
Corso Chitarra Ebook

Come armonizzare una scala e trovare gli accordi

Authoring Books and Technical Documents with R Markdown

Chitarra For Dummies

Bass Guitar For Dummies

Inglese Veloce 3X. Corso di Lingua per Imparare l'Inglese in 30 Giorni con Esercizi, Tecniche di Memoria Facile, Test Online, Grammatica da Zero (libri per imparare l'inglese - ebook italiano, anteprima gratis)

Student Activities Manual for Tognozzi/Cavatorta's Ponti, 3rd

Oggi In Italia, Enhanced

Impara come Guadagnare Vendendo Infoprodotti Online

Agi-Dita

Come cantare e suonare la chitarra nello stesso tempo

Nicolo Paganini

Video course for everyone Tambourine. Volume 1

La pasta sfoglia fatta in casa

Introduzione al Fingerstyle

Corso di armonia Jazz

The Rough Guide to Italy (Travel Guide eBook)

Come guadagnare soldi online...partendo da Zero!

PCStation

☐☐1☐

Corso BASE di teoria musicale

Guida pratica all'acquisto di una chitarra

I generi musicali

36 Successi con Pennate e Accordi Facili

☐☐1☐

Corso di chitarra per rendere più agili le dita

Music Theory For Dummies

Come ottimizzare al meglio il tempo di studio chitarristico

Teoria Musicale Alla Pratica, Corso Da Principiante Ad Avanzato in un Solo Libro con Espansione Online

Manuale completo di chitarra. Con DVD

bookdown

His Life and Work

PCStation Issue 1079

Titoli, Video, Accordi e Ritmi

Come trovare le note sulla tastiera della chitarra

Genesi e costruzione della timbrica di base

Corso di Ear Training + Mp3

Mickey Baker's Jazz Guitar

Corso di improvvisazione con la chitarra
Il Calendario del Successo Online

Corso Chitarra Ebook

Downloaded from archive.imba.com by
guest

JAYCE ROSA

Come armonizzare una scala e trovare gli accordi John Wiley & Sons

bookdown: Authoring Books and Technical Documents with R Markdown presents a much easier way to write books and technical publications than traditional tools such as LaTeX and Word. The bookdown package inherits the simplicity of syntax and flexibility for data analysis from R Markdown, and extends R Markdown for technical writing, so that you can make better use of document elements such as figures, tables, equations, theorems, citations, and references. Similar to LaTeX, you can number and cross-reference these elements with bookdown. Your document can even include live examples so readers can interact with them while reading the book. The book can be rendered to multiple output formats, including LaTeX/PDF, HTML, EPUB, and Word, thus making it easy to put your documents online. The style and theme of these output formats can be customized. We used books and R primarily for examples in this book, but bookdown is not only for books or R. Most features introduced in this book also apply to other types of publications: journal papers, reports, dissertations, course handouts, study notes, and even novels. You do not have to use R, either. Other choices of computing languages include Python, C, C++, SQL, Bash, Stan, JavaScript, and so on, although R is best supported. You can also leave out computing, for example, to write a fiction. This book itself is an example of publishing with bookdown and R Markdown, and its source is fully available on GitHub.

Authoring Books and Technical Documents with R Markdown Blu Editore

The Rough Guide to Italy is full of painstakingly researched information and inspiration to help you enjoy every moment of your Italian adventure. Whether you're after action or relaxation, Italy won't disappoint - from touring Tuscan hill towns to wine-tasting your way around Friuli-Venezia Giulia, lazing on the Amalfi Coast to shopping till you drop in Milan, brushing up on

Renaissance art in Florence to kitesurfing in Sardinia, Rough Guides' expert tips and jaw-dropping photos give you everything you need for the perfect stay in Italia. And although it's hard to go wrong with food in Italy, we've got the lowdown on the most authentic rustic trattoria, Michelin-starred restaurants and favourite aperitivi haunts, not to mention the best places to learn how to cook like a local. Full-colour maps throughout - at regional and city level - ensure you won't lose your way. There are also suggested itineraries to help with planning, reliable reviews of the best places to stay, from welcoming agriturismo to stylish city-centre hotels, plus in-depth and engrossing sections on Italy's history, art and architecture and groundbreaking film industry, and finally a handy language guide. Make the most of your holiday with The Rough Guide to Italy.

Chitarra For Dummies Cengage Learning

CHITARRA CORSO COMPLETO Vuoi imparare a suonare la chitarra come un vero chitarrista? Vuoi leggere qualsiasi spartito per chitarra come fanno i veri musicisti? Vuoi sviluppare una tecnica invidiabile e suonare i brani più belli con la tua chitarra? Questo libro è la soluzione che hai sempre cercato! L'autore, musicista con un'esperienza ventennale in didattica musicale, ha ideato questo libro con lo scopo di minimizzare le difficoltà nell'apprendimento di questo meraviglioso strumento. Le sue basi hanno radici: nell'esperienza personale di apprendimento nell'osservazione delle problematiche vissute dai suoi innumerevoli studenti e nell'evoluzione del loro percorso nell'importanza di un approccio intuitivo allo strumento. Con questo metodo ti accorgerai di quanto il processo sarà facile, spontaneo e divertente. Seguendo questo corso sarai in grado di toccare il cuore della gente e di diffondere gioia e bellezza intorno a te. Questo percorso di apprendimento sarà per te anche una preziosa occasione di crescita personale oltre che musicale. All'interno del libro troverai: quattro corsi con livelli crescenti di difficoltà lezioni accompagnate da un video dimostrativo che verrà costantemente aggiornato videolezioni accessibili tramite link nella versione ebook e tramite QR code nella versione cartacea. Inoltre, potrai prenotare lezioni online ed essere aiutato nel tuo percorso formativo e potrai iscriverti alla newsletter

dell'autore per consigli ed aggiornamenti. . Il libro è adatto a tutte le età a partire dai 6 anni ed è anche uno strumento di perfezionamento per chitarristi già esperti. Cosa stai aspettando? Inizia oggi questo viaggio musicale con il maestro William Koppen De Oliveira!

