

---

# Kerikil Tajam Dan Yang Terampas Putus Chairil Anwar

---

Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan Penerapannya

Antologi puisi Indonesia modern anak-anak

MERAIH MILIARAN RUPIAH DARI MENULIS: SIAPA PUN ANDA BISA JADI PENULIS

Aku ini binatang jalang

Tradition and Change in Contemporary Malay-Indonesian Poetry

Josss UN SMP/MTS 2016

Think Smart Bahasa Indonesia

Indonesia Circle

Hujan Dan Pawaka

koleksi sajak, 1942-1949

Chapter 1 Bahasa Indonesia

Kerikil tajam dan Yang terampas dan yang putus

The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics

Colonialism and Literary Renaissance in Indonesia

Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde van Nederlandsch-Indië

Pulang

Cendekia Berbahasa

Special Report - Center for Southeast Asian Studies, Northern Illinois University

Review of Indonesian and Malaysian Affairs

A Thematic History of Indonesian Poetry: 1920 to 1974

Kerikil tajam dan yang terampas dan yang putus

Aku Ini Binatang Jalang Chairil/Pamu

Ini Kali Tak Ada yang Mencari Cinta

Menyelami Keindahan Sastra Indonesia

Kompeten Berbahasa Indonesia

The Indonesian "Institute of People's Culture" 1950-1965

Mengikat Makna

Literaturen

Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia

Teori Kritik dan Penerapannya Dalam Sastra Indonesia Modern

33 Tokoh Sastra Indonesia Paling Berpengaruh

Berguru Kepada Buku

Dynamics of Indonesian History

Bahasa Indonesia 3

BAHASA INDONESIA : - Kelas X

Chairil

Perlawanan Politik dan Puitik Petani Temanggung

*Kerikil Tajam Dan Yang  
Terampas Putus Chairil  
Anwar*

*Downloaded from  
[archive.imba.com](http://archive.imba.com) by  
quest*

---

### **CLARK LYDIA**

---

*Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan Penerapannya* UMMPress

Buku Sastrawan Angkatan 45 disusun untuk mendukung proses pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah. Buku ini berisi tentang sejarah sastra Angkatan 45, ciri-ciri sastra Angkatan 45, sastrawan Angkatan 45 dan karyanya. Selain itu, dalam buku ini diberikan contoh beberapa sinopsis dan puisi karya Angkatan 45. Dalam buku ini pembahasannya diupayakan secara ringkas dan sederhana sesuai dengan

bahan yang diperlukan siswa. Dengan mempelajari buku ini diharapkan siswa dapat menghargai hasil karya sastra Angkatan 45.

*Antologi puisi Indonesia modern anak-anak* Mizan Qanita

Paris, Mei 1968 Ketika gerakan mahasiswa berkecamuk di Paris, Dimas Suryo, seorang eksil politik Indonesia, bertemu Vivienne Deveraux, mahasiswa yang ikut demonstrasi melawan pemerintahan Prancis. Pada saat yang sama, Dimas menerima kabar dari Jakarta; Hananto Prawiro, sahabatnya, ditangkap tentara dan dinyatakan tewas. Di tengah kesibukan mengelola Restoran Tanah Air di Paris, Dimas bersama tiga

kawannya-Nugroho, Tjai, dan Risjaf—terus-menerus dikejar rasa bersalah karena kawan-kawannya di Indonesia dikejar, ditembak, atau menghikang begitu saja dalam perburuan peristiwa 30 September. Apalagi dia tak bisa melupakan Surti Anandari—isteri Hananto—yang bersama ketiga anaknya berbulan-bulan diinterogasi tentara. Jakarta, Mei 1998. Lintang Utara, puteri Dimas dari perkawinan dengan Vivienne Deveraux, akhirnya berhasil memperoleh visa masuk Indonesia untuk merekam pengalaman keluarga korban tragedi 30 September sebagai tugas akhir kuliahnya. Apa yang terkuak oleh Lintang bukan sekedar masa lalu ayahnya dengan Surti Anandari, tetapi juga bagaimana sejarah paling berdarah

di negerinya mempunyai kaitan dengan Ayah dan kawan-kawan ayahnya. Bersama Sedara Alam, putera Hananto, Lintang menjadi saksi mata apa yang kemudian menjadi kerusuhan terbesar dalam sejarah Indonesia: kerusuhan Mei 1998 dan jatuhnya Presiden Indonesia yang sudah berkuasa selama 32 tahun. Pulang adalah sebuah drama keluarga, persahabatan, cinta, dan pengkhianatan berlatar belakang tiga peristiwa bersejarah: Indonesia 30 September 1965, Prancis Mei 1968, dan Indonesia Mei 1998.

