

# Grafica Italiana Dal 1945 A Oggi

Un mondo da leggere  
 Giorgio Morandi, 1890-1990  
 Prima lezione di paleografia  
 La cultura filosofica italiana attraverso le riviste, 1945-2000  
 La Cultura filosofica italiana dal 1945 al 1980 nelle sue relazioni con altri campi del sapere  
 LOMA  
 Current Catalog  
 Editoria libraria in Italia dal Settecento a oggi  
 Libri e riviste d'Italia  
 Storia dell'editoria d'Europa  
 L'editoria italiana nell'era digitale - Tradizione e attualità  
 Libri necessari  
 Storia della pubblicità in Italia dal 1945 a oggi  
 Editori a Milano (1900-1945). Repertorio  
 Libri e scrittori di via Biancamano  
 Italian Books and Periodicals  
 Tapiro graphic design. Ediz. italiana e inglese  
 Museo Morandi  
 L'architettura in Toscana dal 1945 a oggi  
 L'Architettura  
 Dizionario del cinema italiano: Dal 1945 al 1959  
 Vanni Scheiwiller  
 Italian Design  
 Disegnare il libro  
 VivereVenezia3  
 1979-1990  
 Contromano  
 Artbibliographies Modern  
 Alina Kalczyńska  
 Bibliografia dei periodici economici lombardi  
 Domus  
 National Library of Medicine Current Catalog  
 Memories and Silences Haunted by Fascism  
 Grafica Italiana dal 1945 a oggi  
 Encyclopedia of Italian Literary Studies  
 Milano. L'architettura dal 1945 a oggi  
 L'incisione trentina dalle origini ai giorni nostri  
 Il peritesto visivo  
 La grafica in Italia

Grafica Italiana Dal 1945  
A Oggi

Downloaded from  
[archive.imba.com](http://archive.imba.com) by guest

## KAYLEY KADE

Un mondo da leggere FrancoAngeli  
 I libri, i documenti privati e pubblici, le iscrizioni, le lettere, i graffiti, le scritte pubblicitarie e altro ancora: in una lezione magistrale i problemi e il modo di operare della paleografia intesa come storia globale della cultura scritta.  
 Giorgio Morandi, 1890-1990 Libri Scheiwiller  
 L'e-book celebra la grande tradizione del libro italiano: si apre con la storia del libro italiano dalle origini della stampa ai giorni nostri (G. Chiarle); una carta mostra i luoghi in cui fiorirono le prime tipografie (F. Sabatini); F. Malaguzzi descrive alcune splendide rilegature d'arte, mentre L. M. Sebastiani si sofferma sulle iniziative per la catalogazione e la rivitalizzazione delle

biblioteche nazionali e M. Biffi illustra la biblioteca digitale dell'Accademia della Crusca. C. Marazzini presenta dieci grandi opere italiane nate all'estero, mentre L. Tomasin esamina l'editoria italiana in Svizzera. E. Lanfranchi affronta il ruolo storico e futuro dei vocabolari con interviste ai maggiori lessicografi italiani. Chiude l'opera il glossario su "Le parole del libro" (a cura di A. Musazzo).  
 Prima lezione di paleografia The Museum of Modern Art  
 The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes,

genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.  
 La cultura filosofica italiana attraverso le riviste, 1945-2000 Edizioni Nuova Cultura eDossier è una nuova collana di Art e Dossier. Un artista da leggere, un movimento da conoscere come un racconto, una raccolta di saggi agile, portatile e accessibile. Si intende, per

"grafica", l'equivalente dell'inglese "graphic design": la produzione di artefatti comunicativi riproducibili. Un ambito molto ampio, che va dalla progettazione di caratteri mobili nel Rinascimento europeo alle grafica della comunicazione web. In questo dossier affronteremo la specificità di un'esperienza di punta nel panorama contemporaneo, quello della grafica italiana dagli anni Quaranta-Cinquanta del Novecento al tempo presente. Una scuola nazionale capace di influenzare la comunicazione mondiale, intrecciandosi alle arti visive, al cinema, all'editoria, alla pubblicità, alla sfera della politica e della pubblica utilità.

La Cultura filosofica italiana dal 1945 al 1980 nelle sue relazioni con altri campi del sapere HOEPLI EDITORE

Passione e ricerca, editoria e letteratura, sperimentazione e memoria s'incontrano negli studi qui raccolti in occasione dei 75 anni della casa editrice di Giulio Einaudi. Dalla storia del simbolo, lo struzzo, ai progetti delle collane (con i mitici "Gettoni" di Vittorini) sono svelati aspetti anche inediti, frutto di ricerche d'archivio, di successi come *Il sergente nella neve* di Rigoni Stern, *La Storia della Morante* e *Gli zii di Sicilia* di Sciascia, illuminando - attraverso lettere, illustrazioni e documenti - le scelte editoriali di Saba, Contini, Rodari, Fenoglio, Natalia Ginzburg e altri autori di via Biancamano, perché, come ha scritto il fondatore, «ogni libro si integra agli altri, ben sapendo che senza questa integrazione, questa compenetrazione dialettica, si rompe un filo invisibile che lega ogni libro all'altro, si interrompe un circuito, anch'esso invisibile, che solo dà significato a una casa editrice di cultura, il circuito della libertà».