Bass Guitar For Dummies Blu Editore

Il seguente programma per "Guadagnare con Internet in 30 giorni" è pensato per poter essere utilizzato da chiunque (principiante o meno), ottenendo con facilità un flusso costante di guadagni da una attività online. Se seguirai i passi descritti e agirai in base ad essi, otterrai presto ottimi risultati! In questo ebook trovi: Introduzione Giorno 1-Sviluppa un 'Atteggiamento di successo' 10 Miti comuni su denaro & successo Giorno 2-Trova la tua passione! Giorno 3-Trova il prodotto giusto Trova la tua nicchia Trasforma i problemi in opportunità Gli argomenti più popolari Giorno 4-Trova (o crea) dei report vincenti Giorno 5-Crea uno Slogan Vincente Giorno 6-Installa un Autoresponder Giorno 7-Targettizzare i tuoi visitatori Giorni 8 - 11-Pubblica il tuo report (e il tuo annuncio) su siti e forum Fai pubblicità virale! Giorno 12-Sottoponi Il Tuo Report Ad Autori O Webmaster Giorno 13-Acquista Hosting e Dominio Giorni 14 - 17-Crea il tuo primo prodotto Giorno 18-Clickbank Giorni 19 - 21-Lettera di Vendita Giorni 22 - 23-Fai sentire speciale la tua Lista Giorni 24 - 28-Crea alleanze con altri venditori (per es. Joint venture) Giorno 29-Riposati! Mese 2 e oltre Come creare fonti di "Reddito Automatico" Conclusioni

Inglese Veloce 3X. Corso di Lingua per Imparare l'Inglese in 30 Giorni con Esercizi, Tecniche di Memoria Facile, Test Online, Grammatica da Zero (libri per imparare l'inglese - ebook italiano, anteprima gratis) Blu Editore

Ciao a Tutti! Sono Oscar Francani della scuola di musica House Rock. In questi anni di insegnamento ho testato un metodo di insegnamento delle canzoni per chitarra, basato su semplici schemi di accordi e standard di accompagnamento. Ciò significa che questo canzoniere deriva dalla pratica di insegnamento ed è pensato per chi ha già fatto alcune lezioni base ed ha imparato almeno alcuni accordi oltre che il funzionamento della chitarra. Per questo consiglio anche l'acquisto, assieme a questo

canzoniere, del mio metodo CHITARRA BASE, acquistabile su Amazon <https://www.amazon.it/CHITARRA-BASE-16-lezioni-imparerai-ebook/dp/B086828GPR>. Sarà comunque semplice imparare gli accordi che vi elencherò qui sotto e i due ritmi fondamentali di questo canzoniere: la pennata mezzotempo e la pennata ballad 1. Student Activities Manual for Tognozzi/Cavatorta's Ponti, 3rd Music Sales Amer

Spesso si pensa che suonare la chitarra sia molto facile e semplice: "E che ci vuole a fare quattro accordi per accompagnare una canzone?". All'inizio, quando io ancora non avevo cominciato a suonare questo strumento, ti confesso che pensavo proprio questo. In fondo la chitarra, rispetto ad esempio ad un pianoforte, potrebbe sembrare più ... alla portata di tutti, uno strumento che non richiede uno sforzo particolare o chissà quale tipo di studio a livello musicale per suonarla. In fondo basta sapere come mettere le dita della mano sinistra, come muovere la mano destra e ... les jeux sont faits, come direbbero i francesi. Tutto questo in parte è vero: non è necessario sapere ad esempio quali note formano un accordo per suonarlo sulla chitarra! In fondo basta acquistare un qualsiasi prontuario, mettere le dita così come è indicato e l'accordo viene da solo. Quanti ... in fondo ho scritto in poche righe :-). Ebbene: basta prendere una chitarra in mano, provare a suonare un semplice accordo e subito ci si accorge che in realtà non è proprio così semplice, scontato e ... automatico! Uno dei mezzi più sicuri per raggiungere un buon livello con la chitarra è puramente fisico: si tratta, infatti, di far lavorare le proprie dita per allenarle a questa pratica, di far loro acquistare agilità, scioltezza, forza e sicurezza. Solo così la nostra diteggiatura sarà più ... armoniosa. Ma questo è possibile anche e soprattutto se si lavora in modo consapevole, cioè facendo entrare in questo tipo di allenamento anche il nostro ... mentale, il nostro cervello! Visto che l'aspetto fisico è importante per suonare la chitarra, per affrontare questo strumento bisogna pensare ad esempio ad uno sportivo: non si può avere nessun progresso se non ci si allena. E l'allenamento, quindi il mettere in forma la nostra condizione fisica, si chiama esercizio. Questo consiste nel far lavorare efficacemente alcune parti del nostro corpo in funzione dell'attività fisica che pratichiamo. Nel nostro caso specifico, volendo suonare la chitarra, dovremo affrontare esercizi che ci permetteranno di suonare con più agilità e

scioltezza le melodie sulla tastiera. In questo ebook trovi:

INTRODUZIONE PRIMA DI INIZIARE RINFRESCHIAMO ALCUNE COSE Perfezioniamo la nostra postura La posizione seduta La posizione in piedi Plettro RINFRESCHIAMO LE NOZIONI SULLA NOTAZIONE PER CHITARRA Leggere le tablature Comprendere i diagrammi degli accordi Interpretare una griglia USO DEL METRONOMO STUDIO DEL MANICO IL RISCALDAMENTO PRIMA DELLA SESSIONE DI STUDIO PREPARIAMO IL CORPO E LO SPIRITO Riscaldamento delle dita ESERCIZI DI STRETCHING Muscoli delle spalle Avambraccio Polso Massaggio del palmo delle mani Dita RIFLESSIONE SULLA RESPIRAZIONE, SUL RILASSAMENTO E SULLA CONCENTRAZIONE Concentrarsi sulla respirazione "Scacciare" le tensioni con il rilassamento Restare concentrati ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO DESTRA ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO SINISTRA Risveglia le dita con alcuni esercizi Esercizi con note singole Esercizi con gli accordi COME CAMBIARE VELOCEMENTE GLI ACCORDI ALTRI ESERCIZI PULIZIA DEL SUONO LA SCALA MAGGIORE Come usare bene le scale maggiori I cinque box della scala maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LE TRE SCALE MINORI La scala minore naturale Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore melodica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore armonica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA PENTATONICA Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA BLUES Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 APPLICA IL TUO LAVORO SULLE SCALE A BRANI DA SUONARE LANCIAMOCI ORA A SUONARE GLI ARPEGGI MAGGIORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 ANDIAMO ORA A CONOSCERE GLI ARPEGGI MINORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 GLI ARPEGGI DI 7° Arpeggi dell'accordo di 7° di dominante Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo minore 7° Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo di 7° maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA VELOCITÀ DELLE DITA ATTRAVERSO GLI ACCORDI Abituarsi alle diverse forme degli accordi Esercizi con gli "accordi aperti" Esercizi con gli "accordi chiusi" Suonare le progressioni di accordi Progressioni degli

"accordi aperti" Progressioni degli "accordi chiusi" AUMENTARE LA FORZA E LA VELOCITÀ CON LE NOTE SINGOLE Spostarsi sul manico perpendicolarmente alle corde Salire e scendere su una corda "Passeggiare" su una corda Saltare da una corda all'altra Avanzare lungo il manico della chitarra Salire e scendere sulle corde Salire e scendere in diagonale ESERCIZI Esercizi generali Due dita Tre dita Bending Hammer-on e Pull-off Palm muting Pennata alternata String skipping Sweep Picking Esercizi su due corde Esercizi di ritmica Esercizi per rinforzare i muscoli Esercizi per il legato Esercizi per sciogliere le dita Esercizi per velocizzare la mano sinistra Esercizi per l'indipendenza delle dita e per l'arpeggio Esercizi per la coordinazione delle due mani CONCLUSIONE

