

---

# Obras Completas De Robert Louis Stevenson En En

---

La paradoja como forma literaria de la innovación

The Borges Enigma

Pariah in the Desert

Cuentos completos

La caja equivocada

Obras completas, XXIII

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson (Guía de lectura)

El diablo en la botella

A Ilha do Tesouro

John Fante - Camino de los sueños diurnos

Transactions, American Philosophical Society (vol. 54, Part 7, 1964)

Obra poética, 1923-1969

Obras completas

Robert Louis Stevenson

Una espléndida sinceridad: Comentarios a las obras de Robert Louis Stevenson

Una aventura na Escócia

Vivir

Obra completa

Bulletin of the Philippine Library

Cartografías cosmopolitas

Borges, Second Edition

En clave de be. Borges, Bioy, Blanqui y las leyendas del nombre

Obra completa

Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

De Mío Cid a Alfonso Reyes

Cuentos completos

Biblioteca personal  
The Slave Trade  
Obras completas  
Borges and Kafka  
Cuban Studies 39  
La isla del tesoro de Robert Louis Stevenson (Guía de lectura)  
Cuentos completos (Los mejores clásicos)  
Catriona  
Robert Louis Stevenson  
Obras completas  
A Further Range  
Ensayos sobre el arte de escribir  
The Pan American Book Shelf  
Obras completas

*Obras Completas De Robert Louis  
Stevenson En En*

Downloaded from [archive.imba.com](http://archive.imba.com) by  
guest

---

## LEVY SANTOS

---

*La paradoja como forma literaria de la innovación* PENGUIN  
CLÁSICOS

La obra de John Fante se circunscribe a tópicos, estilos, experiencias, ideales y propósitos que se presentan (y reproducen) a lo largo de la historia de la literatura norteamericana. Las formaciones, en ese sentido, deben ser entendidas como «aquellos movimientos y tendencias efectivos, en la vida intelectual y artística, que tienen una influencia significativa y a veces decisiva sobre el desarrollo activo de una cultura y que presentan una relación variable y a veces solapada

con las instituciones formales». ¿Es suficiente estudiar esta formación que John Fante recibe de autores como Wolfe, Fitzgerald o Dreiser para comprender su universo literario? La respuesta es negativa, por supuesto. Estamos hablando de autores que tuvieron un considerable reconocimiento (y por tanto, una notable reproducción) en el momento de emisión de sus trabajos, en mayor o menor medida. Pero esta no es una conjetura del todo válida para abordar la problemática en toda su complejidad. ¿Cuál es el lugar de toda esta literatura dentro de un análisis trascendental, en el que un proceso cultural es medido dentro de un sistema que determina rasgos dominantes? La complejidad de una cultura, con sus formas de producción, circulación y reproducción, no sólo debe ser [108] hallada en sus definiciones sociales. Lo que interesa son las interrelaciones

dinámicas, en cada punto del proceso, de los elementos históricamente variados y variables. ¿Cuál es la particularidad de John Fante dentro de este escenario? El universo literario de John Fante está inmerso dentro de un sistema (orden) más amplio. Esto no quiere decir que el orden social dominante haya agotado toda su práctica en el momento de su producción. Mucho de lo recorrido en el segundo capítulo, de autores que ya eran clásicos en la época de Fante (como Whitman o Emerson o Twain), parecen responder a este proceso específico. Son autores con proyectos alternativos —incluso de oposición— a la cultura dominante de principios de siglo XX en los Estados Unidos. La forma de Whitman, por ejemplo, es tan revolucionaria como el contenido y la resistencia que los gustos institucionalizados de la época le opusieron a la primera, fue tan grande como lo que le opusieron al segundo; o la obra de Dreiser, hijo de inmigrantes pobres y derrotados, cuya tragedia surge específicamente en razón del antagonismo entre la promesa de Estados Unidos, su materialismo y su riqueza por un lado, y la pobreza en la que vivían sumidos millones de norteamericanos, por el otro. Y, como muestra Dreiser, la pobreza no sólo era económica sino también de valores, del espíritu.

*The Borges Enigma* Simon and Schuster

Contienen obras tan famosas como El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde o los Cuentos de los Mares del Sur. El mal, el misterio, el amor, el mar, el viaje, las aventuras ... todos los grandes temas de Robert Louis Stevenson se reúnen en estas páginas inmortales--cataloger.

