

---

# El Arquitecto Josep Vilaseca I Casanovas Sus Obras Y Dibujos

---

el negocio americano de la cerámica en la provincia de Castellón en el siglo XIX

Picasso, Gaudí, Miró, Dalí

La lección de Gaudí

Un home universal

Journal of the Society of Architectural Historians

Gaudí y la razón constructiva

literatura, prensa y sociedad

Entre ciudades : Buenos Aires, Puebla, Barcelona

Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)

Current Book Review Citations

Supplement

Actas del segundo Congreso Ibérico de Egiptología

Miscellany ; Gaudí International Year Commemorative Edition

una història del moble i la decoració del modernisme al déco a Barcelona

Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana

Supplement

Dinero color azul cobalto

Bellaterra, 12-15 de marzo de 2001

Antoni Gaudí

Architecture, Ideology, and Politics

paisajes culturales de la modernidad (1888-1929)

A Guide to Its Modern Architecture 1860-2002

sus obras y dibujos

The "Quadrat D'Or" (Golden Square)

Barcelona 1900

Tradición y modernidad

del romanticisme al realisme

El pensamiento arquitectónico en España en el siglo XIX a través de las revistas artísticas del reinado isabelino

ABM

Nina y Viktoria en Barcelona

Liste Des Acquisitions

Expiatory Church of the Sagrada Família

El romanticismo en Aragón (1838-1854)

El Siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad

150 Houses in the Centre of Modernista Barcelona : Guidebook

Perspectivas actuales / Current trends. Barcelona, 18-21 de agosto de 1993. Actas del Congreso organizado por la Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA ... / Current Trends

Barcelona and Modernity

L'escultura del segle XIX a Catalunya

Antoni Gaudí, 1852-1926

la cerámica en el Modernismo : actas del congreso celebrado en Esplugues de Llobregat, 29-31 octubre 2004 : IX Congreso Anual de la Asociación de Ceramología

*El Arquitecto Josep Vilaseca I Casanovas Sus Obras Y Dibujos*

Downloaded from [archive.imba.com](http://archive.imba.com) by guest

## KELLEY GLOVER

### el negocio americano de la cerámica en la provincia de Castellón en el siglo XIX

Univ. Autònoma de Barcelona  
Manual de texto, para la asignatura de Historia del Arte Contemporáneo del Grado en Historia del Arte

#### Picasso, Gaudí, Miró, Dalí

Nowtilus  
Texts by M. Gausa, M. Cervello and M. Pla. Introduction by Mihail Moldoveanu. Text by Kenneth Frampton. Barcelona is among the world's most architecturally important cities, and this book is clear evidence why. Documenting the period from 1860 to the present, this study covers the famous works of Gaudí, of Jujol, and of Mies van der Rohe's Barcellona Pavillion proposal. Rationalist works from the fifties, large housing developments from the 1970s, the buildings from the Olympics: all of Barcelona's triumphs are covered here in detail.

**La lección de Gaudí** Actar/birkhauser  
Includes special issues.

**Un home universal** Ediciones Universidad de Salamanca  
A l'època del modernisme la natura es va refermar com a font inexhaurible d'inspiració artística. Inlluïts pel culte a la natura, els creadors van configurar un imaginari poètic, simbòlic i oníric, mentre els científics, que vivien la repercussió del darwinisme, encetaven el debat entre creacionistes i evolucionistes. D'altra banda, els plantejaments antimaterialistes i idealistes, que, en alguns casos, havien coincidit amb els postulats de les teories de l'evolució, van conformar el marc de sensibilitats del moviment simbolista, en què els paisatges de l'ànima s'estenien des de l'aproximació a l'inconscient fins al viatge a illes inexplorades. Aquesta obra, que aprofundeix en la interrelació entre les arts i la naturalesa, integra tots aquests fenòmens des d'una òptica plural i orgànica.

