

---

# Los Narcos Gringos Una

---

¿Por qué amamos a Pablo Escobar?

Las muñecas de los narcos

Transnational Encounters

Los señores del narco (Edición revisada y actualizada)

El Narco

2666

Narco tráfico en tiempos convulsos

Guerras secretas

Tu cabello es la frontera

Discursos y escritos polémicos de la política colombiana

Un hombre de apellido error

American Dirt (Oprah's Book Club)

El deshielo

Bahía de los misterios

El México que se avecina

La droga, el dinero y las armas

Las operaciones secretas de la policía federal

Los narcos gringos / The Gringo Drug Lords

El Narcotraficante

Down the Rabbit Hole

Ejército de Liberación Nacional (ELN). Historia de las ideas políticas (1958-2018)

Colombia, historia de una traición

The Beast

El Chapo

Rodear la Tierra (y andar por ella)

Bloodlines

Los problemas globales de la humanidad en el tránsito hacia la multipolaridad

Narcoland

Narco-State

Blood Gun Money

Los narcos gringos

Violence, Coercion, and State-Making in Twentieth-Century Mexico

Marijuana Boom

Pablo Escobar and Colombian Narcoculture

Manhunters

Pablo Escobar, el patrón del mal (La parábola de Pablo)

1920-2000 ¡el Pastel! Parte Dos

L'improvisation du jazz

Flores para un cyborg

América, n° 25

Downloaded  
from  
*Los Narcos  
Gringos Una* [archive.imba.com  
m by guest](https://archive.imba.com/by/guest)

## **DEVAN MCCARTHY**

¿Por qué amamos a Pablo Escobar? HarperCollins Mexico

La investigación periodística que faltaba para completar el mapa del narcotráfico. J. Jesús Esquivel, autor de *La D.E.A. en México*, ha conseguido develar los entresijos del narcotráfico en Estados Unidos al sumergirse en la lectura de incontables expedientes judiciales, además de entrevistar a informantes clave. De San Francisco a Nueva York y de la línea divisoria hasta Chicago, *Los narcos gringos* describe con minucioso detalle los ingeniosos trucos de que se valen los brokers, los artifices del tráfico de estupefacientes, para llevar sus mercancías al interior de la Unión Americana y lavar el producto de su labor ilícita que hacen llegar a los cárteles mexicanos, el verdadero poder de la ecuación. A lo largo de la frontera entre México y Estados Unidos, una de las más extensas y complejas del mundo, tiene lugar uno de los comercios más perniciosos, aunque con

implicaciones desiguales para una y otra nación: mientras de un lado se queda la sangre y la violencia, en el otro imperan la logística, los prejuicios raciales y la insaciable avidez de los consumidores; todo envuelto por un manto de corrupción. Relatos y retratos insólitos -algunos dignos de llegar a las pantallas cinematográficas, como el inolvidable Don Henry Ford Jr.- desfilan por estas páginas para cuestionar mitos como la despenalización y el perdón presidencial a delincuentes, presentando en cambio un panorama demoledor sobre la adicción y el alcance de los intereses que buscan satisfacerla. Los narcos gringos no usan camisas de seda italiana o botas de pieles de animales exóticos, tampoco gruesas cadenas de oro y mucho menos relojes caros con incrustaciones de diamantes. El prototipo del narco gringo es una persona común y corriente que viste un pantalón de mezclilla, camisa o camiseta, que no usa anillos ni conduce autos caros.

*Las muñecas de los narcos* Sociedad Comercial Simplemente Editores Ltda

For the first time, legendary DEA operatives Steve Murphy and Javier F. Peña tell the true story of how they helped put an end to one of the world's most infamous narco-terrorists in *Manhunters: How We Took Down Pablo Escobar*—the subject of the hit Netflix series, *Narcos*. Colombian drug lord Pablo Escobar's brutal Medellín Cartel was responsible for trafficking tons of cocaine to North America and Europe in the 1980s and '90s. The nation became a warzone as his sicarios mercilessly murdered thousands of people—competitors, police, and civilians—to ensure he remained Colombia's reigning kingpin. With billions in personal income, Pablo Escobar bought off politicians and lawmen, and became a hero to poorer communities by building houses and sports centers. He was nearly untouchable despite the efforts of the Colombian National Police to bring him to justice. But Escobar was also one of America's most wanted, and the Drug Enforcement Administration was determined to see him pay for his crimes. Agents Steve Murphy and Javier F. Peña were assigned to

the Bloque de Búsqueda, the joint Colombian-U.S. taskforce created to end Escobar's reign of terror. For eighteen months, between July 1992 and December 1993, Steve and Javier lived and worked beside Colombian authorities, finding themselves in the crosshairs of sicarios targeting them for the \$300,000 bounty Escobar placed on each of their heads. Undeterred, they risked the dangers, relentlessly and ruthlessly separating the drug lord from his resources and allies, and tearing apart his empire, leaving him underground and on the run from enemies on both sides of the law.