Oggi In Italia, Enhanced Area51 Publishing

Ciao e benvenuto/a in questo nuovo ... mondo :-). Il concetto di cui voglio occuparmi qui è per tutti i chitarristi, dal debuttante al più esperto. Questo metodo è un lavoro di base. Basta semplicemente seguire il percorso (e di ... lavorarci un po' su) perché il soggetto in questione diventerà sempre più chiaro e logico. Il fatto è che bisogna capire quello che si suona o quello che si ascolta per progredire velocemente. Ecco quindi le linee guida per approfittare a pieno di quanto troverai nelle prossime pagine: 1. quando prendi la chitarra (anche per dieci minuti) comincia riguardando quello che hai fatto nella sessione precedente 2. divertiti poi con brani o canzoni che ti piacciono! Se però hai del tempo, vai avanti, approfondisci le cose, fa' in modo che il tempo di studio sia lo stesso di quello del ... divertimento :-). Non dimenticare mai che vuoi progredire con la chitarra (almeno lo spero per te) e quindi devi fissarti degli obiettivi. La tua formazione sarà completa solo se tu sarai curioso/a e se cercherai quello di cui hai bisogno per formare un tuo personale vocabolario musicale e che tu decida ti serva. Ascolta i brani e i riff dei tuoi chitarristi preferiti e cerca di tirarli giù ad orecchio (tutti l'abbiamo fatto)! Sono sicura che qualunque sia il tuo livello (anche se sei un/a guitar hero) c'è qualche buco nelle tue conoscenze, buco che sai perfettamente come riempire :-). Ebbene, oggi riprendiamo dall'inizio: è fondamentale!!!!!! Come ti dicevo prima, segui le pagine seguenti nell'ordine: scoprirai che l'improvvisazione, gli accordi, la teoria e la pratica sono in effetti tutte cose legate insieme e che non è poi così difficile come ci vogliono far credere. L'inizio è la parte più difficile. Una volta iniziato ... resterai

impressionato/a per quanto progredirai velocemente! Infatti tutto questo non lo avrai in un istante o solo leggendo questo e-book. Se invece fai piccoli esercizi in modo regolare per trovare i nomi delle note e vuoi trovarli sul manico della chitarra, piano piano ti troverai sempre di più a tuo agio e il manico non costituirà più un mistero per te :-). Questo lavoro prenderà del tempo prima di diventare naturale e automatico e questo è assolutamente normale. Non cercare di imparare le note del manico in due giorni sperando che questo diventi subito facile: Capire è una cosa, saperla fare un'altra! Comincia con cinque minuti al giorno dedicati a questo argomento e vedrai che farai presto dei grandi progressi. Considera anche che non hai bisogno sempre della chitarra per fare questi esercizi: infatti puoi farli nei trasporti, in una fila d'attesa o ovunque. Bene, allora ... sei pronto/a? Cominciamo! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE È NECESSARIO IMPARARE LE NOTE DEL MANICO DELLA CHITARRA? CONCEZIONE DELLA MUSICA L'intervallo e il tono L'ORGANIZZAZIONE DEL MANICO DELLA CHITARRA Il manico della chitarra Manici in acero Manici in palissandro Manici in ebano La lunghezza del manico della chitarra La forma del manico della chitarra Vocabolario sul manico della chitarra Le corde vuote CAPIRE LE BASI DELL'ORGANIZZAZIONE DEL MANICO Gli intervalli fra le corde vuote Le note sul manico si ripetono dal dodicesimo tasto CONOSCERE LE NOTE SULLA SESTA CORDA CONOSCERE LE NOTE SULLA QUINTA CORDA TROVARE LE NOTE E, SOPRATTUTTO, LE OTTAVE SULLA CHITARRA IN MENO DI 5 SECONDI IL QUINTO TASTO, UN PUNTO DI ANCORAGGIO L'ACCORDO DI TRE SUONI L'accordo maggiore Cinque accordi maggiori di base L'accordo minore Tre accordi minori di base IL SISTEMA CAGED Il barrè CAGED Power chord FACCIAMO UN PO' DI PRATICA L'ARPEGGIO L'arpeggio maggiore L'arpeggio minore La triade QUALCHE ESERCIZIO RICAPITOLATIVO CONCLUSIONE CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "MUSIC&GUITAR FOCUS" [Impara come Guadagnare Vendendo Infoprodotti Online](#) Blu Editore

Many people grimace at the sound of music theory. It can conjure up bad memories of grade school music classes, rattle the brains of college students, and make self-taught musicians feel self-defeated. Music Theory may seem tedious and unnecessary, especially since not many people can read music. Luckily, Music Theory for Dummies shows you the fun and easy way to

understanding the concepts needed to compose, deconstruct, and comprehend music. This helpful guide will give you a great grasp of: Note value and counting notes Treble and bass clefs Time signatures and measures Naturalizing the rhythm Tempo and dynamic Tone, color, and harmonics Half steps and whole steps Harmonic and melodic intervals Key signatures and circles of fifths Scales, chords, and their progressions Elements of form Music theory's fascinating history This friendly guide not only explores these concepts, it provides examples of music to compliment them so you can hear how they sound firsthand. With a bonus CD that demonstrates these ideas with musical excerpts on guitar and piano, this hands-on resource will prove to you that music theory is as enjoyable as it is useful. Don't get discouraged by the seemingly complicated written structure. With Music Theory for Dummies, understanding music has never been easier! Note: CD-ROM/DVD and other supplementary materials are not included as part of eBook file.

Agi-Dita For Dummies

Updated with the latest bass guitar technology, accessories, and more The bass is the heart of music. So leave center stage to the other musicians-you have more important work to do. You can find everything you need to dominate bass in Bass Guitar For Dummies, 2nd Edition. You'll get expert advice on the basics, like deciding what kind of bass to pick up and which accessories are necessary and which are just nice to have. Plus, you'll get step-by-step instructions for getting started, from how to hold and position your bass to reading notation and understanding chords, scales, and octaves to playing solos and fills. New coverage of slaps, double stops, de-tuning, and fretless techniques New musical exercises as well as updates to charts, illustrations, photos, and resources Whether you're a beginner picking up a bass for the first time or an experienced player looking to improve your skills, Bass Guitar For Dummies, 2nd Edition is an easy-to-follow reference that gives you just enough music theory to get you going on your way fast!

Come cantare e suonare la chitarra nello stesso tempo Blu Editore

Let's face it - in the music world, guitars set the standard for cool. Since the 1950s, many of the greatest performers in rock 'n' roll, blues, and country have played the guitar. Playing electric guitar can put you out in front of a band, where you're free to roam,

sing, and make eye contact with your adoring fans. Playing acoustic guitar can make you the star of the vacation campfire sing-along or allow you to serenade that special someone. And playing any kind of guitar can bring out the music in your soul and become a valued lifetime hobby. Guitar For Dummies delivers everything the beginning to intermediate guitarist needs. The information has been carefully crafted so that you can find exactly what you want to know about the guitar. This clearly written guide is for anyone who wants to know how to Strum basic chords and simple melodies Expand your range with advanced techniques Play melodies without reading music Choose the right guitar Tune, change strings, and make simple repairs Figure out how to play anything from simple chord progressions to smokin' blues licks. Guitar For Dummies also covers the following topics and more: Hand position and posture Basic major and minor chords Adding spice with basic 7th chords and barre chords Playing melodies in position and in double-stops Different styles including rock, blues, folk, and classical Buying a guitar and accessories Taking care of your guitar Guitar For Dummies also contains a play-along audio CD that contains all 97 songs and exercises from the book. Whether you're contemplating a career as a heavy metal superstar or you just want to strum a few folk songs for your friends, this friendly book-and-CD package makes it easy to pick up the guitar and start playing. Note: CD-ROM/DVD and other supplementary materials are not included as part of eBook file.

