

---

# Leo Strauss El Arte De Leer

---

El arte del miedo  
Erotismo y prudencia  
La mirada de Maquiavelo  
Abismos de la Modernidad  
Althusser, The Infinite Farewell  
El arte del gobierno  
Leo Strauss and His Legacy  
Leo Strauss y el arte de leer  
Leo Strauss and the Theologico-Political Problem  
El arte de gobernar. Manual del buen gobierno  
Claude Lefort  
Carl Schmitt, Leo Strauss y "El concepto de lo político"  
From Head to Hand  
Janus's Gaze  
Thomas Hobbes y la filosofía política contemporánea. Carl Schmitt, Leo Strauss y Norberto Bobbio  
Herencias Straussianas  
Machiavelli  
Leo Strauss, Philosopher  
Paradoxes of Religious Toleration in Early Modern Political Thought  
Modernity of Religiosities and Beliefs  
Revolución y violencia en la filosofía de Hannah Arendt.  
Sobre el arte de leer  
Los dominados y el arte de la resistencia  
Machiavelli on War  
Sin ciudades no hay filósofos  
REFLEXIONES EN TORNO A LA CIENCIA POLÍTICA Y LA POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA  
Brill's Companion to the Reception of Socrates  
An Archaeology of the Political  
La ciudad y el hombre  
Sobre la tiranía  
Philosophy as Stranger Wisdom  
Leo Strauss  
De lo viejo a lo nuevo  
La Constitución americana y el arte de escribir  
2011  
Eric Voegelin  
Leo Strauss y el problema teológico-político  
Emerson transcendens / La trascendencia de Emerson

Perón  
Judaísmo finito, judaísmo infinito

Leo Strauss *El Arte De Leer*

Downloaded from [archive.imba.com](http://archive.imba.com) by guest

## GUNNER PATRICIA

### El arte del miedo BRILL

In today's developed world, much of what people believe about religious toleration has evolved from crucial innovations in toleration theory developed in the seventeenth and eighteenth centuries. Thinkers from that period have been rightly celebrated for creating influential, liberating concepts and ideas that have enabled many of us to live in peace. However, their work was certainly not perfect. In this enlightening volume, John Christian Laursen and Mar a Jos Villaverde have gathered contributors to focus on the paradoxes, blindspots, unexpected flaws, or ambiguities in early modern toleration theories and practices. Each chapter explores the complexities, complications, and inconsistencies that came up in the seventeenth and eighteenth centuries as people grappled with the idea of toleration. In understanding the weaknesses, contradictions, and ambivalences in other theories, they hope to provoke thought about the defects in ways of thinking about toleration in order to help in overcoming similar problems in contemporary toleration theories.

*Erotismo y prudencia* State University of New York Press  
Machiavelli on War offers a comprehensive interpretation of the philosopher-historian's treatment of war throughout his writings, from poems and memoranda drafted while he was Florence's top official for military matters to his posthumous works, *The Prince* and *Discourses on Livy*. Christopher Lynch argues that the issue of war permeates the form and content of each of Machiavelli's works, the substance of his thoughts, and his own activity as a writer, concluding that he was the first great modern philosopher because he was the first modern philosopher of war. Lynch details Machiavelli's understanding of warfare in terms of both actual armed conflict and at the intellectual level of thinkers competing on the field of knowledge and belief. Throughout Machiavelli's works, he focuses on how military commanders' knowledge of human necessities, beginning with their own, enables and requires them to mold soldiers, organizationally and politically, to

best deploy them in operations attuned to political context and changing circumstances. Intellectually, leaders must shape minds, their own and others', to reject beliefs that would weaken their purpose; for Machiavelli, this meant overcoming the classical and Christian traditions in favor of a new teaching of human freedom and excellence. As Machiavelli on War makes clear, prevailing both on the battlefield and in the war of ideas demands a single-minded engagement in "reasoning about everything," beginning with oneself. For Machiavelli, Lynch shows, the successful military commander is not just an excellent leader but also an excellent human being in constant pursuit of the truth about themselves and the world.

