presentada por Pedro de Orgambide, constituye una muestra panorámica y difícilmente mejorable de lo más sustancial y conocido de sus versos.

*Antología de Poesía Venezolana Favorita*

Lulu.com

Datos biográficos y selección de poemas de los escritores más representativos:

Heredia, Maitín, Echevarría, Calderón, Gutiérrez, Placido, Gómez de Avellaneda, Caro, Marmol, Mitre, Salaverry, Pompilio Llona, Palma, Pombo, Altamirano, Camps, Hernández, Pre

*Antología poética* Océano Hotel de las letras

Obra de referencia para conocer y apreciar lo mejor de la actual producción poética de México. Un ambicioso proyecto editorial que reúne, por primera vez en un solo volumen, a 167 voces de la lírica nacional más reciente. La presente obra constituye un compendio amplio y diverso de la producción poética de México durante las últimas décadas. Son autores nacidos entre 1951 y 1987 que, en conjunto, constituyen una muestra representativa del vigor, dinamismo y originalidad que distingue a la actual producción poética de nuestro país. Juan Domingo Argüelles, gran conocedor del género y poeta él mismo, ofrece esta antología para uso y disfrute de estudiantes, maestros y público en general. La selección de autores y obras permite hacerse una idea justa de la diversidad y calidad que la poesía ha tenido en nuestra tierra.

Antología de poesía primitiva Hermes Editora General

La obra de Federico García Lorca, el poeta más popular de la lírica española del siglo XX, logra reunir en su producción caracteres tan dispares como tradición y vanguardia, gracia popular en el ritmo y metáfora audaz, densa de simbolismo.

Esta Antología recoge, en textos depurados de acuerdo con las ediciones más rigurosas de sus obras, los mejores poemas de este poeta único por tantos conceptos en el panorama de la lírica española.

*Antología* Bucknell University Press  
Este libro es una recopilación de poemas, que aunque fueron escritos por diversos autores y estilos, tienen un tema o elemento en común: Vieques. Cumpliendo el objetivo de la publicación, integramos poemas de autores viequenses de diversas fuentes, a saber: de los archivos del Fortín Conde de Mirasol, de los periódicos municipales, de los programas de las fiestas patronales, y de algunos libros impresos sobre el tema. Todos escritos antes de la salida de la marina de Vieques. Así también, añadimos una segunda parte de poemas de autores de la Isla Grande que de manera solidaria comparieron sus artes con poetas viequenses. Esperamos que la lectura de esta antología nos conduzca a valorizar la aportación del arte poético tanto en la exaltación de la belleza de la Isla, como en la defensa misma del territorio.

Poesía española Universidad de Zaragoza

No hay verdadero progresismo sin poesía y no hay verdadera poesía que no sea progresista. En esta antología, Higinio Fernández, ha recogido y analizado las mejores poesías religiosas progresistas de nuestra época, de autores como Sor Umbría Forkham OCM, Anthony Tutío SJH, Antonio Verruga, Hans Frühling, Jeanine Verte o Eugenio Veleta. Son versos llenos de vida, luz espiritualidad, heterodoxia, ecología, autoinconsciencia, feminismo, apertura, transrealismo y los demás ingredientes que forman la gran corriente del progresismo cristiano y multirreligioso de nuestra época. \*\*\* "Es mi deber advertir que los fieles que lean este libro serán culpables de graviores iucunditates e incurrirán en las penas correspondientes" Obispo tradicional y conservador \*\*\* "Muestra el auténtico progresismo" Fr. Leopoldo Bluff  
*Antología de la poesía del romanticismo hispanoamericano* Independently Published

En 1927, Gerardo Diego, bajo el título de Antología poética en honor de Góngora, reunía una valiosa selección de poetas de diversos siglos, hasta Rubén Darío, que mostraron en sus obras «una común

imantación» hacia la poesía del cordobés. Y en 1961, con motivo del cuarto centenario, afirmaba el maestro santanderino: «Que Góngora siga siendo algo vivo sin que haya dejado jamás de serlo con un signo u otro durante cuatro siglos, es señal de que el valor real de su poesía es tan importante que el curso mismo de la historia poética no puede en ningún momento prescindir de ella». La reivindicación del autor de las Soledades operó entonces como un reactivo de la moderna poesía hispánica, enriqueciéndola con una nueva dimensión de la metáfora y la imagen, así como de los valores esencialmente estéticos del poema, proceso en el que los miembros de la Generación del 27 tuvieron tan decisivo protagonismo. Góngora ilumina y fecunda nuestra lírica de los años veinte y treinta con la brillante potencialidad que atesoraba su estilo personalísimo. E incluso será el alto ejemplo al que se acojan los renovadores de la átona poesía de postguerra que surgen en torno a la revista «Cántico», así como de la socialrealista de los años cincuenta y sesenta, Pablo García Baena y Pere Gimferrer, respectivamente, el

