
Manuel De Journalisme Web Blogs Reacuteseaux Sociaux Multimeacutedia Info Mobile

Mobile Storytelling

The African Film Industry

Travel Journalism

Usages informationnels, stratégies éditoriales et pratiques journalistiques

Trends, challenges and opportunities for growth
manuel pour l'enseignement et la formation en
matière de journalisme

Émergences et transformations des formes
médiatiques

Tous connectés!

Model Curricula for Journalism Education

La couverture du terrorisme par les médias

Manuel de survie sur Internet

nouvelles formes journalistiques, nouvelles
compétences

Verification Handbook

Internet et les nouvelles frontières de l'info
De l'extraction des données à leur représentation
graphique
Exploring Production, Impact and Culture
The Cultural Industries
La communication politique de la présidentielle
de 2007
CHERCHER ET ENQUÊTER AVEC INTERNET
Manuel réflexif et pratique
Journalisme mobile
Sociologie d'internet - 2e éd.
Data visualisation
News and Knowledge in a Networked World
Monsieur Ibrahim and the Flowers of the Koran
How to Write About Music
An Ultimate Guideline on Digital Age Sourcing for
Emergency Coverage
mapping the research
A Journalist's Guide to the Smartphone Galaxy
Construire son parcours de thèse
The Social Fact
Manuel pour l'enseignement et la formation en
matière de journalisme
Manuel de journalisme web
Participation ou représentation ?
Le guide de l'écriture journalistique
Communication - 2e éd
a handbook for journalists
Méthodes d'analyse des productions médiatiques

ANGIE

Mobile Storytelling

Dunod
"A
bibliography
of print and
online
materials
available in
Albanian,
Amharic,
Arabic,
Bengali,
Bosnian,
Bulgarian,
Chinese,
Croatian,
Czech, Dutch,
English,
Estonian,
Filipino,
Finnish,
French,
German,
Greek, Hindi,
Hungarian,
Icelandic,
Indonesian,
Italian,
Japanese,

Korean,
Laotian,
Latvian,
Lithuanian,
Norwegian,
Polish,
Portuguese,
Russian,
Shona, Slovak,
Spanish,
Swedish, Thai,
Turkish,
Turkmen,
Uzbek, and
Vietnamese
concerning
information
literacy."--
Résumé de la
notice
dérivée.

The African Film

Industry De
Boeck
Superieur
• Près de 3,5
milliards
d'individus
étaient
connectés à
Internet en

2017, soit
près de la
moitié de
l'humanité,
dont plus de
55 millions de
Français sur
une
population de
65 millions.
Deux milliards
de personnes
sont présentes
sur le réseau
social
Facebook,
dont 20
millions en
France. Et sur
douze mois de
l'année 2016,
la pénétration
d'Internet a
progressé de
10%. • Mais
savez-vous
comment
décrypter une
adresse url,
identifier les
gérants d'un
site, retrouver

une page Web disparue, protéger vos données, trouver un maximum de renseignements sur un interlocuteur, reconnaître une rumeur, ne pas vous faire piéger par une " fake news ", détecter un plagiat ? • Ce manuel donne plus d'une centaine d'outils et d'astuces pour mieux travailler avec Internet. Spécialement conçu pour les journalistes et les étudiants en journalisme afin de les doter des

moyens de trouver de l'information fiable sur le Web, il trouvera également son public auprès de tous les Internautes qui veulent éviter les pièges tendus sur la Toile. . Préface de Johan Hufnagel Travel Journalism Editions La Découverte La victoire de Nicolas Sarkozy aux élections présidentielles de 2007 était-elle aussi prévisible que sa candidature ?