Nicolo Paganini Youcanprint

Ciao, ti do' il benvenuto in questo mondo particolare del fingerstyle, parola che è sinonimo di fingerpicking, una tecnica chitarristica che usa le dita della mano destra per pizzicare le corde. In un primo momento dobbiamo arrenderci all'evidenza: suonare con le dita è, senza dubbio, il modo più semplice, più naturale e, soprattutto, più evidente di accostarsi allo strumento. Qualunque sia lo stile e il temperamento dell'interprete, il contatto con lo strumento è diretto, le emozioni e il feeling sgorgano liberamente e direttamente. Senza nessun ostacolo o limite. Inoltre nessun accessorio è indispensabile, solo il musicista e il suo strumento. In seguito si prende in considerazione il dettaglio, quell'elemento cioè fugace e perturbatore, quella bellissima polifonia di cui tanti musicisti sono privati. La musica è così ricca di intervalli, a volte consonanti, a volte dissonanti, per

potersi riconciliare meglio in una grande risoluzione! Come possiamo privarci di questo limitandosi ad usare un piccolo triangolo di plastica chiamato plettro! Musicisti come Johann Sebastian Bach o Nicolò Paganini lo avevano già capito ai loro tempi: la vera dimensione dello strumento si trova nella punta delle nostre dita, quelle che fanno risuonare le corde, in acciaio o di nylon, della nostra chitarra per estrarre la magia musicale. Questo e-book è adatto per tutti i chitarristi, debuttanti o meno. L'importante è non dimenticare mai che la chitarra e la musica sono elementi infiniti, cioè non bisogna mai dimenticare che i grandi principi del musicista sono la pazienza e la perseveranza. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE IL RUOLO E L'USO DELLA MANO DESTRA L'insieme mano - polso Angolo di attacco delle dita sulle corde Azione delle dita sulle corde Ripartizione delle corde tra il pollice e le altre dita TECNICA DELLA MANO SINISTRA Posizione della mano sinistra Posizione del polso Posizione delle dita INDIPENDENZA E COORDINAZIONE Lasciamo vivere le note! Scelta delle posizioni della mano sinistra Gli arpeggi spezzati Uso delle corde vuote Come mettere in risalto la melodia LE TECNICHE AVANZATE Le frasi melodiche Uso del barrè Arricchimento del suono con gli effetti Hammer-on Pull-off Slide (glissato) Le appoggiature Le accordature alternative o open tuning GLI ACCOMPAGNAMENTI CON I BASSI ALTERNATI Il blues e il picking Il brush Arrangiamento di una canzone in picking Regole d'arrangiamento APPROCCIO RITMICO Uso di frammenti d'accordo CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO" E-book Video

Video course for everyone Tambourine. Volume 1 Blu Editore

PIAZZA is an engaging and accessible solution for your introductory Italian course that accommodates your learning style at a value-based price. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

La pasta sfoglia fatta in casa Youcanprint

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di Ear Training. Questo corso è dedicato a chi desidera apprendere o approfondire l'educazione dell'orecchio musicale, necessaria per poter riconoscere le note, gli intervalli e gli accordi solo sentendoli. Lo scopo del corso quindi è quello di darti le basi per poter suonare sempre meglio ed in modo consapevole, essere

sempre più indipendente dallo spartito e/o aiutarti ad improvvisare, trascrivere e, perché no?, sviluppare un tuo proprio linguaggio. Non è possibile, con qualsiasi tipo di corso di Ear Training, sviluppare l'orecchio assoluto, ma sicuramente si può sviluppare (e migliorare) quello relativo che è quello che anch'io ho e posso dirti che mi basta e mi avanza! Sarà un corso diviso in due parti. In questa prima parte, mi occuperò dell'orecchio melodico, cioè andrò ad esaminare tutti gli intervalli melodici e lavorerò soprattutto su questi, anche se ti darò degli esempi di intervalli armonici, cioè gli intervalli che si generano quando sovrappongo due note e le suono simultaneamente. Intanto cerchiamo di capire cosa vuol dire Ear Training: tutte e due le parole vengono dall'inglese e Ear vuol dire orecchio, Training invece vuol dire lavoro. Quindi l'ear training porta a sviluppare la musicalità propria di ognuno attraverso l'educazione dell'orecchio. Gli esempi musicali da ascoltare sono allegati a parte, sono in formato mp3, sono stati creati da me appositamente per questo corso e li trovi nell'apposita cartella denominata EsempiMusicali: sono ben 37 file tutti numerati, così quando io farò riferimento ad un esempio, lo indicherò con il numero e tu potrai trovarlo facilmente tra tutti i file. Sono tutti file che ho generato con il computer, quindi sono solo esemplificativi, in cui mi sono concentrata a far sentire l'intervallo in questione e non hanno nessuno scopo artistico: servono solo per dare l'idea di quello di cui parlo in quel determinato momento. Sono esempi di melodie più o meno celebri tratte dal mondo musicale classico e si compongono della sola linea melodica che mi interessa farti sentire: se poi tu vuoi andare ad ascoltare il brano completo, puoi sempre cercarlo su Internet e ascoltare la versione completa (solo di alcuni brani ho messo il link di YouTube così potrai andare ad ascoltarli direttamente cliccandoci sopra e potrai trovare lo spartito cliccando sul link che ti metto). Invece gli esempi musicali scritti e gli esercizi saranno inseriti direttamente nel testo, così che puoi verificare subito quello che scrivo. Vediamo ora come procederemo con questo corso. Ogni volta che ti propongo un intervallo da approfondire devi seguire queste poche regole pratiche: ·cercare, e trovare, mentalmente più intervalli possibili di quel tipo (per esempio partendo da tutte le note di una scala cromatica, trova l'intervallo di 5° giusta) ·suonare lentamente con lo strumento questi intervalli: in questo modo l'orecchio comincia ad abituarsi a sentire quel determinato intervallo ·intonare gli