*Manhunters* presents Steve and Javier's history in law enforcement from their rigorous physical training and their early DEA assignments in Miami and Austin to the Escobar mission in Medellín, Colombia—living far from home and serving as frontline soldiers in the never ending war on drugs that continues to devastate America.

**Transnational Encounters** Editorial UOC Mexico is currently undergoing a crisis of violence and insecurity that poses serious threats to democratic transition

and rule of law. This is the first book to put these developments in the context of post-revolutionary state-making in Mexico and to show that violence in Mexico is not the result of state failure, but of state-making. While most accounts of politics and the state in recent decades have emphasized processes of transition, institutional conflict resolution, and neo-liberal reform, this volume lays out the increasingly important role of violence and coercion by a range of state and non-state armed actors. Moreover, by going beyond the immediate concerns of contemporary Mexico, this volume pushes us to rethink longterm processes of state-making and recast influential interpretations of the so-called golden years of PRI rule. *Violence, Coercion, and State-Making in Twentieth-Century Mexico* demonstrates that received wisdom has long prevented the concerted and systematic study of violence and coercion in state-making, not only during the last decades, but throughout the post-revolutionary period. The Mexican state was built much more on violence and coercion than has

been acknowledged—until now.

*Los señores del narco* (Edición revisada y actualizada) DEBOLSILLO Una novela basada en hechos reales que retrata con intensidad la vida en la frontera norte del país, ese otro México dentro de México que vive al filo de la navaja y en el que la línea que separa la legalidad de la ilegalidad es tan porosa como aquella que divide a un país del otro. Carolina es una joven atractiva de Ciudad Juárez. La vida parece sonreírle: el negocio familiar es próspero, sus hermanos mayores la adoran y protegen, y, a su corta edad, comienza a ser el objeto de atracción de todas las miradas masculinas juarenses -y esto, claramente, no le molesta-. Mientras la vida en la ciudad se ve trastocada por la violencia, el narcotráfico y la corrupción, Carolina parece habitar una realidad paralela, entre la candidez y el cinismo. Vicente es un periodista que comienza su carrera en un diario de la capital del país. Gracias a su dedicación y su valor para exhibir a funcionarios públicos, es asignado a una misión importante: cubrir la guerra contra el

narcotráfico, del presidente Enrique Calderón Nieto, en el norte del país. Al poco tiempo de iniciar su investigación, descubre que el asunto es mucho más grave que una sangrienta disputa entre bandas rivales de criminales y que la red de complicidades y corrupción alcanza al procurador de justicia y al gobernador del estado. ¿Qué pasará cuando los caminos de estos dos personajes -Carolina y Vicente- se crucen? Mezcla magistral de thriller político y novela costumbrista, Tu cabello es la frontera es el retrato fiel de la descomposición política de un país y, al mismo tiempo, el retrato entrañable del día a día de millones de mexicanos que viven, en todos los sentidos, sobre la raya.

**El Narco** AGUILAR  
¿CUÁL FUE EL PAPEL DE LA POLICÍA FEDERAL ANTES DE QUE SE INTEGRARA A LA GUARDIA NACIONAL? ¿CÓMO PARTICIPÓ EN ALGUNAS DE LAS OPERACIONES CONTRA EL CRIMEN MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS? A nivel nacional e internacional, persiste la noción de que las instituciones policiacas de México son corruptas. Nada menos, en el léxico

del trasiego de drogas la Policía Federal era sinónimo de operadores y peones de narcotraficantes. Las acciones de muchos agentes la desacreditaron, al grado de que muy pocos mexicanos confiaban en esta institución creada presuntamente para garantizar la seguridad nacional. Sin embargo, en su historial también existen misiones exitosas que concluyeron con la detención de importantes capos o la resolución de casos que llevaban tiempo sin ser atendidos. Basado en una sólida investigación documental, apoyada en expedientes, fotografías y múltiples entrevistas, J. Jesús Esquivel devela desde dentro 10 operaciones clave de la pf en la persecución criminal en México, como la captura del Chapo Guzmán en Los Mochis, el caso del asesinato de Marisela Escobedo, o el del hijo de Javier Sicilia, entre otras. Las operaciones secretas de la Policía Federal no es una apología de la institución ni de quienes la integraron, es un vistazo periodístico de casos en los que por la relevancia criminal o mediática de sus implicados no podía