**MERAIH MILIARAN RUPIAH DARI MENULIS: SIAPA PUN ANDA BISA JADI PENULIS** Tempo Publishing  
 Criticism on Indonesian poems.  
*Aku ini binatang jalang* PT Grafindo  
 Media Pratama

Dalam perkembangannya, UN memang bukan satu-satunya penentu kelulusan seperti tahun-tahun yang lalu. Namun jangan salah, standar nilai UN masih menjadi tiket emas buat melanjutkan ke jenjang SMA/MA Favorit, lho! Nah, di sinilah dibutuhkan stamina kalian untuk belajar dan berlatih lebih intensif agar nilai yang diperoleh bisa maksimal. Mulai kapan? Ya, mulai sekarang, lah! Dengan soal dan pembahasan UN selama 5 tahun (2011-2015) plus 3 Prediksi UN 2016 yang dikombinasi dalam buku serta program CBT yang bisa diakses secara online, kalian bisa langsung berlatih sekaligus mengukur kemampuan. Bahasan soalnya pun sudah dibuat ringkas dan langsung menjawab ke pokok persoalan. So, buku terbitan dari Penerbit Gradien

Mediatama ini bisa menjadi salah satu sumber energi kalian untuk meraih nilai tertinggi! Syaratnya cuma satu, belajar, belajar, dan belajar. Latihan, latihan, dan latihan. Semangat! Chapter 1 berisi Soal dan pembahasan materi BAHASA INDONESIA disertai Prediksi dan Kunci Jawaban. -Gradien Mediatama-Tradition and Change in Contemporary Malay-Indonesian Poetry Mjif Books Buku ini berisi langkah-langkah praktis menulis dengan sasaran utama adalah pelajar dan guru. Meskipun demikian, masyarakat umum yang tertarik kepada dunia tulisan menulis bisa menjadikan buku ini sebagai salah satu bacaan untuk memperluas wawasan. *Josss UN SMP/MTS 2016* North-Holland Menurut Ensiklopedi Indonesia, peran buku sebagai sarana pendidikan

terutama di dunia pendidikan belum tergantikan. Buku menerpa sekaligus mempengaruhi pikiran dan tindakan seseorang. Menurut pesohor, sekaligus motivator berkebangsaan Amerika, Harvey McKay. Hidup manusia diubah dua hal saja: dari perjumpaan (interaksi) dengan manusia lain, dan dari buku yang kita dibaca. Hari ini kita menyaksikan, betapa tulisan terutama buku mempengaruhi kehidupan manusia. Buku pelajaran apalagi. Terbitnya buku ini dapat menjadi referensi, motivasi, sekaligus mencelikkan kita semua akan pentingnya peran buku dalam sejarah dan peradaban umat manusia. Dengan kata lain, buku yang bermutu dapat menjadi guru alternatif.

[Think Smart Bahasa Indonesia](#) Bhuana

Ilmu Populer

"Literatur-overzicht" issued with v. 95. [Indonesia Circle](#) Elex Media Komputindo

Dalam kesusastraan Indonesia modern, kritik sastra ilmiah baru muncul pada awal tahun 1950-an, berupa tulisan-tulisan Slametmuljana. Mulai saat itu, berkembanglah kritik sastra ilmiah pada kurun waktu 1950-1970 secara perlahan-lahan, terutama ditulis oleh para mahasiswa Slametmuljana dan H.B. Jassin sebagai skripsi sarjana sastra, yang kebanyakan dipengaruhi oleh aliran New Criticism. Namun, kritik mereka belum menggunakan teori sastra atau kritik sastra yang jelas, yaitu campuran bermacam-macam teori sastra ilmiah yang sering kali saling bertentangan. Pada tahun 1980-an, banyak teori sastra baru mulai masuk ke