intervalli con la voce aiutandoti con lo strumento ·quando hai preso un po' di pratica, suona solo la prima nota ed canta tu la seconda, verificandola poi con lo strumento ·infine cerca di associare l'intervallo ad una melodia che conosci: in questo modo rimarrà ancora di più nella tua mente, soprattutto se ti canterai tante volte quell'intervallo stabilito seguendo il brano che conosci. Comunque ti darò anch'io, durante lo svolgimento delle lezioni, dei punti di riferimento acustici. Per memorizzare bene gli argomenti e gli intervalli ho inserito, alla fine, degli esercizi che puoi svolgere, in modo da fissarti bene in testa i concetti teorici esposti nei vari capitoli. L'importante è eseguire questi esercizi dapprima in modo lento, soffermandoti a lungo sulle singole note: tienile lunghe con la tua voce e cerca di connettere l'orecchio e, di conseguenza, il cervello su quel suono e su quell'intervallo specifico, finché non avrai una buona dimestichezza con il tale intervallo. In questa fase puoi usare anche un metronomo e cantare le due note dandogli una certa velocità e, se riesci, evita di usare lo strumento come supporto. Quando riesci a fare questo, allora potrai dire che quell'intervallo, almeno come intervallo melodico, è ormai tuo, l'hai appreso, memorizzato e metabolizzato al punto che in qualsiasi momento, quando ascolti un qualsiasi brano musicale, potrai trovarlo. Dopo tutta la parte teorica (diciamo così) c'è la parte pratica con dieci esercizi da cantare per ogni intervallo, in modo da fissarti bene in testa i vari intervalli. Infine nell'ultima parte ci saranno degli esercizi di verifica: ben 140 file mp3 da me appositamente predisposti che dovrai ascoltare e riconoscere l'intervallo (melodico o armonico) che ti propongo. Vorrei, infine, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti per seguire questo corso. Infatti ogni persona avrà i suoi tempi, i suoi ritmi, in base anche alle altre occupazioni quotidiane: l'importante è darsi delle scadenze del tipo: un argomento a settimana. Se però salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati tra te e te ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che

ti propongo, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email all'indirizzo di posta elettronica che troverai nell'ebook. Ti ringrazio per la tua attenzione e ti auguro un buono sviluppo del tuo orecchio musicale! in questo ebook trovi: INTRODUZIONE GLI INTERVALLI INTERVALLO DI UNISONO INTERVALLO DI SECONDA Seconda maggiore (2M) Seconda minore (2m) INTERVALLO DI TERZA Terza maggiore (3M) Terza minore (3m) INTERVALLO DI QUARTA Quarta giusta (4g) Quarta aumentata (4aum) o Quarta eccedente (4ecc) INTERVALLO DI QUINTA Quinta giusta (5g) Quinta diminuita (5dim) INTERVALLO DI SESTA Sesta maggiore (6M) Sesta minore (6m) INTERVALLO DI SETTIMA Settima maggiore (7M) Settima minore (7m) INTERVALLO DI OTTAVA ESERCIZI Intervalli di UNISONO e di SECONDA Intervalli di TERZA Intervalli di QUARTA Intervalli di QUINTA Intervalli di SESTA Intervalli di SETTIMA Intervalli di OTTAVA ESERCIZI DI VERIFICA Intervalli di UNISONO e di SECONDA Intervalli melodici Intervalli armonici Intervalli di TERZA Intervalli melodici Intervalli armonici Intervalli di QUARTA Intervalli melodici Intervalli armonici Intervalli di QUINTA Intervalli melodici Intervalli armonici Intervalli di SESTA Intervalli melodici Intervalli armonici Intervalli di SETTIMA Intervalli melodici Intervalli armonici Intervalli di OTTAVA Intervalli melodici Intervalli armonici CONCLUSIONE.

Introduzione al Fingerstyle Blu Editore

Come cantare e suonare la chitarra nello stesso tempo? Senza dubbio questa è una di quelle domande che mi vengono fatte più spesso. E il commento, spesso, è: "Ho lavorato il brano con la chitarra, poi a livello del canto, ma quando tento di fare le due cose nello stesso tempo, tutto viene sballato, niente è al proprio posto: quando mi concentro sul canto, la parte della chitarra non va più a ritmo e quando mi concentro sulla chitarra dimentico le parole e la melodia non è a tempo con la musica". Il problema, tante volte, è che si conosce bene il brano: possiamo suonarlo con la chitarra, possiamo cantarlo ma tutto va male quando di cerca di fare le due cose simultaneamente. Bene, con questo ebook cercherò, sperando di riuscirci :-), di darti delle dritte per aiutarti a prendere il controllo del ... tuo cervello :-). Prima di entrare nel vivo del discorso, vorrei fare qualche precisazione che

mi sembra importante. In questo e-book vedrai che ti dirò di ascoltare molto la canzone originale e di copiare il modo di suonare originale. Penso infatti, anche se forse qualcuno non sarà d'accordo, che prima di cominciare a personalizzare dei brani, bisogna conoscerli benissimo nella versione originale, a livello ritmico e di inserimento del canto. Imparare a cantare e a suonare come la canzone originale ti aiuterà per la sincronizzazione chitarra / canto. A volte, quando mi capita di sentire una diversa versione di una canzone ma che non è ben quadrata, nonostante un buon livello di canto / chitarra, il commento di solito è: "la mia versione di questa canzone". Però nella maggior parte dei casi, e te lo dico per esperienza personale, è una versione in cui non si è fatto un grande lavoro dietro: siccome non si riesce a separare la parte della chitarra e la parte cantata, allora si adatta la melodia perché ... cada bene con gli accordi! Prima di adattare la melodia, penso che bisogna capire e padroneggiare bene questi concetti. Dopo questo lavoro, io sarò la prima a dirti e ad incoraggiarti a fare la tua versione di una canzone in quanto è sicuramente più creativo e divertente! Ma in un primo momento bisogna lavorare sulla versione originale e sforzarsi di suonare come la canzone originale. Come si fa a progredire, infatti, si non si adatta ogni canzone al proprio livello? Bisogna anche tenere presente, sempre, che suonare la chitarra e cantare sono due cose completamente diverse (e molto spesso ci si dimentica di questo)! Ogni strumento possiede le sue proprie tecniche e i suoi metodi e lo scopo da raggiungere, qui, è di sincronizzarli insieme, anche se è importante conoscere gli accordi con la chitarra, riuscire a collegarli insieme e avere una conoscenza della ritmica perché è la chitarra che dà il ritmo e dà i punti di riferimento necessari per inserire il canto. Quindi se la base non funziona bene, il canto sarà traballante e la resa finale sarà brutta: cantare non è una cosa che si improvvisa; cantare e suonare la chitarra insieme ancora meno. Per finire, voglio precisare che io non sono una cantante e quindi non ti insegnerò a cantare: ti darò giusto qualche consiglio per cercare di migliorare l'indipendenza chitarra / canto! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PERCHÉ È DIFFICILE CANTARE E SUONARE LA CHITARRA NELLO STESSO TEMPO? PRIMA DI COMINCIARE ASCOLTARE BENE LA CANZONE ORIGINALE! OCCUPARSI DEL CANTO E DEL TESTO AGGIUNGERE LA CHITARRA LAVORARE SUL RITMO UN ESERCIZIETTO MOLTO UTILE FARE MUSICA IN DUE ... DA SOLI! LA COORDINAZIONE