permitirse otro paso en falso en su ejecución.  
2666 Artefacto  
"An eye-opening and riveting account of how guns make it into the black market and into the hands of criminals and drug lords."--Adam Winkler From the author of El Narco and winner of the Maria Moors Cabot Prize, a searing investigation into the enormous black market for firearms, essential to cartels and gangs in the drug trade and contributing to the epidemic of mass shootings. The gun control debate is revived with every mass shooting. But far more people die from gun deaths on the street corners of inner city America and across the border as Mexico's powerful cartels battle to control the drug trade. Guns and drugs aren't often connected in our heated discussions of gun control-but they should be. In Ioan Grillo's groundbreaking new work of investigative journalism, he shows us this connection by following the market for guns in the Americas and how it has made the continent the most murderous on earth. Grillo travels to gun manufacturers, strolls the

aisles of gun shows and gun shops, talks to federal agents who have infiltrated biker gangs, hangs out on Baltimore street corners, and visits the ATF gun tracing center in West Virginia. Along the way, he details the many ways that legal guns can cross over into the black market and into the hands of criminals, fueling violence here and south of the border. Simple legislative measures would help close these loopholes, but America's powerful gun lobby is uncompromising in its defense of the hallowed Second Amendment. Perhaps, however, if guns were seen not as symbols of freedom, but as key accessories in our epidemics of addiction, the conversation would shift. *Blood Gun Money* is that conversation shifter. Narcotráfico en tiempos convulsos Stanford University Press

Through the study of a large variety of musical practices from the U.S.-Mexico border, *Transnational Encounters* seeks to provide a new perspective on the complex character of this geographic area. By focusing not only on norteña, banda or conjunto musics (the most

stereotypical musical traditions among Hispanics in the area) but also engaging a number of musical practices that have often been neglected in the study of this border's history and culture (indigenous musics, African American musical traditions, pop musics), the authors provide a glance into the diversity of ethnic groups that have encountered each other throughout the area's history. Against common misconceptions about the U.S.-Mexico border as a predominant Mexican area, this book argues that it is diversity and not homogeneity which characterizes it. From a wide variety of disciplinary and multidisciplinary enunciations, these essays explore the transnational connections that inform these musical cultures while keeping an eye on their powerful local significance, in an attempt to redefine notions like "border," "nation," "migration," "diaspora," etc. Looking at music and its performative power through the looking glass of cultural criticism allows this book to contribute to larger intellectual concerns and help redefine the field of U.S.-

Mexico border studies beyond the North/South and American/Mexican dichotomies. Furthermore, the essays in this book problematize some of the widespread misconceptions about U.S.-Mexico border history and culture in the current debate about immigration.

Guerras secretas Presses Sorbonne Nouvelle

Esta obra presenta la historia del Ejército de Liberación Nacional (ELN), el surgimiento, desarrollo, crisis y refundaciones de uno de los sujetos políticos más relevantes en la historia del conflicto armado colombiano. Se reconstruyen los imaginarios, discursos y procesos de organización. El libro incluye una reflexión académica sobre la posible solución política del conflicto armado y la construcción de una paz estable y duradera.

Tu cabello es la frontera DEBOLSILLO

El narcotráfico es un peligro real para la seguridad planetaria. En este texto los autores nos toman de la mano y nos hacen viajar por el corrupto y singular mundo del tráfico de estupefacientes y la lucha que las fuerzas del orden tienen contra este flagelo que, irónicamente, está

aupado y protegido por aquellos con los recursos para detenerlo.

*Discursos y escritos polémicos de la política colombiana* University

Press of Florida Imprescindible.

