
Treball De Recerca Anna Pujol Aula

Literatura comparada catalana i espanyola al segle XX

Inventaris dels fons musicals de Catalunya

Stone in a Landslide

6 sonates per a piano

Revista de Girona

Sprache(n), Identität, Gesellschaft

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others

Memòria : curs 2009-2010

L'Arquitectura com a Marca

Memòria : curs 2019-2020

Cafè i quilombo

International Handbook of Universities

Teaching Gender, Diversity and Urban Space

Avenços en recerca i desenvolupament del Departament d'Enginyeria Gràfica i de

Disseny

Corpus oral de conversa col@"loquial

Libros españoles en venta, ISBN

Tomàs Camacho Molina. Lo mestre-poeta canareu
Homenatge a Joseph Gulsoy
El discurs prefabricat
La Vila de Roses, segles XIV-XVI
Història de la literatura popular catalana
2a Jornada de Recerca en Enologia i Viticultura a Catalunya
I Jornada de Recerca EGE-UPC 2019
Nomenclàtor oficial de toponímia major de Catalunya
Escriptors i erudits contemporanis
Anuario de estudios medievales
IV Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica
Memòria : curs 2002-2003
Els catalans a la Mediterrània medieval
Memòria : curs 2016-2017
Llibres en català
Premis Sant Jordi 2017 : Corresponents al LXXXVI Cartell de premis i de borses
d'estudi
Changing Families
Memòria : curs 2000-2001
Cobles e lays, danses e bon saber

1a Jornada en Recerca en Enologia i Viticultura a Catalunya

La música contemporània catalana a l'escola

Anuari vol. 11

Enric Lluch i Martín: l'obra escrita

Libros españoles

Treball De
Recerca Anna
Pujol Aula

Downloaded
from
archive.imba.com
by guest

ROCCO BREANNA

Literatura comparada
catalana i espanyola al
segle XX Institut d'Estudis
Catalans

Aquestes sonates són una
viva expressió d'un estil
fresc que omple l'esperit
de joia, de vivacitat,
d'elegància i de bon gust.

Inventaris dels fons musicals de Catalunya

Viella Libreria Editrice

Tots els investigadors de
Catalunya relacionats
amb l'àmbit de l'enologia i
la viticultura, des d'un
punt de vista molt ample,
han estat convidats a la
Jornada per presentar els
seus treballs en forma de
pòsters. La multiplicitat
d'àmbits de coneixement
que tenen que veure

directament o
indirectament amb el vi i
la vinya queda reflectida
amb aquesta recerca de
qualitat que s'hi fa, i amb
això veiem treballs de
temes tan diversos que
inclouen fins i tot
l'arqueologia, l'economia
o la salut humana.
Stone in a Landslide
Institut d'Estudis Catalans
Recent decades have
seen spectacular

increases in the levels of divorce and separation across the Western world. This important development is having a radical impact on the conduct and nature of family relationships. This book offers an original investigation of these critical transformations through an ethnographic analysis of post-divorce family life in Britain and provides insightful answers to vexing questions, such as:- What cultural values and ideologies motivate and shape concerns over

relationships when marriage ends?- Which relationships continue and why?- What cultural values underpin the financial transactions that take place or (more commonly) fail to take place after divorce?Drawing on extensive interviews with those most affected by divorce, the author argues that the positive sentiments traditionally associated with the notion of kinship are wholly inadequate when it comes to understanding divorce, but that kinship can

provide an illuminating window through which to consider the breakdown of marital relations.This book represents a significant contribution to current debates over the changing form and expression of relationships in Western society in the late twentieth century.
6 sonates per a piano
Institut d'Estudis Catalans
En els darrers 20 anys la docència ha portat a terme una revolució total. No sols la disrupció digital ha canviat la forma d'impartir els continguts,

sinó també han mudat la forma d'avaluar per competències, i tot un seguit de noves tècniques d'aprenentatge. Això ha estat general en tots els ensenyaments i molt marcat a la universitat. Alguns àmbits de coneixement universitari han canviat dràsticament, i l'Expressió Gràfica a l'Enginyeria segurament és una dels que més ha sofert aquesta escomesa. De fet, avui en dia el nom ja no reflexa l'àmbit sinó que estem ja en opcions més àmplies com l'Enginyeria Gràfica, amb