Quelles sont les raisons de l'émergence de Ségolène Royal comme candidate socialiste, puis de sa défaite ? Pourquoi une communication fondée sur l'idée "classique" de représentation des citoyens par celui qu'ils élisent a-t-elle pu l'emporter face à une communication politique plus "moderne" fondée sur l'idée de participation ? **Usages informationnels, stratégies éditoriales et pratiques**

journalistiqu
es Editions
Eyrolles
Des
spécialistes
analysent la
relation entre
le sport et les
médias sous
ses différents
aspects : la
presse écrite,
le direct
télévisuel, le
son et la
radio, l'espace
web, la
photographie
de sport, etc.
Council of
Europe
Contributors
from diverse
backgrounds
explore a
range of
issues in
relation to the
media and
journalism's
role in
ascribing

meaning to
tourism
practices. This
fascinating
account offers
a thoroughly
international
and
interdisciplinar
y perspective
on an
increasingly
important field
of journalism
scholarship.
Trends,
challenges
and
opportunitie
s for growth
UNESCO
Publishing
Voici une
analyse de la
présence et
de la
représentation
des femmes
et des
hommes dans
les médias :
quels sont les

stéréotypes
véhiculés par
les médias ?
Sont-ils
sexués ou
sexistes ?
Comment
définir et
contrôler la
beauté, la
laideur, la
minceur, le
mauvais goût,
la violence,
l'injure, le
fétichisme,
l'érotisme, le
porno-chic ?
Les médias
imposent-ils
des modèles
de beauté et
des types de
comportement
? Nier le
caractère
indispensable
et ambivalent
des
stéréotypes
ne risque-t-il
pas de

conduire à la négation du corps, à sa privatisation et donc à la négation de la liberté ?

manuel pour l'enseignant et la formation en matière de journalisme

Pocket Paragon

Is journalism under threat? Censorship, political pressure, intimidation, job insecurity and attacks on the protection of journalists' sources - how can these threats be tackled? Journalism at Risk is a new book from the

Council of Europe, in which ten experts from different backgrounds examine the role of journalism in democratic societies. Is journalism under threat? The image of journalists, as helmeted war correspondents protected by bullet-proof vests and armed only with cameras and microphones, springs to mind. Physical threats are only the most visible dangers, however. Journalists and

journalism itself are facing other threats such as censorship, political and economic pressure, intimidation, job insecurity and attacks on the protection of journalists' sources. Social media and digital photography mean that anyone can now publish information, which is also upsetting the ethics of journalism. How can these threats be tackled? What is the role of the Council of Europe, the European

Court of Human Rights and national governments in protecting journalists and freedom of expression? In this book, 10 experts from different backgrounds analyse the situation from various angles. At a time when high-quality, independent journalism is more necessary than ever - and yet when the profession is facing many different challenges - they explore the issues surrounding the role of

journalism in democratic societies. Émergences et transformation s des formes médiatiques Springer Manuel de journalisme webBlogs, réseaux sociaux, multimédia, info mobileEditions Eyrolles Tous connectés! Editions L'Harmattan La révolution internet modifie en profondeur les circuits de l'information. Le journaliste se trouve concurrencé par des

légions d'acteurs qui offrent au public un champ élargi de nouvelles, d'images ou de visions du monde. Comment et à quel prix continuer d'exercer une profession dont la pratique reste essentielle pour la démocratie ? Sous quelles conditions communiquer à la communauté des citoyens ce qu'il lui est utile de savoir pour vivre ensemble ? Pour le spécialiste des médias Daniel

Cornu, si la liberté d'informer, au fondement du journalisme, profite évidemment de l'Internet, plusieurs menaces surgissent dans le même temps. Elles portent sur la protection de la vie privée, les atteintes aux personnes sous le masque de l'anonymat, la recherche de la vérité de fait et la sélection des informations nécessaires à la compréhension du monde où l'on vit. Blogueurs et	autres internautes actifs sur la Toile ne sont pas moins concernés par ces enjeux. Il ne s'agit plus de se demander ce qu'est la profession de journaliste aujourd'hui mais davantage : en quoi ce que le Web nous offre est-il ou non du journalisme ? Le temps est venu de l'ouvrir à une éthique participative. (Quatrième de couv.) <i>Model Curricula for Journalism Education</i>	Routledge Over the past decade, Internet technology, now merging into that of mobile technology, has transformed the multiple facets of life in society across the world, changing work and leisure patterns, and placing greater demands on us as active, democratic citizens. The Internet literacy handbook, intended for parents, teachers and young people throughout
---	---	---