Indonesia, seperti strukturalisme, sosiologi sastra, semiotika, estetika resepsi, dekonstruksi, dan kritik feminis. Namun, tidak mudah menerapkan teori dan kritik sastra tersebut dalam penelitian sastra. Berangkat dari fenomena itulah tulisan-tulisan dalam buku ini dimaksudkan untuk menanggapi atau mengantisipasi masuknya teori-teori dan kritik sastra yang baru, di samping juga untuk menanggapi kesusastraan Indonesia sendiri, terutama kesusastraan Indonesia modern. Teori dan metode kritik sastra tersebut yang semuanya untuk konkretisasi dipandang dari sudut pandang teori tertentu. Namun, tidak semua teori sastra dan kritik sastra dapat dipaparkan di dalam buku ini. Pembahasan dalam buku ini hanya

melingkupi teori sastra dan kritik sastra strukturalisme dan semiotik, serta teori dan metode estetika resepsi yang sekarang sedang banyak dipelajari dalam kritik sastra ilmiah. Teori dan metode yang berhubungan dengan strukturalisme dan semiotik dalam buku ini adalah "Penelitian dengan Pendekatan Semiotik", "Hubungan Intertekstual dalam Sastra Indonesia" , dan "Hubungan Intertekstual Roman-roman Balai Pustaka dan Pujangga Baru". Teori-teori yang berhubungan dengan estetika resepsi dalam buku ini ialah "Estetika Resepsi dan Teori Penerapannya", "Tinjauan Resepsi Sastra Beberapa Sajak Chairil Anwar", dan "Tanggapan Pembaca terhadap Belenggu". Dalam ketiga tulisan itu dikemukakan teori dan metode estetika

resepsi dan novel Belenggu karya Armijn Pane yang sampai sekarang tetap mendapat resepsi pembaca.

*Hujan Dan Pawaka* Alprin

Di samping dapat membantu siapa saja untuk menjalani kebiasaan membaca buku secara "fun" dan mengatasi kesulitan-kesulitan menulis secara mendasar, Mengikat Makna juga menawarkan konsep baru yang powerful bernama QUANTUM READING dan QUANTUM WRITING. Melalui konsep ini, setiap orang diajak memasuki wilayah SELF-Digesting -- semacam "ilmu memahami dan merumuskan diri secara efektif. ... jadilah buku Mengikat Makna ini sebuah buku keprigelan membaca dan menulis yang bukan saja dilambiri keyakinan akan krusialnya peran kedua kegiatan itu dalam menjadikan hidup

kita lebih bermakna, melainkan juga sebuah buku yang enak dibaca. Tidak percaya? Silakan buktikan sendiri.

Ditanggung Anda tak kecewa. Haidar Bagir

*koleksi sajak, 1942-1949* Grup Khitah Publishing

Hujan menghilang dengan harapan akan ditemukan Pawaka Tahun demi tahun. bagangan Pawaka semakin terpatri di hatinga, tapi takjuga mewujud. Di sisi lain. Pawaka sibuk mendaki gunung demi gunung untuk satu tujuan: "menghijangkan" Hujan. Namun. setiap kerlip debu di udara selalu melukiskan wajah gadis itu' Bisakah hati keduanga mengatu? Akankah debu-debu di semesta mampu membawa mereka kepada satu kerlip gang sama? Kisah ini adalah tentang rindu gang terlalu dalam.



menegaskan cinta gang semula mati-matian disangkal.

### Chapter 1 Bahasa Indonesia Bhuana Ilmu Populer

Kritik sastra merupakan salah satu cabang studi sastra yang penting dalam kaitannya dengan ilmu sastra dan penciptaan sastra. Dalam bidang keilmuan sastra, kritik sastra tidak terpisahkan dengan cabang studi yang lain, yaitu teori sastra dan sejarah sastra (Wellek dan Warren, 1968: 39). Dalam bidang penciptaan sastra, kritik sastra yang merupakan cabang studi sastra yang berhubungan langsung dengan karya sastra yang konkret itu (Wellek, 1978: 35) mempunyai peranan penting dalam pengembangan sastra (Pradopo, 1967: 13). Berdasarkan hal itu, sangatlah penting meneliti kritik sastra