*Journal of the Society of Architectural Historians* Universidad de Zaragoza

Tradición y modernidad: La cerámica en el modernismo recoge las distintas ponencias y comunicaciones presentadas en el IX

Congreso de la Asociación de Ceramología, celebrado en Esplugues de Llobregat, ciudad donde estaba emplazado uno de los centros de producción de cerámica más emblemáticos del modernismo, la fábrica Pujol i Bausis..De la mano de arquitectos, diseñadores, artistas, ceramistas y técnicos industriales, el modernismo aunó esfuerzos y sensibilidades para producir unas cerámicas de gran calidad técnica y estética. La presencia de la cerámica aplicada a la arquitectura subrayará la belleza y la técnica de unos elementos que contribuyeron decisivamente a definir la concepción artística de las obras modernistas. Los distintos trabajos presentados en este congreso reafirman esta idea. Dichos estudios están agrupados en cuatro líneas temáticas distintas y mantienen como eje principal el estudio de la cerámica: su aplicación en la arquitectura, las empresas y su producción, el objeto cerámico y finalmente algunos aspectos sobre restauración y conservación cerámica en la arquitectura. Gaudí y la razón constructiva Publicacions de la Universitat Jaume I

Abstracts of journal articles, books, essays, exhibition catalogs, dissertations, and exhibition reviews. The scope of ARTbibliographies Modern extends from artists and movements beginning with Impressionism in the late 19th century, up to the most recent works and trends in the late 20th century. Photography is covered from its invention in 1839 to the present. A particular emphasis is placed upon adding new and lesser-known artists and on the coverage of foreign-language literature. Approximately 13,000 new entries are added each year. Published with title LOMA from 1969-1971.

**literatura, prensa y sociedad** L'Abadia de Montserrat  
Catalogus van een tentoonstelling van werk van Catalaanse kunstenaars.

Entre ciudades : Buenos Aires, Puebla, Barcelona Flamma Editorial

Architectural ceramics was always good business, and it remains so today. It was a question of earning money through an artistic object; cobalt blue coloured money. This study, carried out from the perspective of the history of art, interprets the development of the ceramic tile commerce in the province of Castellón during

the 19th Century, in a period before and immediately after the ceramic factories infrastructures enabled a greater geographic sales range, particularly the shaken American market

### Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)

Ediciones AKAL  
Vitruvio, Bernini, Gaudí, Le Corbusier, Mies Van der Rohe,... El Coliseo, El Escorial, San Pedro, La Sagrada Familia... Acérquese a la historia de la ingeniería y arte de construir edificios. Conozca a los más grandes arquitectos y sus edificios más emblemáticos. Desde Grecia y Roma, las grandes catedrales, la arquitectura civil y religiosa hasta la arquitectura de autor contemporánea. Conozca el arte y técnica de proyectar, diseñar y construir edificios, estructuras y espacios. Desde los primeros asentamientos del hombre primitivo, los primeros materiales y tecnologías para guarecerse y protegerse, hasta llegar a la actualidad en la que las construcciones muestran la individualidad genial del arquitecto director y creador. Breve historia de la Arquitectura le mostrará las diferentes técnicas constructivas y los materiales, cuya diversidad depende fundamentalmente del nivel tecnológico y las necesidades variables que la sociedad posea y requiera. Un lenguaje que comunica y mezcla factores sociales, políticos, religiosos, económicos, históricos, populares, etcétera. Teresa García Ventimilla, experta en el tema, con un estilo ameno pero riguroso le acercará a la buena arquitectura de todos los tiempos, haciendo hincapié en los conceptos, obras y arquitectos que le ayudará a establecer su propio sentido crítico.

**Current Book Review Citations** Edicions Universitat Barcelona  
Es un libro sobre la obra de Antonio Gaudí con datos inéditos de algunos de sus edificios y su análisis según los cinco principios clave del construir arquitectónico, los cuales se sintetizan en la conveniencia estética, presidida en la obra de Gaudí por la idea de continuidad determinante de su radical originalidad arquitectónica.

*Supplement* Planeta Publishing Corporation

Les Jornades Internacionals Espais Interiors. Casa i Art (des del segle XVIII al XXI) van sorgir a iniciativa dels doctorands del GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny) del

Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona i es va decidir de realitzar una trobada en cooperació amb el CHRISM (Centre de Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranéennes) de la Universitat de Perpinyà  
*Actas del segundo Congreso Ibérico de Egiptología* Edicions Universitat Barcelona

El arquitecto Josep Vilaseca i Casanovas sus obras y dibujos Barcelona and Modernity Picasso, Gaudí, Miró, Dalí Yale University Press

*Miscellany ; Gaudí International Year Commemorative Edition* Editorial Universitaria Ramon Areces

The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) is the leading international body representing the interests of library and information services and their users. It is the global voice of the information profession. The series IFLA Publications deals with many of the means through which libraries, information centres, and information professionals worldwide can formulate their goals, exert their influence as a group, protect their interests, and find solutions to global problems.