*La mirada de Maquiavelo* State University of New York Press  
What is philosophy and who is the philosopher? What should be the relationship between the philosopher and the city? And what should be the attitude that the philosopher must have with respect to tradition, religion and politics? These questions, which have spanned the entire history of Western philosophical thought, from ancient Greece onwards, found original answers in one of the greatest figures of twentieth-century culture, Leo Strauss. *Philosophy as Stranger* Wisdom, thanks to a scrupulous study of his entire bibliography, represents the first truly comprehensive and complete intellectual biography of Strauss. The reader will find in these pages a Strauss who is not an American neoconservative theorist nor an orthodox Jew, but rather an original reader and interpreter of classical authors: from Thucydides and Plato to Machiavelli and Hobbes. Carlo Altini presents us with a philosopher who escapes any attempt at classification, who lived constantly in exile between theory and practice, philosophy and politics, immanence and transcendence, and who considered philosophy the most important critical exercise of human reason, always "out of date" and always "out of place."

**Abismos de la Modernidad** Universitat de València  
Este libro reúne una serie de ensayos sobre la tradición literaria y política en Inglaterra y los Estados Unidos, de Shakespeare a George Santayana. En las 'Retractaciones' con las que el libro comienza se explica el procedimiento seguido, que se basa en la

idea expuesta por San Agustín al volver a leer al final de su vida sus escritos: 'Hoc in me egerunt cum scriberentur, et agunt cum legentur'. Este procedimiento es útil desde el punto de vista de la coherencia literaria y desde el punto de vista autobiográfico; a este respecto permitiría a cualquier autor trazar las líneas de su desarrollo intelectual 'lo que Henry Adams llamó 'educación'?', además de sugerir la necesidad de una ética de la literatura en el estudio de las ideas.

*Althusser, The Infinite Farewell* Universitat de València

This book, by one of the most prominent interpreters of Leo Strauss's thought, was the first to address the problem that Leo Strauss himself said was the theme of his studies: the theologico-political problem or the confrontation with the theological and the political alternative to philosophy as a way of life. In his theologico-political treatise, which comprises four parts and an appendix, Heinrich Meier clarifies the distinction between political theology and political philosophy and reappraises the unifying center of Strauss's philosophical enterprise. The book is the culmination of Meier's work on the theologico-political problem. It will interest anyone who seeks to understand both the problem caused by revelation for philosophy and the challenge posed by political-religious radicalism. The appendix makes available for the first time two lectures by Strauss that are immediately relevant to the subject of this book and that will open the way for future research and debate on the legacy of Strauss.

*El arte del gobierno* Columbia University Press

Según Leo Strauss, escribir es ante todo haber leído: "Por regla general, los escritores cuidadosos son lectores cuidadosos, y viceversa. [...] La lectura precede a la escritura. Leemos antes de escribir. Aprendemos a escribir leyendo". Tal es el axioma planteado por él. Sin embargo, con excepción de los comentarios de Hans-Georg Gadamer, Arnaldo Momigliano, Michel-Pierre Edmond y Claude Lefort, la cuestión y la jerarquía del arte de escribir en la obra misma de Strauss no fueron objeto de ningún estudio sistemático. Definir la función del arte de escribir y considerar sus implicancias con referencia al conjunto de la obra de Strauss: ese es el objetivo de este trabajo, contra una interpretación dominante que tiende, ya sea a despojar a esa

obra de lecturas virtuales (tendencia "conservadora"), ya a desposeer al autor de su obra (tendencia "liberal"). Pierre Guglielmina presenta aquí una de las mejores introducciones al legado filosófico de Leo Strauss que pueden leerse. Se trata de un texto a la vez erudito y auténticamente introductorio, que demuestra un conocimiento profundo de los períodos sucesivos y diversos del filósofo germano-norteamericano.