Apocalíptica. Única. La novela que abrió el camino a seguir por la narrativa del siglo XXI. La ciudad mexicana de Santa Teresa -trasunto de Ciudad Juárez- atrae como un imán a los protagonistas. Cuatro críticos literarios europeos viajan hasta Sonora tras las huellas del escritor desaparecido Benno von Archimboldi, cuya vida se refiere en la parte final de la novela. Allí conocerán a Amalfitano, el profesor universitario chileno que, junto con su hija, se establece en la ciudad, a la que también llegará el periodista estadounidense Oscar Fate para retransmitir un combate de boxeo. Pero el corazón del relato se encuentra en «La parte de los crímenes» donde, con la precisión de un bisturí, Bolaño narra los asesinatos de mujeres cometidos en Santa Teresa y las infructuosas investigaciones de la policía. En el epicentro del Mal, nada puede parar el horror. Con una fuerza arrolladora, en 2666

Bolaño crea una obra magistral que rompe con todas las tendencias literarias conocidas y abre el camino a seguir por la narrativa del siglo XXI. Violencia e historia se entretajan con temas recurrentes en la obra del autor: la literatura, la búsqueda y la crónica de la realidad. 2666 fue galardonada con los premios Ciudad de Barcelona, Salambó, National Critics Circle Award y Altazor, calificada como uno de los mejores libros de 2008 por The New York Times, elegida por 81 críticos y escritores de España y Latinoamérica como uno de los mejores libros en lengua castellana de los últimos 25 años y considerada el mejor libro en español de los últimos veinticinco años por Babelia. Críticas: «El relato más admirable del último cuarto de siglo. Quizá también lo sea del inmediatamente anterior y es muy posible que lo haya de ser del siguiente». José-Carlos Mainer, Babelia «De Roberto Bolaño me gusta todo, sus grandes, inmensas novelas, pero también los relatos cortos». Pedro Almodóvar «Una obra de un poder y una complejidad arrolladores. Un alegato

final digno de un maestro». The Boston Globe «Una meganovela detectivesca con fuertes indicios de presagios apocalípticos [con] personajes memorables cuyas historias, a caballo siempre entre la risa y el horror, abarcan dos continentes e incluyen, entre muchas otras cosas, un vertiginoso viaje por la historia europea del siglo XX, por las ruinas de una cultura en la que la literatura continúa siendo una tabla de salvación. Con la vida escurriéndose entre sus dedos, al escribir 2666 Bolaño salvaba al mundo con sus palabras». Rosa Martí, Esquire «La creación más audaz de Bolaño. Es valiente de una forma que pocas obras lo son: elimina de golpe la brecha entre lo divertido y lo solemne». Henry Hitchings, Financial Times «2666: la consagración del horror contemporáneo. La literatura en estado puro». Fernando Rodríguez Lafuente «Su obra más importante y una de las más grandes de la literatura contemporánea en lengua castellana». J.A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia «2666 es la novela total, sin principio ni fin, el lugar de todos los vértigos y

todas las paradojas, [...] donde se funden presente y pasado, la esperanza y la desesperanza y donde lo verdadero y lo falso se acercan tanto que llegan a confundir». Le Magazine Littéraire «Narcos, corrupción, machismo y descripciones brutales de los hechos son las bases de esta sórdida y magistral novela». Ana Trasobares, Esquire «Una obra de monumentalidad póstuma». Darío Villanueva

**Un hombre de apellido error** Palibrio

Los ensayos del libro analizan el éxito de la serie Narcos desde una perspectiva crítica. Explican la popularización de la misma, su estrategia de publicidad retorcida o su poco éxito en Colombia. Y también su juego entre el realismo mágico y los «retazos» de la realidad colombiana. El libro se cierra con una entrevista realizada a Sebastián Marroquín (Juan Pablo Escobar Henao) en la que el hijo de Pablo Escobar comparte su visión sobre Narcos como serie de ficción, sobre el problema de las drogas en Colombia y sobre su lucha constante en contra de la heroización de su padre. Es el cierre perfecto para un libro crítico sobre el fenómeno

de la narcoficción en el siglo XXI.

**American Dirt (Oprah's Book Club)** Verso Books

The riveting and suspenseful account of two young FBI agents in a pursuit of a drug cartel's most fearsome leader, Miguel Treviño Drugs, money, cartels: this is what FBI rookie Scott Lawson expected when he was sent to the border town of Laredo, but instead he's deskbound writing intelligence reports about the drug war. Then, one day, Lawson is asked to check out an anonymous tip: a horse was sold at an Oklahoma auction house for a record-topping price, and the buyer was Miguel Treviño, one of the leaders of the Zetas, Mexico's most brutal drug cartel. The source suggested that Treviño was laundering money through American quarter horse racing. If this was true, it offered a rookie like Lawson the perfect opportunity to infiltrate the cartel. Lawson teams up with a more experienced agent, Alma Perez, and, taking on impossible odds, sets out to take down one of the world's most fearsome drug lords. In Bloodlines, Emmy and National Magazine Award-winning

journalist Melissa del Bosque follows Lawson and Perez's harrowing attempt to dismantle a cartel leader's American racing dynasty built on extortion and blood money. With extensive access to investigative evidence and in-depth interviews with key players, del Bosque turns more than three years of research and her decades of reporting on Mexico and the border into a gripping narrative about greed and corruption. Bloodlines offers us an unprecedented look at the inner workings of the Zetas and US federal agencies, and opens a new vista onto the changing nature of the drug war and its global expansion.