*Pariah in the Desert* University of Exeter Press

"One-legged Long John Silver, treacherous Captain Billy Bones,

wicked Black Dog and the terrifying Blind Pew are the most cruel and frightening pirates ever to sail the high seas! They all dream of finding Captain Flint's buried treasure, but it is young Jim Hawkins who finds Flint's map of Treasure Island. Can Jim and his friends outwit these bloodthirsty pirates and claim the glorious bounty? Treasure Island, the most famous pirate story ever told, has been thrilling young readers for generations with its tales of buccaneers, buried gold and X marks the spot.

Cuentos completos Editorial Páginas de Espuma

Cartografías cosmopolitas: León de Greiff y la tradición literaria analyzes the poetic works of this twentieth-century Colombian writer as a manifestation of cosmopolitanism, global cultural cartographies, and a self-fashioned poetic genealogy. Ramírez Rojas approaches de Greiff's poems as cultural maps that reveal both a desire of connectivity with the world and a need for reorganizing the imaginary library of world literature. From a self-assumed position of eccentricity, de Greiff builds a network of global connections and disputes the binary division of cultural centers and peripheries, revindicating marginality as a productive condition. The study of this alternative cosmopolitanism brings de Greiff's writings into current debates about Latin America's cultural positionality within the frame of global cultural networks and world literature. Cartografías cosmopolitas: León de Greiff y la tradición literaria analiza la obra de este poeta colombiano del siglo XX como una manifestación de cosmopolitismo, cartografías culturales globales y la construcción de una genealogía poética. Ramírez Rojas se acerca a los poemas de León de Greiff como mapas culturales que revelan tanto un deseo de conexión con el mundo como una

necesidad de reorganizar el archivo imaginario de la literatura mundial. Desde una asumida posición de excentricidad, de Greiff construye una red de conexiones globales y pone en cuestión las divisiones binarias de centro y periferia, reivindicando así su marginalidad como una condición productiva. El estudio de este cosmopolitismo alternativo contextualiza los textos de León de Greiff en los debates actuales sobre el posicionamiento de América Latina dentro de las redes de cultura global y de la literatura mundial.

*La caja equivocada* Georg Olms Verlag

Cuban Studies 39 includes essays on: the recent transformation of the Cuban film animation industry; the influence of the liberal agenda of Justo Rufino Barrios on Jose Mart; a profile of the music of the Special Period and its social commentary; an in-depth examination of the contents, important themes, and enormous research potential of the Miscelnea de Expedientes collection at the Cuban National Archive; and a realistic assessment on the political future of Cuba.

*Obras completas, XXIII* Bucknell University Press

Borges once stated that he had never created a character: 'It's always me, subtly disguised'. This book focuses on the ways in which Borges uses events and experiences from his own life, in order to demonstrate how they become the principal structuring motifs of his work. It aims to show how these experiences, despite being 'heavily disguised', are crucial components of some of Borges's most canonical short stories, particularly from the famous collections *Ficciones* and *El Aleph*. Exploring the rich tapestry of symmetries, doubles and allusions and the roles played by translation and the figure of the creator, the book

provides new readings of these stories, revealing their hidden personal, emotional and spiritual dimensions. These insights shed fresh light on Borges's supreme literary craftsmanship and the intimate puzzles of his fictions.

**El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson (Guía de lectura)** Siglo XXI de España Editores

ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura la célebre novela *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson, con un carácter fantástico y matices policíacos, filosóficos y religiosos que siguen fascinando al público. Cuenta la historia de un científico que, obsesionado con la dualidad de su naturaleza, compuesta por el bien y el mal, decide separar físicamente las dos partes. ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye: • Un resumen completo del libro • Un estudio de los personajes • Las claves de lectura • Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con ResumenExpress.com

El diablo en la botella Ediciones Rialp

This is the first book in English on Horacio Quiroga (Uruguay 1878-Argentina 1937), a canonical author whose works are read by all advanced students of Spanish in the US and many other countries. The study examines Quiroga's work through the theoretical lens of the heroic—a lens elaborated in part by means of Quiroga's own disquisitions on the subject—and the

complementary phenomenon of the monstrous. This lens serves to elucidate many evidently obscure and self-contradictory aspects of Quiroga's work and its relation to the context in which he lived. That context included the neo-colonial social and economic milieu of Argentina's fast-changing, immigrant-charged, increasingly materialistic society; the growing influence of foreign cultural discourses, particularly Hollywood film; the conflict between the genders in a society that embraced modernity but resisted changes in gender roles; the weight of new scientific discourses, especially Darwinian evolution, in social and political thought; and the impact on pedagogical theory and practice of these multiple changing discourses. This study discloses the extraordinary range of Quiroga's work, which includes erotic romance, science fiction and fantasy, psychological occult, social satire, a great variety of juvenile literature, outdoor adventure and—most familiar to readers in the United States—gothic and naturalist horror. The book concludes that Quiroga's consistent imperative of the heroic is essential to reconciling these various, evidently incompatible aspects of Quiroga's poetics, revealing its theoretical and ethical coherence.