LOMA goWare & Accademia della Crusca "The story of Italian design, told through works selected from the collection of the museum of modern art, New York."-- Cubierta posterior.

*Current Catalog* Giunti Editore  
Grafica Italiana dal 1945 a oggi Giunti Editore

### **Editoria libraria in Italia dal Settecento a oggi** Unicopli

Fascist and colonial legacies have been determinant in shaping how Italian colonialism has been narrated in Italy till the late 1960s. This book deals with the complex problem of public memory and discursive amnesia. The detailed research that underpins this book makes it no longer possible to claim that after 1945

there was an absolute and traumatic silence concerning Italy's colonial occupation of North and East Africa. However, the abiding public use of this history confirms the existence of an extremely selective and codified memory of that past. The author shows that colonial discourse persisted in historiography, newspapers, newsreels and film. Popular culture appears intertwined with political and economic interests and the power inscribed in elite and scientific knowledge. While readdressing the often mistaken historical time line that ignores that actual Italian colonial ties did not end with the fall of Fascism, but in 1960 with Somalia becoming independent, this book suggests that a new post Fascist Italian identity was the crucial issue in reappraisals of a national colonial past.

**Libri e riviste d'Italia** Guida Editori  
First multi-year cumulation covers six years: 1965-70.

**Storia dell'editoria d'Europa** Routledge

"This book is a collection of the work of a group of artists who accepted Polyedra's invitation to celebrate the past, present and future of the close collaboration between Swiss and Italian designers"--P. 5.  
L'editoria italiana nell'era digitale - Tradizione e attualità Gremese Editore  
Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, maj - lipiec 2004, w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, wrzesień - październik 2004.

Libri necessari Alinea Editrice

Questo numero monografico di E|C parte da un'idea tanto semplice quanto, a nostro avviso, alla base di un ragionamento molto ampio che riguarda, in generale, la significazione dei testi a partire dagli elementi collocati nei pressi dei loro limiti, delle loro "frontiere", delle loro cornici, delle loro soglie inglobanti. Si tratta quindi di indagare problemi topologici della significazione e conseguenti strategie di attualizzazione che un elemento periferico o ai margini della centralità del testo può avere sul testo stesso e sui suoi modi di esistenza. Abbiamo voluto chiamare genericamente tali problemi strategie di presentazione e, così facendo, abbiamo ritenuto pertinente riprendere la sintassi di Gerard Genette che proponeva un'articolazione tra testo, peritesto e paratesto, forzando gli ambiti originari più strettamente propri a questa terminologia.  
Storia della pubblicità in Italia dal 1945 a oggi Leonardo Arte

Milano, dal secondo dopoguerra in avanti, ha elaborato una propria specifica interpretazione dell'architettura moderna: una via milanese alla modernità architettonica. In originali edifici del centro come la Torre Velasca e il Grattacielo Pirelli, al pari che in quartieri-modello periferici come il QT8 o il Complesso 'Monte Amiata' al Quartiere Gallaratese, Milano si è venuta così costituendo come un vero e proprio museo a cielo aperto dell'architettura moderna. I nomi dei maggiori protagonisti di queste stagioni sono Gio Ponti, Piero Bottoni, Ernesto Nathan Rogers, Lodovico Belgiojoso, Ignazio Gardella, Luigi Moretti, Luigi Caccia Dominioni, Vico Magistretti; e ancora, Vittorio Gregotti, Carlo Aymonino, Aldo Rossi, Guido Canella, Gino Valle, Gabetti & Isola. Architetti che, nel volgere di alcuni decenni, hanno dotato Milano dei suoi edifici-simbolo, oltreché delle strutture adeguate a una città dalle aspirazioni europee. Alle opere di questi autori si sono affiancate, nell'ultimo scorcio del secolo e all'inizio del nuovo millennio, in un periodo caratterizzato da una ripresa dell'attività edilizia, quelle di architetti di fama mondiale come Ieoh Ming Pei, Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Peter Eisenman, Herzog & de Meuron e OMA/Rem Koolhaas, e di un gruppo di architetti italiani comprendente, tra gli altri, Renzo Piano, Cino Zucchi e Stefano Boeri. In interventi pregevoli e articolati come la Fondazione Prada, o in edifici a loro modo iconici come la Fondazione Feltrinelli e il Bosco Verticale, il capoluogo lombardo ha conosciuto una rinascita della propria identità architettonica. Nel suo complesso, un contributo significativo che ha finito per assegnare a Milano un ruolo importante nel panorama architettonico internazionale. Il volume inquadra criticamente i diversi aspetti dello sviluppo dell'architettura milanese, e in 178 schede illustrate con fotografie realizzate per l'occasione presenta i suoi edifici più significativi realizzati nel corso degli ultimi settant'anni.

**Editori a Milano (1900-1945).**

**Repertorio** Walter de Gruyter

*Libri e scrittori di via Biancamano* FrancoAngeli

Italian Books and Periodicals Peter Lang

*Tapiro graphic design. Ediz. italiana e inglese* Fondazione Mondadori

Museo Morandi FrancoAngeli

*L'architettura in Toscana dal 1945 a oggi* ACTAR Publishers

**L'Architettura** Mondadori Electa

Related with Grafica Italiana Dal 1945 A Oggi:

• Ncic Certification Test Answers : [click here](#)