*El deshielo* Typotaller Ediciones

Valioso trabajo de recopilación de las páginas más famosas, y de otras no por menos conocidas menos meritorias, de la elocuencia de nuestros pensadores políticos, ya en el ataque, ya en la defensa de sus ideales y de síntesis biográfica de cada uno de los autores comprendidos en este volumen, es el que ha hecho Jorge Orduz Rico. Pocas personalidades como Jorge Orduz Rico

podían realizar este trabajo consumado y preciso: "Discursos y escritos polémicos de la política colombiana". Ha vivido Orduz inmerso desde su juventud intelectual, consagrado y lector infatigable; posee la más vasta y completa bibliografía que existe sobre el Libertador, conocedor a fondo de la política y de los políticos, a los que ha tratado de cerca desde el parlamento por más de cuarenta años, se puso a la tarea de reunir en este libro el tesoro disperso de la elocuencia colombiana. Por aquí desfila el verbo sustancioso que hombres y mujeres han aportado a las ideas y del que Jorge Orduz ha hecho una selección que es como un concentrado poderosísimo de una gran variedad de frutos del mismo jardín. Hacía falta el libro que hoy se publica gracias a la inquietud de un estudioso de nuestra historia política. Jorge Orduz ha hecho su selección con absoluta imparcialidad. Ha escogido lo mejor de los liberales, de los conservadores, de las feministas, de los independientes para integrar "Discursos y escritos polémicos de la política colombiana", un volumen que será

indispensable para todo el que quiera entender cómo se ha formado y como se desarrolla el país que nos legaron nuestros padres y que les vamos a legar a nuestros hijos  
*Bahía de los misterios*  
 Simon and Schuster  
 NYC-DF Voces que (des) dibujan el (des) encuentro entre dos naciones. Este libro se inserta en la tradición del ensayo latinoamericano y le añade una nueva perspectiva a dicho género al inscribirse en un territorio dual que aborda la relación -muchas veces conflictiva- entre México y su vecino del norte, la cual queda expresada por medio de una profunda meditación realizada desde diversos ángulos. El deshielo es una suerte de polifonía emitida desde la actualidad, a partir de una mirada sobre dos ciudades emblemáticas: Nueva York y la Ciudad de México y sus respectivos habitantes, que nos acerca a dos mundos radicalmente diferentes que ocupan un solo continente. Es igualmente una reflexión personal y colectiva que nos introduce en una galería de espejos que reflejan y son reflejados al mismo tiempo que no obstante su carácter caleidoscópico, permite

aprehender con precisión la realidad presente de este mundo americano que se expresa tanto en inglés como en español.  
*El México que se acerca*  
 Universidad Nacional de Colombia  
 Réunit les communications faites lors du colloque bisannuel de Montségur (Gironde). Ces entretiens ont permis de faire le point sur la place de l'improvisation dans le jazz, du manouche au free, du big bang "classique" à la formation avant-gardiste des soundpainters.

**La droga, el dinero y las armas** University of Texas Press  
 Flores para un cyborg, irrumpió en la escena literaria nacional en 1996 al ganar el Premio del Consejo Nacional del Libro de Novela Inédita, y poner en el centro de la atención -después de muchos años de silencio- la ciencia ficción en Chile. Esta es la tercera edición en Chile y también fue publicada en España en 2008. En Flores para un cyborg se combinan elementos de la ciencia ficción, el género negro y la novela social moderna. Una trama delirante conduce a un androide a trasponer el límite que separa a máquinas y humanos, haciendo



realidad el sueño de la inteligencia artificial. *Las operaciones secretas de la policía federal* Presses Univ de Bordeaux En este libro se reflejan y analizan un conjunto de fenómenos que impactan a todas las sociedades. Desde el año 2020, la pandemia de la Covid-19 ha generado repercusiones sociales, psicológicas, políticas, económicas y geopolíticas en todo el planeta.