CANTO / CHITARRA Avere dei punti di riferimento Casi particolari Tonalità, arpeggi e interpretazione Cantare suonando degli arpeggi Groove e interpretazione QUALCHE CONSIGLIO SUPPLEMENTARE E RIASSUNTIVO CONCLUSIONE CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "MUSIC&GUITAR FOCUS" *Corso di armonia Jazz Rough Guides UK*
In questo Ebook troverai la ricetta originale per una buona pasta sfoglia fatta in casa. Per creare questo documento mi sono avvalso della collaborazione di mio padre che vanta un'esperienza di oltre 60 anni nel settore della pasticceria artigianale. Nell'Ebook troverai la ricetta e la spiegazione di tutti i passaggi, dall'impasto al "tiraggio" della pasta sfoglia, con metodo passo-passo corredato da oltre 80 immagini.
The Rough Guide to Italy (Travel Guide eBook) Cengage Learning
Ciao, ti do' il benvenuto in questo nuovo mondo del trasporto, argomento che spesso spaventa molte persone (allievi ma anche professori :-)) tanto che spesso è considerato come il tallone d'Achille delle conoscenze teoriche, che pone problemi giudicati come ... insormontabili. Il problema, spesso, è che questo argomento, così come quello degli strumenti traspositori, è trattato in moltissimi, se non in tutti, libri e manuali di teoria musicale, ma il tutto si ferma alla semplice trattazione. Invece per chi vuole sapere come trasportare una melodia o una successione accordale ... comincia tutto da lì. Il trasporto, infatti, è indispensabile, ad esempio, a chi accompagna un cantante o uno strumento qualsiasi o, ancora di più, a chi lavora in uno studio di registrazione e ha a che fare quotidianamente con parti scritte in tutte le tonalità: non è raro, in questi casi, dover trasportare un'aria o una melodia di un semitono, un tono o più in alto o in basso. La conoscenza del trasporto fa parte della cultura musicale e tutti coloro che si dedicano alla musica (in modo amatoriale o professionale che sia) dovrebbero conoscerne almeno i principi fondamentali, anche se la pratica del proprio strumento non richiede una conoscenza approfondita. L'obiettivo di questo ebook, perciò, è quello di colmare questo vuoto: qui troverai i vari argomenti trattati in un ordine crescente di difficoltà ma sempre accompagnati da esempi pratici, che ti permetteranno di progredire evitando inutili problemi di tecnica strumentale. Troverai, perciò, in modo più chiaro possibile (almeno spero :-)) il modo di procedere per fare un trasporto. Quando il meccanismo del trasporto sarà chiaro nella tua testa, allora scegliere la nuova

chiave, modificare le alterazioni accidentali, trovare la nuova armatura di chiave sarà uno scherzo :-). Basterà un po' di esercizio intellettuale e mentale per capire la funzione dei principi matematici definiti da regole precise e rigorose. Per affrontare questo e-book, comunque, è necessaria la conoscenza della teoria musicale di base (tonalità, scale, intervalli, chiavi, ecc.), in modo da poter comprendere e mettere a frutto il contenuto che trovi qui di seguito. Il trasporto esige riflessi pronti e decisione: un esercizio giornaliero che si rifà alla memoria, in particolare a quella visiva, permette di acquisire questa pratica. In questo modo l'esecuzione di passaggi veloci e pieni di alterazioni diventerà semplice e il rischio di errore sarà sempre più piccolo. Bene, allora ... partiamo :-). In questo ebook trovi: INTRODUZIONE IL TRASPORTO Il tono e i suoi diversi significati Intervallo Sinonimo di tonalità Indicazione particolare per gli strumenti a fiato IL TRASPORTO SCRITTO ESERCIZI IL TRASPORTO A VISTA IL TRASPORTO NELLE TONALITÀ ENARMONICHE Esercizi QUALCHE REGOLA GENERALE UTILE Trasporto di un tono più in alto o più in basso Trasporto di un tono e mezzo più in alto o più in basso Trasporto di un semitono più in alto o più in basso Trasporto di tre toni più in alto o più in basso GLI STRUMENTI TRASPOSITORI Problema Problema IL TRASPORTO A VISTA NEGLI STRUMENTI TRASPOSITORI 1) Trasporto a vista da parte di uno strumento traspositore di uno spartito scritto in note reali 2) Trasporto a vista da parte di uno strumento traspositore di uno spartito scritto per un altro strumento traspositore 3) Trasporto a vista da parte di uno strumento non traspositore di uno spartito scritto per uno strumento traspositore IL TRASPORTO ATONALE Esercizio CONCLUSIONE CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "MUSIC&GUITAR FOCUS"

Come guadagnare soldi online...partendo da Zero! London : "The Strad" ; New York : C. Scribner

Inglese Veloce 3X. Corso di Lingua per Imparare l'Inglese in 30 Giorni con Esercizi, Tecniche di Memoria Facile, Test Online, Grammatica da Zero. Libri per imparare l'inglese I METODI PIU' EFFICACI PER IMPARARE L'INGLESE IN 30 GIORNI Come focalizzarsi sui propri obiettivi di apprendimento per raggiungerli. Come applicare un nuovo metodo al tuo corso d'inglese online. Come riprogrammare esperienze negative di apprendimento e volgerle al positivo. L'inglese come chiave per aprire nuove possibilità. COME IMPARARE LA GRAMMATICA INGLESE: LE BASI

Come sfruttare a proprio vantaggio la semplicità della grammatica inglese. Costruire il proprio metodo di studio personalizzato, basato sull'apprendimento attivo. Come utilizzare al meglio i programmi di traduzione e i corsi in inglese multimediali. Migliorare l'apprendimento attraverso un sistema di priorità per la lingua inglese. COME IMPARARE LA GRAMMATICA INGLESE: I VERBI Le 4 forme frasali: affermativa, negativa, interrogativa e interrogativa-negativa. I suggerimenti per semplificare lo studio dei verbi. Come utilizzare il compendio grammaticale per il ripasso. COME MEMORIZZARE 1000 PAROLE IN POCHISSIMO TEMPO Applicare le tecniche di memoria e memorizzazione all'apprendimento dell'inglese. Come sfruttare la visualizzazione attiva per memorizzare i vocaboli. Come organizzare il ripasso per non perdere ciò che si è acquisito. COME EFFETTUARE LA FULL IMMERSION E FARE PRATICA DIVERTENDOSI Come attuare la full immersion senza bisogno di viaggiare. Il corso di inglese gratuito: fare pratica gratis con i testi delle canzoni: uso attivo e uso passivo. Come sfruttare i canali multimediali per attivare la full immersion. COME PADRONEGGIARE LA CONVERSAZIONE IN TEMPO REALE Come padroneggiare forma scritta e forma orale della lingua inglese. La differenza tra conversazione in tempo reale e conversazione differita. Come sfruttare le fonti alternative di comunicazione: email, Skype, Facebook, Forum, traduzioni online. Come passare dalla tastiera al microfono. COME MIGLIORARE LA LINGUA INGLESE A FINE CORSO E POTENZIARE LA MEMORIA Come applicare il principio di Pareto all'apprendimento e al corso d'inglese. Come coinvolgere le proprie passioni per potenziare il fattore mnemonico. Applicare le giuste tempistiche per rendere il ripasso a fine corso efficace. Altri libri consigliati dall'autore: Instant English - John Peter Sloan Lettura Veloce 3x - Giacomo Bruno