*A Ilha do Tesouro* Siglo XXI Editores México

Entre dicciones y contradicciones, Borges y Bioy hacen ficción y pasión del nombre. Hombres de letras ambos, ¿habrán advertido o se habrán divertido con los auspicios de esa letra que inicia sus propios nombres, la misma que inicia, si no el mundo, el relato del mundo? Uno y otro supieron entablar una amistad in común; vidas paralelas las suyas que convergían con frecuencia en una unidad primera, inicial, el principio del que la letra be es emblema y sus atributos inaugurales, doctrina o leyenda.

Terciando entre pares, ronda en los escritos de ambos autores el fantasma de Louis-Auguste Blanqui. Semejante a los cometas que bien describe y cuyas andanzas narra, sobrevuela la figura en filigrana del prisionero que, desde las reducciones de su celda, hizo de la revolución un retorno, de la eternidad una hipótesis, del espacio infinito el lugar de sus fugas astrales y fantásticas. Estas y otras coincidencias del comienzo ofrecen un punto de partida literal válido para aproximar lecturas, difundir leyendas, discutir sobre las particularidades del nombre, sobre las ambivalencias de la escritura y los mitos ancestrales de una de las más afortunadas aventuras de la invención, que la historia no siempre registra.

**John Fante - Camino de los sueños diurnos** American Philosophical Society

Robert Louis Stevenson: *Writer of Boundaries* reinstates Stevenson at the center of critical debate and demonstrates the sophistication of his writings and the present relevance of his kaleidoscopic achievements. While most young readers know Robert Louis Stevenson (1850–1894) as the author of *Treasure Island*, few people outside of academia are aware of the breadth of his literary output. The contributors to *Robert Louis Stevenson: Writer of Boundaries* look, with varied critical approaches, at the whole range of his literary production and unite to confer scholarly legitimacy on this enormously influential writer who has been neglected by critics. As the editors point out in their Introduction, Stevenson reinvented the “personal essay” and the “walking tour essay,” in texts of ironic stylistic brilliance that broke completely with Victorian moralism. His first full-length work of fiction, *Treasure Island*, provocatively combined a popular

genre (subverting its imperialist ideology) with a self-conscious literary approach. Stevenson, one of Scotland's most prolific writers, was very effectively excluded from the canon by his twentieth-century successors and rejected by Anglo-American Modernist writers and critics for his play with popular genres and for his non-serious metaliterary brilliance. While Stevenson's critical recognition has been slowly increasing, there have been far fewer published single-volume studies of his works than those of his contemporaries, Henry James and Joseph Conrad.

*Transactions, American Philosophical Society (vol. 54, Part 7, 1964)* Fondo de Cultura Economica

Sarah Roger investigates Jorge Luis Borges's development as an author in light of Franz Kafka's influence, and in consideration of Borges's relationship with his father, a failed author. She explores how reading Kafka helped Borges mediate and make productive use of his own relationship with his father.

**Obra poética, 1923-1969** ResumenExpress.com

El escritor argentino Jorge Luis Borges ha creado en su obra literaria estructuras que ya desde los años 30 y 40 del siglo XX anunciaban la posmodernidad. Su narrativa se caracteriza por relaciones intertextuales y configuraciones paradójicas. El resultado es un texto descentralizado y dialógico que no articula una proposición determinada sino que tiene el impacto de una interpretación multívoca e infinita. Que el carácter innovador de la literatura del escritor argentino procede de su ocupación con la tradición judía –sobre todo con sus técnicas interpretativas– es la tesis que presenta este volumen. Si se considera que la tradición interpretativa de la cultura judía tiene como consecuencia una recepción permanente e infinita, puede decirse que esta tradición