Europe, is a guide to exploiting to the fullest this complex network of information and communication. The handbook is comprised of 21 fact sheets, each covering a particular topic on Internet use, from searching for information to setting up blogs through to e-shopping and e-citizenship. These fact sheets offer teachers and parents sufficient technical know-how to

allow them to share young people's and children's voyages through communication technology. They highlight ethical and safety considerations, give insight into added value in education, provide ideas for constructive activities in class or at home, share best practice in Internet use, and provide a wealth of definitions and links to sites that give practical examples and

further in-depth information. *La couverture du terrorisme par les médias* Council of Europe The ultimate, hands-on guide how to tell your story with your smartphone. For journalists, journalism trainers, teachers and students, for influencers, public relations professionals and everyone who wants to empower himself with professional storytelling knowledge. The book aims at radio, TV

and multimedia journalists working for classic media outlets as well as social media and other online platforms - as freelancers or staff reporters and editors. More than 200 pages, more than 100 pictures and tables - a guidebook written by two mobile journalism experts with inside knowledge from mobile journalism legends like Glen B. Mulcahy, Marc B. Settle, Philip Bromwell, Sumayia Omar, Mike Castelluci and others. The book assembles the most up-to-date knowledge on mobile Apps on major platforms (iOs & Android) as well as a guide to hardware and equipment. Many examples from the journalism praxis, step-by-step guides to apps and equipment. The authors: - Björn Staschen is a staff reporter and long-time video and mobile journalist with NDR, part of Germany's biggest public service broadcasting network ARD. He founded and leads NDR's NextNewsLab and works as speaker, trainer and advisor. - Wytse Vellinga is an international video and multimedia storytelling trainer from the Netherlands. He works for Dutch broadcasting company Omrop Fryslân as a Mobile journalist

making daily news reports with Android, iOS and Windows Phones. He also works as a Mojo expert for Thomson Foundation in London and the European organisation of regional broadcasters Circom-Regional. The content of the book includes: 1 Mobile Reportin: An Overview 2 "News Gathering" on the move: Modern news agencies 3 What's in a reporter's bag? "Mobile Journalism" equipment"Ma y I use your mobile network, please?" - Interview with Marc Blank-Settle 4 Radio broadcasting on the move" A reporter needs to be on the road." - Interview with Nicholas Garnett 5 TV on the go: Filming" Storytelling is no longer the preserve of a small number of people in newsrooms." - Interview with Philip Bromwell 6 TV on the move: Editing Phonin g it it: "Professionals still need to be able to tell a good story." - Interview Mike Castellucci 7 TV on the move: Live Streaming Live streaming: "Thorough preparation is everything." - Interview with Philipp Weber 8 Digital Storytelling on the Move Hashtag Our Stories: "Reality is the new quality." - Interview Sumaiya Omar 9 360 degrees - Being on the move in all directions 360 Degrees: Interview with

Martin Heller

Manuel de survie sur Internet

Armand Colin

L'essor des nouvelles technologies et du Web a extraordinairement accéléré et simplifié la collecte, le stockage et l'accès aux données.