PCStation Blu Editore

How to play it with a new technique that can be learned by everyone p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} The ebook contains the video course More than 90 minutes of videos to learn step-by-step to play the tambourine, with the "BOTH HAND' STYLE" technique designed by the author Paolo Caruso. By Paolo

Caruso, afro-latin-american percussions expert, who has worked with Eumir Deodato, Gianni Morandi, Luca Carboni, Neffa, Mietta, among others; he manages and coordinates the Accademia Do Ritmo AFROEIRA in Bologna, Italy, one of the most renowned samba school in the country. The ebook features . more than 90 minutes of videos to follow the lessons directly from the teacher. A useful tool for correct learning, available in streaming and download on PC, tablet and smartphone. . Lessons text . Learning material in download (pictures, schemes and complete mp3 files) This is the first Italian video course entirely dedicated to the tambourine BOTH HAND' STYLE, subbed in English. This new technique has never been taught this way. The ebook features a foreword by Andrea Piccioni, one of the most renowned international musicians and great expert of tambourines and frame drums. This first volume features: . history of the tambourine . which tambourine to use . tuning . BOTH HAND' STYLE technique . 7 play-along audio tracks . pop, rock, funky, jazz, afro-latin, tarantella styles and much more

Blu Editore

Ciao, piacere di avverti tra i fruitori di questo mio Corso di Armonia Jazz, che vuole essere un Corso molto pratico, mettendo da parte il rigore dell'armonia ... scolastica :-). Ma prima di addentrarci in questo mondo, permettimi di fare una piccola introduzione. Dalle sue origini, il jazz è una musica sostanzialmente armonica: le differenti correnti che l'hanno attraversata e anche per l'energia ritmica che la anima, la musica jazz si distingue, ancora oggi, per delle successioni accordali che suggeriscono numerosissimi percorsi melodici. La linea improvvisata, che le è propria, si costruisce, infatti, a partire da un materiale armonico considerato come un serbatoio di possibilità nelle quali il musicista va costantemente ad attingere. Così la creatività di quest'ultimo è direttamente legata all'assimilazione di questo patrimonio armonico, senza del quale il discorso jazzistico probabilmente non esisterebbe. Per uno studioso/studente di jazz è dunque essenziale conoscere questo patrimonio. Contrariamente alle idee ricevute e ad un'abitudine piuttosto diffusa, la domestichezza con l'armonia jazz non si apprende attraverso un procedimento razionale e mentale. Senza negare l'importanza della teoria nell'insegnamento del jazz, è comunque evidente che la progressione all'interno del linguaggio jazz si ha attraverso un confronto diretto con la realtà musicale. Non è per la riflessione

ma per le prove ripetute e gli errori corretti che si costruisce, piano piano, la competenza musicale del jazzman principiante. E questo Corso si prefigge di accompagnarti, attraverso esercizi pratici, formule melodiche e progressioni armoniche, per trovare, piano piano, le tue proprie corrispondenze tra il piano verticale e quello orizzontale, contribuendo così a sviluppare/allargare la tua immaginazione e fantasia. Questo Corso, dunque, non è teorico, anche se ovviamente ci saranno delle spiegazioni teoriche. Un suggerimento che ti do' è quello di ascoltare il più possibile, in modo da evi-tare di fare troppi ... ragionamenti. È identificando ad orecchio le progressioni accordali e/o le trascrizioni che potrai impossessarti sempre di più del linguaggio armonico del jazz, creando così un'interazione reciproca tra il lavoro di armonizzazione delle melodie e il riconoscimento grazie all'orecchio (in questo caso una cosa aiuterà a progredire nell'altra). Ti consiglio anche di non inventare regole inutili! Non obbligarti, ad esempio, a scrivere un accordo su ogni battuta: il ritmo armonico è molto raramente costante nel jazz, dall'inizio alla fine di un brano. Ascolta e cerca di capire, piuttosto, dove tu sentiresti un cambio di accordo. Inoltre: ·se suoni uno strumento armonico (come ad esempio la chitarra o il pianoforte), suona e risuona gli accordi che hai scelto: se non hai idee, prova diverse possibilità sullo strumento fino a che trovi una successione che ti soddisfa. Non preoccuparti di sapere se è giusta o no: fidati del tuo orecchio :-). ·se invece suoni uno strumento a fiato, suona più volte la melodia intercalandola ogni tanto con qualche nota supplementare, come se stai facendo una variazione, un controcanto o semplicemente delle piccole risposte: vedi allora le note che sottolineano meglio il senso della melodia e cerca di dedurre gli accordi per l'accompagnamento ·se sei un/a bassista, canta o ascolta una determinata melodia accompagnandoti con il tuo strumento: cerca a ... tentoni quali sono i bassi che suonano bene. All'inizio prova a suonare un paio di note per battuta aggiungendo in seguito delle note intermediarie per definire meglio gli accordi. Non accanirti su un passaggio: se non riesci a trovare l'accordo giusto, ad esempio, lascia stare, fai altro e riprendi più tardi. Inoltre non aver paura di tornare indietro, di ricominciare un esercizio: può darsi che la soluzione che hai trovato è bella ma ad un certo punto c'è un blocco: prova a vedere da quale punto puoi prendere un'altra direzione. Quando hai finito un esercizio (come ad esempio un'armonizzazione di

una melodia o una sequenza accordale), suonalo per intero dall'inizio alla fine: avrai così una percezione globale che ti farà capire il peso di ogni accordo. Non esitare a fare modifiche se pensi che qualcuno di essi sia inadeguato o troppo debole. Vorrei augurarti, a questo punto, di avere un grande piacere nello scoprire il linguaggio armonico del jazz così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio (melodico e armonico) di questa musica ormai planetaria :-). Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottoporli i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email a all'indirizzo indicato nell'ebook. Ti ringrazio per la tua attenzione e ti auguro, di nuovo, una buona scoperta dell'armonia jazz! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE STRUTTURA DEL CORSO PARTE 1 LA SCALA DIATONICA MAGGIORE E GLI INTERVALLI Intervalli e scale Ottava Scale Intervalli diatonici Intervalli cromatici Enarmonia Intervalli composti La grandezza fa il nome Esercizi USO DEGLI INTERVALLI Trasporto Orecchio e intervalli Esercizio Orecchio relativo Orecchio assoluto Analisi Esercizi GLI INTERVALLI E L'ARMONIA Rivolto (o inversione) Regole per il rivolto Intervalli composti Applicazione Armonizzazione della scala diatonica maggiore Definizione Applicazione dell'armonizzazione intervallare Armonizzare una melodia Esercizi GLI ACCORDI DI TRE SUONI L'ACCORDO PERFETTO Generalità Definizione Qualificazione Numerazione Altre numerazioni usate Esercizi Gli accordi perfetti della musica tonale Generazione degli accordi perfetti nel modo maggiore Utilizzazione Gli accordi di tonica e di dominante nel modo maggiore Gli accordi del IV e del II grado nel