Leo Strauss and His Legacy Ediciones Colihue SRL

En *Sobre la revolución* (1963) y en *Sobre la violencia* (1970), la polémica filósofa judeo-alemana, Hannah Arendt, sentó las bases para la comprensión y la crítica de la violencia social contemporánea. Estas dos obras, relativamente poco conocidas fuera del ámbito especializado, constituyen el centro de las reflexiones críticas de los colaboradores de este volumen. Esta obra es de enorme interés no sólo para académicos dedicados a la reflexión sobre la violencia en el espacio público y la fundación de un nuevo orden civil por medio de la revolución, sino también para un público más amplio interesado en pensar dichos fenómenos como experiencias políticas fundamentales de la modernidad.

Leo Strauss y el arte de leer Duke University Press

Inscrit en la tradició dels estudis americans, aquest llibre procura atendre la pluralitat de la civilització americana, des del moment de la fundació fins al món de l'art contemporani, amb la figura de Ralph Waldo Emerson com a eix central de l'argumentació.

Leo Strauss and the Theologico-Political Problem Katz Editores

Compuesta por tres ensayos -sobre Aristóteles, Platón y Tucídides-, esta obra es un brillante intento de utilizar la filosofía política clásica como medio para liberar a la filosofía política moderna del dominio de la ideología. "Para Strauss la modernidad sólo ha servido para introducir la confusión en el paradigma de la teoría política clásica antigua, cuya transparencia es subrayada en los muchos comentarios de autores antiguos. [...] Lejos de reconocerse irracionalista, Strauss se presenta no obstante como adalid del racionalismo antiguo."

El arte de gobernar. Manual del buen gobierno Cambridge University Press

Nicolás Maquiavelo es una de las figuras más importantes en la historia de la filosofía política y desempeña un papel fundamental en la comprensión de su desarrollo moderno. Este libro presenta una clave de lectura que permite aproximarse a toda la obra de

Maquiavelo desde el miedo como pasión fundamental y argumenta que este ocupa un lugar central en su pensamiento. Así, la famosa teoría de los humores maquiaveliana -que explica la relación conflictiva entre la élite y el pueblo- adquiere un nuevo significado desde el cual se puede entender la composición del cuerpo político, la distribución del poder y los motivos que tienen para enfrentarse mutuamente. De esta manera, es posible comprender las relaciones entre el príncipe, los nobles y el pueblo desde la primacía del miedo y del deseo de seguridad que domina a cada uno de ellos. Esta publicación entrega al lector un primer acercamiento a la enigmática figura de Maquiavelo, que tantas veces ha permanecido oculta bajo la superficialidad del adjetivo maquiavélico.

**Claude Lefort** Duke University Press

El presente libro es resultado de un esfuerzo colectivo por pensar en torno a la Ciencia Política como disciplina, su estado y sus perspectivas y, también, respecto a ciertos problemas y dilemas que plantea la realidad política y social contemporánea en el ámbito geográfico de América Latina. El punto de inicio de este trabajo conjunto se ubica en las jornadas académicas celebradas en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, durante el mes de octubre del 2014, en el marco de la celebración del 50 aniversario de la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública de esa universidad.

Carl Schmitt, Leo Strauss y "El concepto de lo político"

Universidad Iberoamericana A.C.

Uno de los rasgos que define más cabalmente la Modernidad es el encuentro del ser humano con la pregunta acerca del fundamento de su libertad. En el ámbito de las relaciones políticas, la fundamentación del orden y la autoridad ya no puede basarse en Dios ni en la naturaleza, y queda supeditada a su tramitación en la coexistencia de los hombres. Esa ausencia de una instancia trascendente que nos permita diferenciar el bien del mal, lo justo de lo injusto, pone en cuestión nuestra propia capacidad de juzgar. Claudia Hilb reflexiona sobre estas cuestiones a partir de un elemento común en las obras de Hannah Arendt, Claude Lefort y Leo Strauss: la interrogación tenaz de cada uno de ellos acerca de los problemas políticos y morales provocados por el advenimiento de regímenes totalitarios inéditos durante el siglo XX. Pensar estas experiencias de dominación implica afrontar el problema de cómo juzgar aquello que, precisamente, desafía