relació directe amb el disseny, la sostenibilitat, l'enginyeria multimèdia, el prototipatge, impressió 3D i fotogrametria, etc... Un dels reptes que tenim és de trobar el nom que ens identifiqui millor. L'Enginyeria Gràfica es troba en una posició que irromp a la universitat lligada a les noves tecnologies que suposen un canvi de paradigma. Durant massa anys no vàrem saber aprofitar aquestes oportunitats i canvis socials, però les comunicacions que podreu llegir al llibre,

presentades a la I Jornada de Recerca EGE UPC, demostren que des del departament EGE estem començant a desenvolupar totes les noves potencialitats en àmbits ben dispersos, i que des de l'àrea de l'Enginyeria Gràfica podem liderar part d'aquesta recerca que la universitat necessita i la societat ens demana com a institució pública que som. Queda molta feina per fer, molta recerca per engregar, però les comunicacions que podeu trobar en aquest llibre

marquen camins i obren portes a continuar investigant, no tancats a la nostra àrea, sinó col·laborant amb d'altres, i aprenent cada dia més.

Revista de Girona

PUBLICACIONS

UNIVERSITAT ROVIRA I
VIRGILI

Nova sèrie d'Escriptors i erudits contemporanis que presenta treballs referents a personatges i a moments decisius de la vida cultural catalana dels segles XIX i XX: Marià Aguiló i Jacint Verdaguer, Antoni Rubió i Lluch, Raymond Foulché-Delbosc

i Ramon d'Alòs-Moner, Frederic Clascar, Jordi Rubió i Balaguer, Rafael Patxot i Jubert, Josep M. de Casacuberta, Joan Coromines, Manuel Sanchis Guarner, Llorenç Villalonga i altres. Els darrers capítols tracten d'Eivissa, de Formentera i de Mallorca.

Sprache(n), Identität, Gesellschaft Institut d'Estudis Catalans
Primer volum de recull de treballs en honor del professor Joseph Gulsoy, estudiós de la llengua catalana i gran col·laborador de Joan

Coromines.

Host Bibliographic Record for Boundwith Item
Barcode 30112044669122

and Others Publicacions de la Universitat Jaume I
En aquest llibre trobareu part de la recerca del departament d'Enginyeria Gràfica i de Disseny de la Universitat Politècnica de Catalunya. Un resum de la reunió anual de la xarxa internacional CECIAC. Podreu llegir com s'avaluen les estratègies de desenvolupament a llarg termini en baixes emissions. També una investigació bibliomètrica

sobre els Treballs Final d'Estudi de la secció EEBE. Una aportació sobre l'aprenentatge actiu amb PBL de l'assignatura "Expressió Gràfica". La segregació de l'estudiantat en els graus d'enginyeria. Una prospecció i recreació de la inundació estacional a una zona del Nil. La intel·ligència artificial hi és present amb un model per detectar de manera automàtica els incendis forestals. S'estudia una revalorització dels fangs de la indústria paperera. I una solució per la

camperització a partir de residus. Àdhuc podeu llegir una metodologia analítica aplicada als vitralls modernistes. La relació amb la natura en el disseny d'un packaging per a e-commerce. I els fonaments dels Dispositius Microfluídics Digitals. Trobareu una eina tecnològica que permet la predicció de punts calents de plàstic, eines per integrar els objectius de Desenvolupament Sostenible (DS) a les enginyeries, i el raonament del dret al DS

en la repartició equitativa d'emissions. Finalment, destacar la crònica de la incorporació d'aspectes sobre la persona en el projecte de disseny en l'enginyeria, i un estudi d'una estratègia de mitigació i adaptació al canvi climàtic a partir de la posidònia oceànica.