*una història del moble i la decoració del modernisme al déco a Barcelona* Phaidon Incorporated Limited

El diseño del suelo, que acostumbra a estudiarse desde una perspectiva meramente técnica y vinculada a los materiales y sus características, es un elemento clave en la construcción de la imagen de la ciudad, sea por repetición y extensión —caso del panot—, sea por individualización e intensidad —como acontece con los pavimentos especiales o los artísticos. Este libro aborda el impacto del pavimento en el paisaje urbano, reflexiona sobre su

evolución en Barcelona y aporta novedades historiográficas relevantes, demostrando que esta fue la primera ciudad del mundo, fuera del ámbito portugués, que utilizó la calçada portuguesa en sus calles. Finalmente, trata la problemática de la sostenibilidad medioambiental y el papel que en ella pueden tener las innovaciones técnicas relacionadas con el diseño del pavimento. Una propuesta para descubrir Barcelona desde un punto de vista diferente: a ras de suelo.

Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana Phaidon Incorporated Limited

This Web site provides comprehensive information about the renowned architect Antoni Gaudí in the year that commemorates his 150th anniversary. The Web site provides extensive information about his biography, works (including images of his creations), texts reflecting Gaudí's thoughts, and texts about him. Also presents the Gaudí 2002 program. In Catalan, English, and Spanish.

*Supplement* Universitat de Lleida

A critical re-examination of the Catalan master.

*Dinero color azul cobalto* Edicions Universitat Barcelona

Este libro es fruto de un seminario internacional que tuvo lugar en mayo de 2008. Pero sus contenidos no son exactamente las actas de aquel evento, pues en el tiempo transcurrido algunos autores han retocado sus ponencias, otros no han llegado a redactarlas y, además, figuran contribuciones de expertos que no participaron en dicho seminario. El resultado es una compilación de veintitrés artículos que conjugan unidad temática general con una variedad de contenidos específicos sobre las interrelaciones del arte con el

desarrollo urbano y social de barrios artísticos en nuestras ciudades.

Bellaterra, 12-15 de marzo de 2001 A. Asppan S.L.

Este trabajo intenta abordar el período catalán que abarca desde "Llotja" (inicios del siglo XIX) al G.A.T.C.P.A.C. (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània, años treinta del siglo XX), observando como en él cierto número de arquitectos ofrecen unas aportaciones en las que se ocupan de la historia y de la teoría del arte y de la arquitectura. Sus estudios incluyen la crítica, la justificación y la apología respecto obras propias o ajenas, próximas o remotas.

**Antoni Gaudí** La Magrana

L'obra que acull tota la riquesa d'un home polifònic que va transcendir la seva època per convertir-se en un referent cultural immortal. L'arquitecte Lluís Domènech i Montaner (1849-1923) ha estat qualificat, amb raó, d'home universal. Figura fonamental de la Catalunya del tombant del segle XIX i començaments del XX, la seva obra va anar més enllà de l'àmbit arquitectònic gràcies a la seva activa participació en la vida cultural i política del seu temps. Artífex dels edificis de l'Exposició Universal del 1888 i de dues obres mestres del modernisme com l'Hospital de Sant Pau i el Palau de la Música (declarades Patrimoni de la Humanitat), Domènech i Montaner va ser també un nom destacat de la Renaixença, va presidir les Bases de Manresa i va ser diputat a les Corts espanyoles, punt culminant del catalanisme polític.

*Architecture, Ideology, and Politics* Yale University Press  
 Completísima guía de arquitectura de Barcelona, presentada en un cómodo formato, repleta de fotos, planos de localización y textos explicativos.

Related with El Arquitecto Josep Vilaseca I Casanovas Sus Obras Y Dibujos:

- Halloween Worksheets For Preschoolers : [click here](#)