nuestro juicio, y también reponer las preguntas acerca de qué es la libertad, qué es lo bueno, qué es lo justo. Si para Strauss esa interrogación tomará el camino de la reapertura de la llamada "querrela entre Antiguos y Modernos", con el fin de revisar el supuesto triunfo de la filosofía moderna sobre la clásica, para Arendt comprender cómo fue posible el advenimiento del mal en su forma del exterminio exige también interrogarse acerca de nuestra capacidad de juzgar, y, finalmente, para Lefort implica la confrontación con las certezas que pretenden encarnar los totalitarismos del siglo XX. En *Abismos de la Modernidad*, Claudia Hilb pone en evidencia un rasgo que comparten los tres grandes pensadores políticos del siglo XX con los que dialoga: "La radicalidad de un pensamiento sin concesiones, sin barandas, capaz de afrontar como pocos el desafío de pensar, contra modas, prejuicios e ideologemas, los problemas fundamentales de nuestro tiempo".

**From Head to Hand** Tecnos

Una mirada a tres pensadores políticos del pasado en busca de claves para renovar el presente y recuperar el futuro. Vivimos un momento en la historia peligrosamente inédito. El crecimiento económico desigual y desproporcionado ha ocasionado una catastrófica corrosión del medio ambiente y una aguda polarización social. Amplios sectores de la población mundial experimentan un desencanto creciente por la democracia y proliferan los líderes populistas, de derecha e izquierda, capaces de destruir las estructuras del Estado de derecho. Ante este complejo panorama, ¿qué soluciones podríamos encontrar en Confucio, un sabio chino de hace más de dos mil años; en Nizam al-Mulk, el visir de un antiguo sultán persa del que nos separan mil años, y, finalmente, en Maquiavelo, el diplomático y filósofo que vivió en Florencia hace quinientos años, en la cúspide del Renacimiento? Cada uno intentó responder a su manera a la pregunta: ¿cómo se gobierna la complejidad? En este ensayo, Ugo Pipitone realiza un lúcido recorrido de Oriente a Occidente, del pasado remoto al pasado reciente, analizando no sólo el pensamiento político de estas tres figuras emblemáticas, sino también su contexto histórico. Para Confucio, nos dice, la clave de un buen gobierno reside en la ética; para Nizam, el Estado debe ser la manifestación terrenal de los preceptos de una religión; mientras que Maquiavelo representa el nacimiento de la política como una cuestión plenamente laica, donde la democracia

requiere el reconocimiento del conflicto social para no anquilosarse. Cada uno tiene sus luces y sus sombras, sus áreas naturalmentecaducas, pero los tres tienen mucho que aportar a este momento que nos demanda, con urgencia, imaginación y responsabilidad colectiva.

Janus's Gaze Springer

This volume presents, for the first time in English, the approaches to Leo Strauss being pursued by European scholars in Spain, Italy, and Germany. Whereas the traditions of Strauss interpretation have, until recently, focused on issues of interest to political science and, to a lesser extent, religious studies, this collection makes a powerful contribution to the recent philosophical consideration of Strauss. Each essay treats a unique thread emerging from the tapestry of Straussian thought, illustrating Strauss's thinking on the reading of ancient texts and on the relationship between philosophy and politics. In doing so, Strauss is placed squarely and uncompromisingly within the history of philosophy, in conversation with a large range of philosophical figures.