Memòria : curs

2009-2010 Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona

La comunicació ha arribat a totes les disciplines i temàtiques i l'Arquitectura no n'és una

excepció. El nombre d'edificis, espais i monuments que es converteixen en marques arquitectòniques ha augmentat en els darrers temps i són presents en ciutats diverses d'arreu del món. Les marques potencien la imatge d'empreses, ciutats i països, que es posicionen com a destins turístics. Talment, els arquitectes que les projecten esdevenen arquitectes mediàtics o senzillament, arquitectes-marca. Amb una arquitectura singular i diferenciadora són

productes de consum dins d'aquesta societat que busca nous reptes tant urbanístics com socials. No importa la seva funció, tant poden ser museus, biblioteques, monuments commemoratius o pavellons, que primer de tot són símbols arquitectònics i que els visitants o receptors els converteixen en marques admirades. El següent llibre ens endinsa en l'anàlisi d'algunes marques per entendre i aprofundir en aquest fenomen, que s'albira creixent al llarg del segle

XXI.

L'Arquitectura com a Marca PUBLICACIONS UNIVERSITAT ROVIRA i VIRGILI

Aquesta obra col·lectiva té com a objectiu fer aflorar recerques en curs i noves perspectives d'anàlisi de les circumstàncies i dels efectes de la presència catalana a la Mediterrània medieval. Amb la decidida voluntat de fer convergir els esforços renovadors que s'estan duent a terme des de diverses disciplines, agrupa vint-i-cinc contribucions

d'autors i autores europeus i americans, de prestigi internacional, escollides tant pel caràcter innovador com per l'esperit integrador, que poden contribuir a recontextualitzar, sota nous paràmetres, la presència dels catalans a l'espai inter i multicultural que va ser la Mediterrània medieval. Tot plegat, amb la intenció d'avançar cap a una nova comprensió conjunta i cap a una nova aproximació global, més orientada cap a termes d'interacció cultural, social i econòmica, que

superi l'enfocament més compartimentat que, tradicionalment, havia guiat l'estudi de l'expansió política, militar o mercantil de la Corona d'Aragó.
Memòria : curs 2019-2020
Institut d'Estudis Catalans
El Corpus oral de conversa col·loquial. Materials de treball", és una selecció de deu converses col·loquials, amb una duració total de 282 minuts (70.493 mots), que formen part del Corpus Oral de Conversa Col·loquial (COC), un dels

components del Corpus de Català Contemporani de la Universitat de Barcelona (CUB). El CD-ROM inclou el so de les converses sincronitzat amb la transcripció discursiva, fragments de transcripció fonètica i les dades corresponents a les característiques dels parlants i de les situacions comunicatives en què es van fer els enregistraments. El llibre fa una descripció completa del COC i recull les transcripcions de les converses..Aquests materials estan concebuts

com una font d'estudi per a la recerca (en especial sobre el català corrent i sobre la conversa quotidiana) i com una base per a possibles aplicacions en diversos àmbits.

Cafè i quilombo Institut d'Estudis Catalans
En la lingüística de les darreres dècades s'han produït diverses transformacions, i algunes zones, antany perifèriques, han passat a ocupar un lloc destacat en el nucli de la recerca sobre el llenguatge. Aquest és el cas de molts

temes relacionats amb la pragmàtica, l'antropologia lingüística i l'anàlisi del discurs, el cas de la conversa, dels processos de gramaticalització, de la fraseologia... Aquesta obra aplega un conjunt de treballs que palesen l'interès creixent per aquesta parcel·la del coneixement del llenguatge, de noms tan coneguts com els mateixos editors, Maria Josep Cuenca, Maria Conca Jordi Ginebra i Leonor Ruiz Gurillo, entre d'altres.

International Handbook of

Universities Punctum
The Catalan modern classic, first published in 1985, now in its 50th edition, for the first time in English. The beginning of the 20th century: 13-year-old Conxa leaves her home village in the Pyrenees to work for her childless aunt. After years of hardship she finds love with Jaume - a love that will be thwarted by the Spanish Civil War. Approaching her own death, Conxa looks back on a life in which she has lost everything except her own indomitable spirit.