no solo es compatible con la literatura de Borges en particular sino también que ha sido una fuente de inspiración para la literatura moderna en general así como para las reflexiones que sobre ella se han hecho. Participan en el volumen: A. de Toro, C. Deppner, R. Fine, E. Fishburn, E. Martín Ortega, K. Meyer-Minnemann, L. Nascimento. DR. CORINNA DEPPNER es actualmente becaria en el Instituto de Romanística de la Universidad de Erfurt. Su investigación postdoctoral abarca la literatura de Teresa de Ávila y Clarice Lispector. Trabajó como profesora encargada en la Universidad de Hamburgo y la Universidad de Erfurt sobre la literatura argentina del exilio y sobre tradiciones místicas en la modernidad. Su tesis doctoral se publicó bajo el título Transformaciones del saber en la narrativa ficcional. Encuentros literarios con la cultura del recuerdo judía en la obra de Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa y Moacyr Scliar (2016). Otros campos de investigación son: Literatura de los conversos, literatura sefardí y la literatura de Jorge Luis Borges. En 2016 se publicó su monografía *El Aleph - Una metáfora de la modernidad y su différance*. Der argentinische Schriftsteller Jorge Luis Borges gilt als ein Literat, der bereits in seinen Werken der 30er und 40er Jahre des 20. Jahrhunderts Strukturen geschaffen hat, die später die Postmoderne prägen sollten. Seine Erzählungen sind insbesondere von intertextuellen Bezugnahmen und sich in Paradoxien verstrickende Narrative durchzogen. Die Folge ist ein dezentrierter sowie dialogisierender Text, der keine eindeutige Aussage hervorbringt, sondern in einer vielstimmigen und unabgeschlossenen Textauslegung zur Wirkung kommt. Der Band stellt zur Diskussion, ob ein wesentlicher Grund für Borges' innovatives, die literarische

Postmoderne prägendes Textkonzept darin gesehen werden kann, dass sich der argentinische Schriftsteller nachweislich mit jüdischer Tradition, insbesondere der Schriftkultur, auseinandergesetzt hat. Geht man davon aus, dass die in jüdischer Tradition kultivierte mehrschichtige Textdeutung zugleich einen permanenten, unendlichen Rezeptionsprozess zur Folge hat wird deutlich, dass diese Tradition nicht nur kompatibel zu Borges' Literatur ist, sondern auch zahlreiche Reflexionen in der modernen Literatur und Literaturforschung angeregt hat.

**Obras completas** University of Pittsburgh Press

Casi siempre que se habla de Alfonso Reyes (1889-1959) se piensa en el ensayista, en el prosista fino y preciso, en el estudioso, en el erudito; en seguida, se piensa en el poeta, en el autor de *Ifigenia cruel*. Con menos frecuencia se piensa en el narrador, el cuentista, aun cuando todo el mundo está de acuerdo en que "La cena" es uno de los relatos más originales y perfectos que se hayan escrito en nuestra lengua. En efecto, el ensayo y la poesía fueron los géneros más frecuentados por Reyes, pero, como señala José Luis Martínez, aunque no concediera a la imaginación narrativa el cultivo concentrado y persistente que otorgó al ensayo y la poesía, mantuvo siempre abierta una brecha para la ficción.

Robert Louis Stevenson Universidad de Oviedo

En esta segunda edición, ampliada y revisada, de «Una espléndida sinceridad» se da información biográfica sobre Robert Louis Stevenson; se hace después un comentario de conjunto a su obra; luego, por orden cronológico, se reseñan cada uno de sus libros de ficción; y, por último, se incluyen comentarios acerca de sus obras restantes —de poesía, libros de viajes,

ensayos de distinto tipo—. Junto con «La eficacia del optimismo», sobre Charles Dickens, y «Formas de la felicidad», sobre varias obras y autores decimonónicos, este libro tiene como uno de sus objetivos ampliar la información que dio el autor sobre Chesterton en «Gramática de la gratitud» y poner así más de relieve su gran categoría como crítico literario, de ahí que abunden las observaciones y críticas chestertonianas. El tono buscado, el de un lector que habla con otros lectores, hacen de «Una espléndida sinceridad» una clara y asequible introducción a la figura y las obras del escritor escocés. Además, de su lectura se desprende con claridad que no es exagerado el elogio de Borges cuando decía que Stevenson «ha dejado una obra importante que no tiene una sola página descuidada, y sí muchas espléndidas».

**Una espléndida sinceridad: Comentarios a las obras de Robert Louis Stevenson** Oxford University Press

Borges cites innumerable authors in the pages making up his life's work, and innumerable authors have cited and continue to cite him. More than a figure, then, the quotation is an integral part of the fabric of his writing, a fabric made anew by each reading and each re-citation it undergoes, in the never-ending throes of a work-in-progress. Block de Behar makes of this reading a plea for the very art of communication; a practice that takes community not in the totalized and totalizable soil of pre-established definitions or essences, but on the ineluctable repetitions that constitute language as such, and that guarantee the expansiveness—through etymological coincidences of meaning, through historical contagions, through translinguistic sharings of particular experiences—of a certain index of

universality. This edition includes a new introduction by the author and three entirely new chapters, as well as updated images and corrections to the original translation.