deslumbrante poeta de «Cántico», y el restaurador de una poesía «novísima» y cultista frente a un realismo gastado y sin fulgor, a partir de un poemario tan decisivo como *Arde el mar* (1966), de tan gongorino título. La presente Antología pretende rastrear la presencia del poeta cordobés en diversos autores mayoritariamente hispánicos del pasado siglo, desde los ya citados a Pablo Neruda o Lezama Lima, junto a las voces poéticas más recientes. A través de los poemas recogidos en ella, así como de la selección de diversas opiniones y juicios sobre Góngora, podremos llegar a la conclusión de que don Luis, a pesar de seculares incomprensiones y cegueras, ha sido –lo fue en su tiempo– y sigue siendo el poeta más determinante e influyente de nuestro Parnaso. En 1927, Gerardo Diego, bajo el título de Antología poética en honor de Góngora, reunía una valiosa selección de poetas de diversos siglos, hasta Rubén Darío, que mostraron en sus obras «una común imantación» hacia la poesía del cordobés. Y en 1961, con motivo del cuarto centenario, afirmaba el maestro santanderino: «Que Góngora siga siendo algo vivo sin que haya dejado jamás de

serlo con un signo u otro durante cuatro siglos, es señal de que el valor real de su poesía es tan importante que el curso mismo de la historia poética no puede en ningún momento prescindir de ella». La reivindicación del autor de las Soledades operó entonces como un reactivo de la moderna poesía hispánica, enriqueciéndola con una nueva dimensión de la metáfora y la imagen, así como de los valores esencialmente estéticos del poema, proceso en el que los miembros de la Generación del 27 tuvieron tan decisivo protagonismo. Góngora ilumina y fecunda nuestra lírica de los años veinte y treinta con la brillante potencialidad que atesoraba su estilo personalísimo. E incluso será el alto ejemplo al que se acojan los renovadores de la átona poesía de postguerra que surgen en torno a la revista «Cántico», así como de la socialrealista de los años cincuenta y sesenta, Pablo García Baena y Pere Gimferrer, respectivamente, el deslumbrante poeta de «Cántico», y el restaurador de una poesía «novísima» y cultista frente a un realismo gastado y sin fulgor, a partir de un poemario tan decisivo como *Arde el mar* (1966), de tan

gongorino título. La presente Antología pretende rastrear la presencia del poeta cordobés en diversos autores mayoritariamente hispánicos del pasado siglo, desde los ya citados a Pablo Neruda o Lezama Lima, junto a las voces poéticas más recientes. A través de los poemas recogidos en ella, así como de la selección de diversas opiniones y juicios sobre Góngora, podremos llegar a la conclusión de que don Luis, a pesar de seculares incomprendidos y cegueras, ha sido -lo fue en su tiempo- y sigue siendo el poeta más determinante e influyente de nuestro Parnaso.

#### Antología de la poesía del siglo XVII

Losada/Argentina

Presentamos esta nueva edición de una obra canónica de las letras cubanas, preparada debida y singularmente documentada por José Lezama Lima. Publicada originalmente en 1965 y en tres volúmenes, se convirtió de inmediato, tanto por la amplia selección como por el valor de sus comentarios, en obra de referencia imprescindible en su materia. La edición, a cargo de los profesores Ángel Esteban y Álvaro Salvador, ha respetado escrupulosamente el proyecto de Lezama,

que abarca hasta el siglo XIX. Un cuarto volumen (siglo XX), seleccionado por los editores, permite al lector una visión de la poesía cubana hasta nuestros días. /.../ yo diría que encontré en Cuba mi patria prenatal /.../ la patria prenatal es la poesía viviente, el fundamento poético de la vida, el secreto de nuestro ser terrenal. Y así, sentí a Cuba poéticamente, no como cualidad sino como sustancia misma. Cuba: sustancia poética visible ya. Cuba: mi secreto. /.../ José Lezama Lima se me apareció, desde que lo encontré en aquel mi primer descubrimiento de Cuba en 1936, descifrando esos secretos y su paciente y callada labor de tantos años, signo de una inmutable vocación, ha confirmado el presentimiento con la ofrenda de una cumplida obra. María Zambrano.