Why Peirene chose to publish this book: 'I fell in love with Conxa's narrative voice, its stoic calmness and the complete lack of anger and bitterness. It's a timeless voice, down to earth and full of human contradictory nuances. It's the expression of someone who searches for understanding in a changing world but senses that ultimately there may be no such thing.' Meike Ziervogel 'Sparse and haunting.' Katy Guest, Independent 'The compression is so

deft, the young narrator's voice so strong, so particular, her straightforward evocation of the hard labour and rare pleasures of mountain life . . . so vibrant, that it makes me want to take scissors to everything else I read.' Richard Lea, Guardian 'A Pyrenean life told in a quietly effective voice.' Daniel Hahn, Independent 'There is an understated power in Barbal's depiction of how the forces of history can shape the life of the powerless.' Adrian Turpin,

Financial Times 'A masterpiece of world literature and a shining example of the virtuosity of elegant and concise prose.' Pam Norfolk, Lancashire Evening Post 'Air-tight believability.' Matthew Tree, Times Literary Supplement INDEPENDENT BOOKS OF THE YEAR 2010 FOYLES BOOKS OF THE YEAR 2010 **Teaching Gender, Diversity and Urban Space** Institut d'Estudis Catalans La literatura popular, entesa en el sentit que en anglès es dona al terme

«folk literature», representa com a mínim la meitat de la literatura que es produeix en una cultura. Tanmateix, sovint no som prou conscients de la importància que té ni de l'espai que ocupa en les nostres vides. El present llibre pren com a objecte d'estudi aquesta branca del folklore, que es coneix també amb les denominacions de literatura tradicional, literatura oral, literatura oral popular i etnopoètica, depenent de la tradició seguida al llarg de la història d'aquests estudis.

Més concretament, el llibre se centra en l'estudi de la història de la literatura popular catalana i té per objectiu explicar la importància que ha tingut en el passat i encara té avui dia aquesta branca del saber en tots els territoris de parla catalana: Catalunya, les Illes Balears, el País Valencià, el Carxe, la Franja d'Aragó, Andorra, la Catalunya del Nord i l'Alguer. El llibre és una obra col·lectiva en la qual hi han participat setze investigadors de diverses universitats i centres de

recerca. En el marc d'aquesta col·laboració, s'han estudiat els autors, les obres, les institucions i els projectes que han contribuït de manera decisiva al desenvolupament de la literatura popular en cadascun d'aquests territoris des dels inicis del sorgiment del folklore com a ciència, a mitjans del segle XIX, fins a l'actualitat.

Avenços en recerca i desenvolupament del Departament d'Enginyeria Gràfica i de Disseny
L'Abadia de Montserrat

Aquest volum aplega una sèrie de textos en homenatge al poeta i professor Tomàs Camacho Molina. Premi del Mèrit de les Lletres Ebrenques 2019, Tomàs Camacho ha estat professor de llengua i literatura castellanès a l'institut d'Alcanar i és, sense cap dubte, un poeta en estat pur, algú dedicat en cos i ànima a la producció i promoció de poesia. Hi han participat els autors següents: Emigdi Subirats, Montse Boldú, Montse Pallarès, Anna Maria Ulldemolins, Rafael Haro i Sancho,

Jesús M. Tibau, Carme Cruelles Rosales, Joan Baptista Beltran Reverter, Josep Sancho Sancho, Jordi Sancho Parra, Joan Panisello, Irene Prades, Vicent Pellicer, Conxita Jiménez, Anna Panisello, Baltasar Casanova, Tere Izquierdo, Pili Ibáñez, Víctor Canicio, Joana Serret, Jaume Llambrich, Cinta Sabaté, Núria Prades, Sergi Quiñonero, Manel Ollé, Rous Ferré
Corpus oral de conversa col® "loquial
OmniaScience
L'objectiu principal d'aquest llibre és fer

conèixer i difondre la recerca que es fa a Catalunya en Enologia i Viticultura i aspectes relacionats que s'han presentat en unes Jornades a Tarragona. En repassar les bases de dades de publicacions científiques dels darrers anys, hem pogut constatar que al país hi ha uns 20 grups d'investigadors que tenen com a línies de recerca principals les relacionades amb les ciències de la vinya i el vi, però a més a més hi ha uns altres 40 grups o investigadors que

encara que el seu àmbit principal de recerca no sigui la viticultura o l'enologia, han publicat aquests darrers anys diversos treballs relacionats en diferents aspectes, fins i tot de disciplines científiques aparentment allunyades. Tots ells han estat convidats a la Jornada per presentar els seus treballs més innovadors o les línies de recerca.