**Thomas Hobbes y la filosofía política contemporánea. Carl Schmitt, Leo Strauss y Norberto Bobbio** Oxford University Press

In his third book, Strauss delves into the mysterious process whereby an idea is born in the mind and materialized through the hand in the expression of an artwork. How exactly does this happen? It's a question so basic, an act so fundamental to art-making, that it has rarely received attention. It makes an ideal topic for Strauss, a writer with an exceptional ability to animate art's philosophical dimensions in a clear, persuasive manner. During this time when craft and the direct manipulation of materials by the artist appear to be in eclipse, Strauss comes to their defense in a spirited *cri de coeur*. Featuring over 35 illustrations, the book examines a wide variety of media and individual examples. It explores the works of sculptors Martin Puryear, Ursula von Rydingsvard, and Donald Lipski; painters Leon Golub and Ron Gorchov; and writers Robert Duncan, Robert Kelly, Guy Davenport, John Berger, and Leo Steinberg. In addition, there are essays on Joseph Beuys's 7000 Oaks in Ireland, contemporary Haida carvers Reg Davidson and Jim Hart, Cecilia Vicuna's "memory of the fingers," and the influence of curators Harald Szeemann and Walter Hopps on the staging of

contemporary art exhibitions. Known primarily for his writings on photography and politics, Strauss here focuses on the least mediated arts—painting, sculpture, and writing. His claims are supported by a series of close readings which succeed in recovering the immediacy of the hand and revitalizing contemporary art's connection to the past.

**Herencias Straussianas** Cornell University Press  
Brill's Companion to the Reception of Socrates, edited by Christopher Moore, provides three-dozen studies of nearly 2500 continuous years of philosophical and literary engagement with Socrates as innovative intellectual, moral exemplar, and singular Athenian.

**Machiavelli** Plataforma

Founders of Modern Political and Social Thought Series Editor: Dr Mark Philp, Oriel College, University of Oxford  
Founders of Modern Political and Social Thought present critical examinations of the work of major political philosophers and social theorists, assessing both their initial contribution and continuing relevance to politics and society. Each volume provides a clear, accessible, historically-informed account of each thinker's work, focusing on a re-assessment of their central ideas and arguments. Founders encourage scholars and students to link their study of classic texts to current debates in political philosophy and social theory. This launch volume in the Founders of Modern Political and Social Thought series presents a critical examination of Machiavelli's thought, combining an accessible, historically-informed account of his work with a re-assessment of his central ideas and arguments. Maurizio Viroli challenges the accepted interpretations of Machiavelli's work, insisting that his republicanism was based not on a commitment to virtue, greatness, and expansion, but to the ideal of civic life protected by the shield of fair laws. His detailed study of how Machiavelli composed his famous work *The Prince* presents new interpretations, and he further argues that the most challenging and completely underestimated aspect of Machiavelli's thought is his philosophy of life, in particular his conceptions of love, women, irony, God, and the human condition. Viroli demonstrates that Machiavelli composed *The Prince*, and all his works, according to the rules of classical rhetoric and never intended to found the 'modern science of politics', aiming rather to continue and refine the practice of political theorising as a rhetorical endeavour taught by the Roman masters of civic

philosophy. Viroli's Machiavelli, a serious challenge to contemporary methods of doing political theory, will be essential for advanced students of the history of political thought.

**Leo Strauss, Philosopher** EUDEBA

First published in Italian in 2008 and appearing here in English for the first time, *Janus's Gaze* is the culmination of Carlo Galli's ongoing critique of the work of Carl Schmitt. Galli argues that Schmitt's main accomplishment, as well as the thread that unifies his oeuvre, is his construction of a genealogy of the modern that explains how modernity's compulsory drive to achieve order is both necessary and impossible. Galli addresses five key problems in Schmitt's thought: his relation to the state, the significance of his concept of political theology, his readings of Machiavelli and Spinoza, his relation to Leo Strauss, and his relevance for contemporary political theory. Galli emphasizes the importance of passing through Schmitt's thought—and, more important, beyond Schmitt's thought—if we are to achieve insight into the problems of the global age. Adam Sitze provides an illuminating introduction to Schmitt and Galli's reading of him.