modo maggiore I gradi deboli (II, III e VI) nel modo maggiore Generazione degli accordi perfetti nel modo minore Gli accordi di tonica e di dominante nel modo minore Gli accordi del II, IV e VI grado (IIø, IVm e bVI) nel modo minore Esercizio DIFFERENTI ASPETTI DI UN ACCORDO Il rivolto Definizione Posizione Numerazione Il basso obbligato Esercizi I raddoppi Definizione Numerazione Le soppressioni Soppressione della fondamentale Soppressione della terza Soppressione della quinta L'arpeggio Esercizio La triade e l'orecchio LE NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA Le note di passaggio Le note di volta Le anticipazioni indirette L'anticipazione Le appoggiature La doppia appoggiatura Parentesi sul secondo rivolto dell'accordo perfetto Regole ritmiche Esercizi GLI ACCORDI DI TRE SUONI DISSONANTI Gli accordi naturali L'accordo di terza minore e quinta diminuita L'accordo di quinta aumentata L'accordo sospeso Gli accordi alterati Definizione Numerazione Esercizi Gli accordi in cui una nota è un'appoggiatura Regole di realizzazione Numerazione Appoggiatura della fondamentale Appoggiatura superiore della terza Appoggiatura della quinta. Casi particolari dell'appoggiatura superiore della quinta del V grado minore GLI ACCORDI DI QUATTRO SUONI La sesta aggiunta Definizione e numerazione L'appoggiatura della fondamentale Regole di realizzazione Numerazione GLI ACCORDI DI SETTIMA Generalità Costruzione Numerazione Gli accordi di settima della musica tonale Generazione degli accordi di settima nel modo maggiore Generazione degli accordi di settima nel modo minore Esercizi L'accordo di settima di dominante Definizione Ruolo tonale Risoluzione Esercizi Alterazione della quinta Esercizi Le appoggiature della quinta / Gli accordi di tredicesima L'accordo di tredicesima Esercizi L'accordo di settima diminuita Composizione Numerazione Altre appoggiature possibili negli accordi di settima Appoggiatura della fondamentale Appoggiatura della terza Appoggiature nell'accordo di settima diminuita Note sulla numerazione delle appoggiature Soppressione possibile negli accordi di settima Soppressione della quinta Soppressione della fondamentale in un accordo di settima di dominante Soppressione della terza Esercizi GLI ACCORDI DI CINQUE SUONI La sesta aggiunta Costruzione e numerazione Accordo di undicesima Composizione Numerazione nelle tonalità maggiori Numerazione in minore Accordo bimodale di settima di dominante Definizione Regole di realizzazione Numerazione Esercizi 101 GLI ACCORDI DI

NONA Generalità Costruzione Numerazione Realizzazione Esercizi
 Gli accordi di nona nella musica tonale Generazione degli accordi di nona nel modo maggiore Generazione degli accordi di nona nel modo minore Accordo di nona di dominante Ruolo tonale e modale Risoluzione Risoluzione anticipata della nona Esercizio Le alterazioni della quinta Esercizio L'accordo di tredicesima con la nona Generalità Appoggiatura superiore nel modo maggiore Altre appoggiature negli accordi di nona Appoggiatura della terza Gli accordi di nona senza settima Definizione Numerazione L'accordo di seconda Soppressioni possibili negli accordi di nona Soppressione della fondamentale in un accordo di nona di dominante Il ruolo passe-partout dell'accordo di settima diminuita Esercizio GLI ACCORDI DI SEI SUONI La sesta aggiunta Costruzione e numerazione L'accordo di undicesima e di tredicesima Composizione e numerazione L'accordo bimodale di nona di dominante Composizione e realizzazione Numerazione Esercizio PARENTESI SULLA STABILITÀ DEGLI ACCORDI NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA TRAMITE LE QUALI POSSIAMO FORMARE NUOVE AGGREGAZIONI ACCORDALI I ritardi Regole di realizzazione Il pedale Definizione Regole di realizzazione Numerazione Le note aggiunt La sesta aggiunta La quarta

aggiunta ALTRI PROCEDIMENTI DI NUMERAZIONE Le sovrapposizioni di accordi L'accordo alterato IL NUOVO SISTEMA DI NUMERAZIONE PER SIMBOLI PARTE 2 SCRITTURA TRADIZIONALE DI TEMI JAZZISTICI Il tema numerato La griglia degli accordi La scrittura particolare del pianoforte Il pianoforte d'orchestra Il pianoforte conduttore Il piccolo formato La trascrizione ad orecchio LA NUMERAZIONE PER GRADI I gradi cromatici Accordi estranei in cui la fondamentale è una nota della tonalità I rivolti obbligati Caso particolare del modo minore Esercizi REGOLE GENERALI DI ARMONIZZAZIONE: I PRESTITI E LE MODULAZIONI Definizione generale Numerazione per gradi i prestiti e le modulazioni Esercizi L'EQUILIBRIO ARMONICO Il ritmo armonico La regione armonica Eccezioni a questa regola Esercizi La risoluzione delle dissonanze Risoluzione naturale Risoluzione eccezionale Esercizi Validità di un accordo LE CATEGORIE DI CONCATENAMENTO NELLA MUSICA TONALE LA DIREZIONE ARMONICA I CONCATENAMENTI-TIPO DEGLI ACCORDI IN TUTTI GLI STILI Le cadenze Le progressioni Il circolo delle quarte ascendenti ... in un contesto tonale ... in un contesto modulante I CONCATENAMENTI-TIPO DEGLI ACCORDI PROPRI DEL JAZZ Anatole Collegamento $II\emptyset \rightarrow V9\#$ Alternanza di accordi di

tredicesima e di nona aumentata Il blues Il blues "svedese" Concatenamento $I \rightarrow IIIx4/3 \rightarrow bVIx \rightarrow V$ nel modo minore Progressione cromatica tramite $II \rightarrow V$ Concatenamento $I \rightarrow bVIIx \rightarrow bVIx \rightarrow V$ COMPLEMENTI E INTERCALAZIONI ARMONICHE Gli accordi completi Accordi naturali dei modi maggiori e minori Accordo di settima diminuita Accordo alterato Accordi del blues originale Osservazioni sugli accordi completi Gli accordi di passaggio GLI ACCORDI O FORMULE DI SOSTITUZIONE Definizione Sostituzione dell'accordo di settima di dominante Sostituzione al tritono Sostituzione con la formula $II \rightarrow V$ Sostituzione con l'accordo di sotto-tonica Sostituzione con la formula $V \rightarrow VI \rightarrow \#Vlo \rightarrow V5/6$ Altre formule Esercizio Sostituzione dell'accordo di tonica Sostituzione nel collegamento $I \rightarrow II$ Sostituzione con il concatenamento $I \rightarrow Im$ Sostituzione tramite l'anatole Sostituzione "Fra' Martino" Sostituzione al collegamento $I \rightarrow V$ Sostituzione al collegamento $I \rightarrow Ix$ Sostituzione al DA CAPO Sostituzione al collegamento $I \rightarrow IIIx$ del modo minore Influenza delle trasformazioni armoniche su una griglia blues CONCLUSIONE *Corso BASE di teoria musicale* CREATIVE GAMES LIMITED Introduces jazz guitar techniques, providing exercises on chords, Blues patterns, and building around a melody.

Related with Corso Chitarra Ebook:

- Law Vs Theory Worksheet : [click here](#)