*Antología de poesía religiosa progresista*  
Editorial Verbum

"The editor of this anthology addresses this literary omission by identifying seventeen Uruguayans deserving of recognition: Jorge Arbeleche, Nancy Bacelo, Washington Benavides, Mario Benedetti, Amanda Berenguer, Luis Bravo, Selva Casal, Rafael Courtoisie, Marosa Di

Giorgio, Enrique Fierro, Alfredo Fressia, Saul Ibargoyen, Circe Maia, Jorge Meretta, Eduardo Milan, Alvaro Miranda, and Salvador Puig. The selection of these poets is based on extensive research and personal taste, but also because they have a recognized, sustained record of published books of poetry, especially during the 1990s; they have been favorably acknowledged for their work by peers and critics--through reviews and interviews in local news media; they have received recognition through national or international literary awards; and, for the most part, they are still active as poets in the new millennium. Furthermore, they comprise a representative cross section of diverse generations, perspectives, themes, and poetics extant in today's poetry in Uruguay." "Each of the poets is represented by a selection of original poems in Spanish to demonstrate the diversity of their expression and English translations to render them meaningful for both English and Spanish reading publics. The extensive bibliographies of primary and secondary sources of each poet is unprecedented; hopefully it will serve as a guide to encourage research on this

neglected area of Spanish American literature. There is currently no canon of contemporary Uruguayan poets, but this project is intended to provide a meaningful step toward opening a discussion of such a canon."--BOOK JACKET.

Antología de la poesía cubana. Tomo II  
Antonio del Puig

La poesía del Siglo de Oro presenta un panorama tan rico como diverso. En la preparación de esta antología, a cargo de David López del Castillo, se han buscado claramente dos objetivos: El primero, ofrecer una selección lo más completa posible de la lírica, y por ello incluye los poemas más representativos de las diferentes corrientes y de los autores más significativos de estos siglos. El segundo, quizá más ambicioso, pretende conciliar al lector moderno del siglo XXI con la expresión poética del Renacimiento y del Barroco, algo alejada de nuestro lenguaje cotidiano pero vigente aún por los temas que la animan. No olvide el lector que las mismas pasiones que inspiraron entonces

a Lope, Góngora o Quevedo, conmueven hoy día al homo digital.

**Antología Poética** Comercial Grupo ANAYA, S.A.

Selección de textos de los líricos griegos ( Arquílaco, Safo, Alceo, Anacreonte...) organizados diacrónica y temáticamente.

*Antología poéticas del Siglo de Oro*  
Comercial Grupo ANAYA, S.A.

La antología Poesía a contragolpe.

Antología de poesía polaca

contemporánea (autores nacidos entre 1960 y 1980) pretende mostrar de la forma más amplia posible el presente más inmediato de la poesía en lengua polaca. Nos ofrece la posibilidad de familiarizarnos con la poesía que se publica en la Polonia de finales del siglo XX y principios del XXI. Hemos optado por presentar la obra de sesenta y un poetas nacidos en el período en cuestión, lo que sin lugar a dudas es una importantísima muestra de toda la poesía de ese momento. Por otra parte, hemos querido que el lector pudiera hacerse una idea lo más precisa posible de

las características de la poesía de cada autor, y por eso, más allá del número de obras que cada uno de los poetas hubiera publicado, hemos seleccionado ocho poemas en cada caso.

**Antología general de la poesía mexicana** Lom Ediciones

Pocos pondrían hoy en duda que el romanticismo es el hito cultural de mayor entidad en Occidente desde el Renacimiento hasta el tercer milenio. Su fuerza centrípeta atrae lo que hay antes y lo que viene después: aquello que le precede es su causa; y lo que le sigue, su consecuencia. El romanticismo inició las grandes revueltas estéticas contemporáneas, que atraviesan la segunda mitad del siglo XIX y de las que, a su vez, derivan los movimientos más relevantes del XX. El énfasis que pone el romanticismo en las singularidades nacionales e individuales no anula su proyección general y colectiva, sino que la subraya.

**La Escritura en libertad** CASTALIA  
Antología poética

Related with Antología De La Poesía Del Romanticismo Hispanoamericano Colección Textos:

- Navy Correspondence Manual 2021 Pdf : [click here](#)