**Los narcos gringos / The Gringo Drug Lords**  
ALFAGUARA

An Economist and Financial Times “Best Book of the Year” “Harrowing” true stories from two years of immersion reporting on the migrant trail from Chiapas to Arizona—an “honorable successor to enduring works like George Orwell’s *The Road to Wigan Pier*” (New York Times) One day a few years ago, 300 migrants were kidnapped between the remote desert towns of Altar, Mexico, and Sasabe, Arizona. A local priest got 120 released, many with broken ankles and other marks of abuse, but the rest vanished. Óscar Martínez, a young writer from El Salvador, was in Altar soon after the abduction, and his account of the migrant

disappearances is only one of the harrowing stories he garnered from two years spent traveling up and down the migrant trail from Central America and across the US border. More than a quarter of a million Central Americans make this increasingly dangerous journey each year, and each year as many as 20,000 of them are kidnapped. Martínez writes in powerful, unforgettable prose about clinging to the tops of freight trains; finding respite, work and hardship in shelters and brothels; and riding shotgun with the border patrol. Illustrated with stunning full-color photographs, *The Beast* is the first book to shed light on the harsh new reality of the migrant trail in the age of the narcotraficantes.

[El Narcotraficante](#) St. Martin's Press

Before Colombia became one of the world’s largest producers of cocaine in the 1980s, traffickers from the Caribbean coast partnered with American buyers in the 1970s to make the South American country the main supplier of marijuana for a booming US drug market, fueled by the US hippie counterculture. How did Colombia become central

to the creation of an international drug trafficking circuit? *Marijuana Boom* is the story of this forgotten history. Combining deep archival research with unprecedented oral history, Lina Britto deciphers a puzzle: Why did the Colombian coffee republic, a model of Latin American representative democracy and economic modernization, transform into a drug paradise, and at what cost?

**Down the Rabbit Hole**  
Strategic Book Publishing & Rights Agency

J. Jesús Esquivel, autor de *La D.E.A. en México*, ha conseguido develar los entresijos del narcotráfico en Estados Unidos al sumergirse en la lectura de incontables expedientes judiciales, además de entrevistar a informantes clave. De San Francisco a Nueva York y de la línea divisoria hasta Chicago, *Los narcos gringos* describe con minucioso detalle los ingeniosos trucos de que se valen los brokers, los artífices del tráfico de estupefacientes, para llevar sus mercancías al interior de la Unión Americana y lavar el producto de su labor ilícita que hacen llegar a los cárteles mexicanos, el verdadero poder de la

ecuación. A lo largo de la frontera entre México y Estados Unidos, una de las más extensas y complejas del mundo, tiene lugar uno de los comercios más perniciosos, aunque con implicaciones desiguales para una y otra nación: mientras de un lado se queda la sangre y la violencia, en el otro imperan la logística, los prejuicios raciales y la insaciable avidez de los consumidores; todo envuelto por un manto de corrupción. Relatos y retratos insólitos -algunos dignos de llegar a las pantallas cinematográficas, como el inolvidable Don Henry Ford Jr.- desfilan por estas páginas para cuestionar mitos como la despenalización y el perdón presidencial a delincuentes, presentando en cambio un panorama demoledor sobre la adicción y el alcance de

los intereses que buscan satisfacerla. Los narcos gringos no usan camisas de seda italiana o botas de pieles de animales exóticos, tampoco gruesas cadenas de oro y mucho menos relojes caros con incrustaciones de diamantes. El prototipo del narco gringo es una persona común y corriente que viste un pantalón de mezclilla, camisa o camiseta, que no usa anillos ni conduce autos caros. ENGLISH DESCRIPTION The journalistic investigation that was missing to complete the drug trafficking map. J. Jesús Esquivel, author of The D.E.A. in Mexico, has managed to unveil the ins and outs of drug trafficking in the United States by immersing himself in reading innumerable judicial records, as well as interviewing key informants. From San

Francisco to New York and from the border to Chicago, The Gringo Drug Lords describes in painstaking detail the ingenious tricks used by the brokers, the architects of the movement of narcotics, to get their merchandise inside the United States and launder the product of their illicit labor, giving the true power of the equation to the Mexican cartels. Along the border between Mexico and the United States, one of the longest and most complex borders in the world, one of the most detrimental businesses takes place, although it carries uneven implications for both nations: while one side holds the blood and violence, on the other side, logistics, racial prejudice, and the insatiable greed of the consumers; and all wrapped in a cloak of corruption.

Related with Los Narcos Gringos Una:

- Civ 6 Science Victory : [click here](#)