Analysées et présentées de façon explicite et sensée, elles contribuent à faciliter la prise de décision, partager les connaissances et les idées, porter à un regard plus objectif sur le monde. La

data visualisation est ainsi devenue une discipline à part entière, outil privilégié des datajournalistes, scientifiques, statisticiens, ingénieurs, graphistes, designers, chercheurs en sciences de l'information, spécialistes du marketing. Pionnier de cette approche innovante, Nathan Yau présente dans cet ouvrage les meilleurs moyens de collecter, d'explorer, d'analyser et

de représenter de façon créative de larges ensembles de données. nouvelles formes journalistiques, nouvelles compétences UNESCO Publishing Comment internet, désormais intimement lié à nos existences, modifie-t-il nos façons de se rencontrer, de travailler, de militer, de consommer ou de se cultiver ? Structuré en chapitres thématiques – interactions, sociabilités,

médias, politique et économie -, le présent ouvrage revisite les promesses d'internet en matière de démocratisation, de transparence et d'empowerment des individus. Enfin, il fait également le point sur les méthodes d'enquête que permet internet.

Verification Handbook
SAGE

The Mojo Handbook: Theory to Praxis offers a detailed and engaging

crash course on how to use mobile tools to create powerful journalistic stories.

Drawing on both theoretical underpinnings and practical techniques, the book outlines the fundamentals of mobile journalism methods, by placing mobile storytelling within a wider context of current affairs, documentary filmmaking and public relations. The book offers expert advice for how to use storytelling

skills to transform mobile content into engaging and purposeful user-generated stories for audiences. Topics covered include tips for recording dynamic video and clean audio, conducting interviews on your phone and editing and post-production processes, as well as advice on how to handle copyright issues and a primer on journalistic ethics. The

book also includes a comprehensive glossary of terms to help students navigate the video production and mobile journalism world. The Mojo Handbook is a valuable resource for aspiring multimedia professionals in journalism, strategic and corporate communication, community and education, as well as anyone looking to incorporate mobile into their visual

storytelling tool kit. [Internet et les nouvelles frontières de l'info](#) Council of Europe "Not many living artists would be sufficiently brave or inspired to attempt reflecting in art what Borges constructs in words. But the detailed, evocative etchings by Erik Desmazieres provide a perfect counterpoint to the visionary prose. Like Borges, Desmazieres

has created his own universe, his own definition of the meaning, topography and geography of the Library of Babel. Printed together, with the etchings reproduced in fine-line duotone, text and art unite to present an artist's book that belongs in the circle of Borges's sacrosanct Crimson Hexagon - "books smaller than natural books, books omnipotent, illustrated, and magical."--

BOOK JACKET.Title Summary field provided by Blackwell North America, Inc. All Rights Reserved <i>De l'extraction des données à leur représentation graphique</i> Labor Et Fides Traduit du livre américain Journalism next, cet ouvrage s'appuie sur de nombreux exemples issus des médias US pour expliquer pourquoi et comment se lancer dans le journalisme web, qu'il	s'agisse d'interagir avec les lecteurs sur les réseaux sociaux, d'enrichir ses articles avec des contenus multimédias (audio, vidéo, son, image...), de débiter des projets de datajournalis me, de passer à l'info mobile ou encore de comprendre les bases du HTML et des CSS. Destiné aux professionnels qui n'ont pas encore franchi le pas du numérique comme aux étudiants en journalisme, ce manuel	exhaustif est l'outil idéal pour apprendre les bases du journalisme web et se familiariser avec les techniques et le jargon de ce domaine. Exploring Production, Impact and Culture UNESCO Ibrahim offers Momo his ear and advice, and gradually teaches the precocious boy that there is more to life than whores and stealing groceries. When Momo's father, a passive- aggressive
--	---	---

lawyer who neglects his son's well being, disappears and is found dead, Ibrahim adopts the newly orphaned boy.

The Cultural Industries
UNESCO
Publishing
Une frustration croissante du public semble accompagner en Europe les avancées de la science et de la technique. Mais la science n'est pas partagée et le public n'a pas voix au chapitre. Pourquoi cette réticence à

exposer la technoscience au débat, elle qui s'impose le plus souvent sans discussion ? Une véritable communication de la science reste à créer en Europe afin de permettre au public de mieux anticiper les crises et de mieux négocier les virages du futur. On n'en est pas là : le nucléaire se gère toujours par manifestations , les OGM par fauchages et le clonage thérapeutique par erreurs.