*Uma aventura na Escócia* State University of New York Press

Es la narración breve el estilo que atrae al autor para poder expresar sus emociones e intereses, que consisten en el conocimiento de sí mismo. Sin necesidad de buscar respuestas en el universo, Torri hace una reflexión íntima y personal, para encontrar las respuestas que busca; es esto lo que hace que el autor sea afín con su lector, pues busca, analizándose a sí mismo, encontrar una explicación a sentimientos comunes.

Mediante sus diversos estilos transmite las diferentes aristas del alma humana, reflexionando sobre temas como la figura femenina, el amor a la vida, el fracaso, el antihéroe, etc., sin dejar de lado un ligero toque de ironía y burla.

**Vivir** Boydell & Brewer

Este ebook presenta *El diablo en la botella* (Edición completa), con un sumario dinámico y detallado. *El diablo en la botella* es un cuento de Robert Louis Stevenson, escrito en 1891 y publicado por primera vez en 1894. Un día Keawe, nativo de Hawái, decide conocer otras tierras y se embarca en un buque que se dirige a San Francisco. Se queda fascinado al ver una casa preciosa, cuyo dueño, en cambio, parece triste y solo. Keawe se pregunta cómo el dueño de una casa tan hermosa puede ser tan infeliz. Tras enseñarle su mansión, el anciano le muestra una botella de vidrio blanco en cuyo interior se pueden ver los colores cambiantes del arco iris, además de un diablillo. Este diablillo le concederá cualquier deseo, excepto alargarle la vida. Pero poseer la botella tiene sus consecuencias: si el dueño de la botella muere sin

haberla vendido antes se abrasará en las llamas del infierno. Además para vender la botella hay que cumplir también unos requisitos: venderla a un precio menor del que se había comprado, cobrar el dinero en efectivo y con el libre consentimiento del comprador. Robert Louis Balfour Stevenson (1850 - 1894), fue un novelista, poeta y ensayista escocés. Stevenson, que padeció de tuberculosis, solo llegó a cumplir 44 años; sin embargo, su legado es una vasta obra que incluye crónicas de viaje, novelas de aventuras e históricas, así como lírica y ensayos. Se le conoce principalmente por ser el autor de algunas de las historias fantásticas y de aventuras clásicas de la literatura juvenil.

*Obra completa* Emecae

Agudas reflexiones sobre la escritura y la lectura, escritas entre 1881 y 1894, publicadas de forma aislada y reunidas póstumamente por sus editores: el arte literario y sus condicionantes, por qué un texto literario es bueno, qué se esconde tras la música de las palabras, la honestidad en el escritor y el amor a la verdad, etc. Se recoge aquí una selección de esos ensayos.

**Bulletin of the Philippine Library** Univ of Wisconsin Press  
Los mejores libros jamás escritos. «Hay muchas razones por las que no debería contarles mi historia. Tal vez por eso mismo vaya a hacerlo.» Los relatos del gran Stevenson conforman uno de los universos literarios más ricos y mágicos jamás escritos. Aquí habitan historias tan populares como *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, además de otras obras maestras igualmente inolvidables. Ya sean de temática fantástica, romántica o de ambientación marina, los cuentos de Stevenson constituyen una



lectura a todas luces imprescindible. El presente volumen reúne la totalidad de la narrativa breve del autor escocés, vertida a la lengua castellana por Miguel Temprano García. A modo de presentación, la precede la formidable introducción de Barry Menikoff, investigador y docente de renombre internacional.

[Cartografías cosmopolitas](#) ResumenExpress.com

The lawyer Mr Utterson is deeply disturbed by Dr Jekyll's new friend, Mr Hyde, to whom Dr Jekyll has bequeathed everything he owns. Rumour has it that Mr Hyde trampled a child in the street. Mr Utterson begins to have nightmares about this unusually ugly

and unsympathetic man. Meanwhile, Dr Jekyll and Mr Hyde seem inseparable. Robert Louis Stevenson's novella »Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde« is unique among classics, with a title that has become a fixed expression in many languages. ROBERT LOUIS STEVENSON [1850-1894] was a Scottish novelist, poet, essayist, and travel writer. He is among the 30 most translated authors of all time and has been praised by Marcel Proust, Jorge Luis Borges, Vladimir Nabokov, Ernest Hemingway, and Bertolt Brecht. Treasure Island is his most famous work, along with the gothic sci-fi novella Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde.

Related with Obras Completas De Robert Louis Stevenson En En:

- Read 180 Answer Key : [click here](#)