Libros españoles en venta, ISBN Petrópolis

Aquest volum recull els treballs presentats al seminari internacional del

projecte The Last Song of the Troubadours. Linguistic Codification and Construction of a Literary Canon in the Crown of Aragon, XIV-XVth Centuries (European Research Council, FP 7 2009-2013-240170), celebrat a la Universitat de Barcelona el 24 de maig del 2013. La poesia del corpus pres en consideració, escrita a Catalunya entre els segles XIV i XV, es caracteritza per una varietat formal que es manifesta sense trencaments en els temes ni en l'estil, encara

arrelats a la fin'amor dels trobadors i al gènere que n'és la màxima expressió, la cançó. Per això, adoptant la perspectiva de la posteritat, es pren com a títol un conegut vers d'Ausiàs March, "cobles e lays, danses e bon saber / lo dret d'Amor no poden conquerer" (Ja tots mos cants me plau metre en oblit). Allò que March deixa enrere és la poesia entesa com un exercici lligat al gai saber: uns gèneres, una mètrica, una dicció que són portadors d'una manera estilitzada de parlar de

l'amor, i una llengua poètica que, des de l'època dels trobadors, s'associa al codi cortès. Tots els articles del volum excepte el darrer, dedicat a les fonts documentals, tenen en comú una atenció especial als aspectes formals del text i a la seva transmissió: d'una banda, l'estudi del llenguatge entès com el lloc per excel·lència on s'actualitza la creativitat dels autors i on aquests dialoguen amb els autors del passat; de l'altra, la manera com les obres s'han transmès i llegit al

llarg de la història. *Tomàs Camacho Molina. Lo mestre-poeta canareu*
 PUBLICACIONES UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
 Sprachen(n), Identität, Gesellschaft ist eine Hommage an die passionierte Romanistin und Soziolinguistin Christine Bierbach. Die Festschrift versammelt 25 sprach-, literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge, die sich mit sprachlicher und kultureller Diversität in modernen Gesellschaften auseinandersetzen. Im

Zentrum stehen die Themen Mehrsprachigkeit, Migration, interkulturelle Kommunikation, Kulturaustausch und Identitätskonstruktion, mit denen die Autoren und Autorinnen an die Interessen und das wissenschaftliche Œuvre Christine Bierbachs anknüpfen.
Homenatge a Joseph Gulsoy L'Abadia de Montserrat
 la col·lecció Papers de recerca analitza diversos aspectes locals del terme municipal de Roses.

Aquest volum analitza demografia, urbanisme i economia a partir dels tributs sobre la propietat als segles XIV-XVI El discurs prefabricat Peirene Press Catalunya és un dels pocs països europeus que encara desconeix la riquesa del seu patrimoni musical pel que fa al repertori compositiu dels seus mestres de capella, organistes i músics que es conserva oblidat en nombrosos arxius (principalment eclesiàstics). Tanmateix, aquesta riquesa que

encara roman desconeguda ha pogut sobreviure les nombroses escomeses bèl·liques que el nostre país ha sofert, sobretot en els darrers segles. Només cal imaginar, per un moment, quins serien els titulars de la premsa si hom anunciés la descoberta de milers d'obres desconegudes de literats de primera fila o de centenars de pintures i escultures inèdites d'artistes de relleu! Doncs exactament això és el que succeeix amb el repertori compositiu dels músics

catalans dels segles pretèrits. És per tot això que en el si del Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona vam endegar a partir del curs acadèmic 2001-2002, una nova línia de recerca amb la prioritat immediata de treballar per la recuperació dels fons de manuscrits musicals que constitueixen el patrimoni musical de Catalunya, mitjançant la confecció i l'edició, en el seu origen impresa, dels seus respectius inventaris

catalogràfics. Ara, després de l'experiència de dotze cursos acadèmics, i gràcies a de les pràctiques integrades de les assignatures de Patrimoni Musical i Practicum d'Arxivística,

impartides a la universitat i, sobretot, en els propis arxius que custodien els fons, podem dir, a la llum dels resultats publicats en els darrers anys, que hem endegat aquesta labor

amb entusiasme i voluntat de servei al país, així com a la comunitat científica i artística internacional.

La Vila de Roses, segles XIV-XVI Institut d'Estudis Catalans

Related with Treball De Recerca Anna Pujol Aula:

- My World History 6th Grade Textbook Online : [click here](#)