Les grands thèmes d'actualité sont, dans l'état actuel des choses et au sens strict du terme, incommunicables. Cette situation handicape fortement les relations science-société et l'appropriation , par le public, des avancées technoscientifiques. Or les Européens souhaitent être davantage consultés et impliqués dans la marche du " progrès " et des choix qui sont opérés

en son nom. d'assises " *présidentielle*
Comment rétablir la science sont *de 2007* MIT
confiance ? des Press
Comment renouer le procédures efficaces de Alors que 9
dialogue ? Et communicatio n et de personnes sur
quelles conséquences décision politique en 10 sont
pour l'establishmen t scientifique controverse. Combinées au connectées à
et le fonctionnement de la précaution, elles d'un quart des
recherche ? Plusieurs constituent une réponse réaliste à Français ne se
Plusieurs pistes sont proposées pour modérer l'impuissance de notre sent pas à
les excès et recueillir tous les fruits de la société à contrôler le l'aise avec le
passion technologique. cours du développeme nt numérique
technologique. Comme celle d'institutionna liser la pratique des (CSA, février
conférences de citoyens. Ces " jurys *La communicatio n politique de* 2018). Grâce
et sécurité. Il

répond aux questions essentielles sur Internet et ses usages, telles que: Comment se protéger et protéger sa famille du cyberharcèlement, des prédateurs en ligne ? Comment protéger son argent sur Internet et bien acheter en ligne, en évitant arnaques et escrocs ? Comment améliorer sa réputation en ligne et protéger son identité ? Comment bien s'informer et	repérer les fake news ? Ce manuel propose des informations et des outils indispensables afin de jouir sereinement de ce qu'Internet a de meilleur. Ce livre est aussi disponible au format numérique sur les plateformes habituelles de téléchargement. Other Press Ltd `This is both a smashing textbook and also an impressive contribution to thinking in a range of subjects. This	book should influence the way we construct the undergraduate curriculum as well as rethink the polarization between political economy and cultural studies'- Frank Webster, City University `A wonderfully clear, insightful and original synthesis of work on the cultural industries, representing the perspectives of the new generation of researchers' - James Curran, Goldsmiths
--	--	--

College, University of London `The Cultural Industries is an indispensable guide to the main forces at work in the production of media today. This lucid, careful, and sophisticated book orders the entire field, for the US as well as Europe, and at one stroke becomes the state of the art, the standard' - Todd Gitlin, New York University `David Hesmondhalg offers us a valuable

resource and a timely provocation... [A] very well organised and clearly written introduction to this increasingly important area of study. Students and teachers wanting a comprehensive and accessible guide to what we know and where we might be heading will welcome it with open arms... His book deserves to be required reading on every media and cultural studies course' -

Graham Murdock, University of Loughborough `The arguments within [this book] provide both a timely overview of current scholarship and offer a unique multidisciplinary approach to the topic in a clear and concise manner' - TOPIA: Canadian Journal of Cultural Studies What are the 'cultural industries'? What role do they play in contemporary society? How

<p>are they changing? The Cultural Industries combines a political economy approach with the best aspects of cultural studies, sociology, communication studies and social theory to provide an overview of the key debates surrounding cultural production. The book: -</p>	<p>Considers both the entertainment and the information sectors - Combines analysis of the contemporary scene with a long-range historical perspective - Draws on a range of examples from North America, the United Kingdom, Europe and elsewhere. Hesmondhalg's clearly</p>	<p>written, thoroughly argued overview of political-economic, organizational, technological and cultural change represents an important intervention in research on cultural production, but at the same time provides students with an accessible, indispensable introduction to the area.</p>
--	---	---

Related with Manuel De Journalisme Web Blogs
 Reacuteseaux Sociaux Multimeacutedia Info
 Mobile:

- Thrapie De Reducation Posturale : [click here](#)