Paradoxes of Religious Toleration in Early Modern Political Thought Lexington Books

Pese a que Carl Schmitt fue el más famoso y polémico defensor de la teología política en el transcurso del siglo XX, en su trabajo más conocido -'El concepto de lo político', cuyas tres versiones son de 1927, 1932 y 1933- consideraciones de carácter político lo llevaron a ocultar en qué medida su teoría dependía de su fe en la revelación divina. En 1932, Leo Strauss publicó una revisión crítica de esa obra, lo que dio comienzo a un intercambio muy sutil entre ambos en torno de la crítica schmittiana del liberalismo. Aunque Schmitt nunca le respondió públicamente, en la tercera edición de su libro modificó una serie de pasajes atendiendo a las críticas de Strauss. En esta obra, Heinrich Meier analiza aquello que el notable diálogo entre Schmitt y Strauss pone de manifiesto sobre las posiciones de estos dos pensadores seminales. Sostiene Meier que aquel intercambio sólo aparentemente gira en torno del liberalismo, ya que, en lo esencial, ese "diálogo oculto" explora el conflicto fundamental entre la teología política y la filosofía política, entre revelación y razón y, en última instancia, alude a la cuestión esencial de cómo los seres humanos deben vivir sus vidas. "El tratamiento que Heinrich Meier hace de los escritos de Schmitt es moralmente

analítico sin ser moralizante, una notable hazaña en vista del pasado de Schmitt. Meier quiere entender el propósito de Schmitt, antes que descalificarlo o censurar sus pensamientos con propósitos políticos contemporáneos." Mark Lilla, 'New York Review of Books'

*Modernity of Religiosities and Beliefs* Walter de Gruyter

Las obras de Thomas Hobbes han sido señaladas muchas veces como las que mejor definirían el carácter de la filosofía política moderna y el tratamiento que ésta ha dado a problemas centrales tales como: los elementos de la soberanía política, la autoridad y la libertad, los fundamentos de la obligación política, la justicia y los derechos, la guerra y la paz, la anarquía o el orden. Ninguna de estas cuestiones ha pasado a ser una reliquia histórica sino

que cada una de ellas mantiene una saludable vigencia en esta primera década del siglo XXI. En el ámbito de la filosofía política contemporánea y de la filosofía del derecho, así como en los estudios sobre la historia del pensamiento, existen infinidad de interpretaciones sobre los alcances y características de la teoría política del filósofo inglés. Sin embargo, sólo un puñado de trabajos logra ampliar nuestra visión e identificar los aspectos que hacen recomendable una vuelta al estudio de Hobbes. Entre estos trabajos, se encuentran, sin lugar a dudas, los realizados por Carl Schmitt, Leo Strauss y Norberto Bobbio. Las perspectivas desde las que, estos tres grandes teóricos europeos de la política, estudiaron a Hobbes permiten mostrar diferentes definiciones de la filosofía política, diversas metodologías de investigación y

propósitos disímiles. Desde el punto de vista ideológico, las miradas también resultan diferentes entre sí. La lectura de Schmitt se realiza desde un pensamiento reaccionario, antiliberal y antidemocrático, la lectura de Strauss desde un pensamiento conservador, crítico con el liberalismo y antimoderno, y la lectura de Bobbio desde un pensamiento progresista, liberal-socialista, que defiende una serie de principios que hunden sus raíces en la Modernidad ilustrada. Este libro pretende revisar las interpretaciones de la teoría política de Hobbes efectuadas por Schmitt, Strauss y Bobbio como una prueba de la continuación del diálogo que los pensadores de diferentes épocas establecen entre sí y de lo fructífero que puede resultar una aproximación al pasado que no desatienda los desafíos que impone el presente.

Related with Leo Strauss El Arte De Leer:

- Facing Math Lesson 13 The Pythagorean Theorem Answer Key : [click here](#)