Indonesia modern sejak timbulnya hingga sekarang. Meskipun usia kritik sastra Indonesia modern belum lama dibandingkan dengan kritik sastra dunia, Eropa dan Amerika, misalnya (lihat Wellek, 1965), selama umurnya yang baru sekitar 60-an tahun, sudah sangat banyak persoalan sastra yang tersangkut di dalamnya. Karena itu, perlulah diteliti dan diuraikan bagaimana wujud dan corak kritik sastra Indonesia modern sejak timbulnya hingga sekarang; diteliti secara teliti dan saksama demi perkembangan ilmu sastra Indonesia modern khususnya dan ilmu sastra Indonesia pada umumnya. Penelitian kritik sastra Indonesia modern ini perlu dilakukan mengingat tulisan-tulisan atau referensi yang dapat digolongkan dalam penelitian kritik

sastra Indonesia modern belumlah memadai.

**Kerikil tajam dan Yang terampas dan yang putus** SPASI MEDIA

Tak banyak orang yang benar-benar mengerti tentang sastra Indonesia dan berbagai jenis tulisan yang termasuk di dalamnya. Buku ini memberikan jawaban yang cukup lengkap dan mendetail atas berbagai pertanyaan tentang sastra Indonesia, mulai dari pengelompokan karya sastra berdasarkan zaman dan bentuk, contoh karya sastra berupa prosa dan puisi, serta ragam tulisan fiksi dan nonfiksi. Menyelami Keindahan Sastra Indonesia cocok bagi siapa saja yang ingin mempelajari sastra Indonesia secara lebih mendalam. Penulisannya yang mudah dipahami membuat buku ini

cocok digunakan oleh berbagai kalangan, seperti anak sekolah tingkat SD, SMP, SMA, mahasiswa, para guru, maupun umum. Sastra Indonesia terlalu indah dan terlalu berharga untuk dilupakan. Oleh karena itu, setiap pecinta sastra Indonesia wajib memiliki buku ini.

UGM PRESS

Peranan sastra, sastrawan, dan tokoh sastra dalam kehidupan kadang dipertanyakan, terutama saat negara sibuk dengan pembangunan ekonomi. Para penguasa sering merasa terganggu oleh sastrawan karena sering bersikap kritis pada pemerintah, politikus, dan pejabat korup. Apa peranan sastra bagi Indonesia? Siapakah tokoh-tokoh sastra Indonesia paling berpengaruh dalam satu abad perjalanan sastra Indonesia?

Dalam hal apa dan di kalangan mana mereka berpengaruh? Dan sejauh mana jangkauan pengaruh mereka, baik secara sosial, politik, maupun budaya? Buku 33 Tokoh Sastra Indonesia Paling Berpengaruh ini menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut, sekaligus menunjukkan kalangan mana saja yang berperan dalam sastra dan kebudayaan. Buku ini menawarkan menu baru bagi perbincangan tentang tokoh-tokoh bangsa dari wilayah yang tidak selalu populer tapi menentukan tegak-tidaknya martabat suatu bangsa, yakni tradisi tulis dan kebudayaannya.

The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics Dunia Pustaka Jaya  
Table of contents: 1. Prehistoric Indonesia. 2. The megalithic tradition. 3. The Trunyanese: the people who

descended from the sky. 4. Indian religions in Indonesia. 5. Wayang: a reflection of the aspirations of the Javanese. 6. Pre-islamic South Sulawesi. 7. The introduction of Islam and the growth of moslem coastal cities in the Indonesian archipelago. 8. Moluccan responses to the first intrusions of the west. 9. The Dutch trading monopolies. 10. Impacts of colonial policy on Sumatra. 11. The Kraton in the Javanese social structure. 12. Political transformation in the nineteenth century. 13. Nationalism, Pancasila, Soekarno. 14. National education in a colonial society. 15. Development of modern Indonesian literature. 16. Twentieth-century rural-urban changes. 17. Elite and masses: trends in recognition and alienation.

Gramedia Pustaka Utama  
 Nyaris semua anak yang bersekolah di Indonesia mengenal puisi karya Chairil Anwar: dari "Krawang ke Bekasi" hingga "Aku". Mengenal puisi yang bukan hanya kata-kata indah sendu, tetapi juga kata yang lugas serta bentuk dari eksplorasi pada bahasa Indonesia. Bahasa kita menjadi begitu kaya dalam ciptaan Chairil Anwar. Namun, Chairil Anwar bukan cuma puisi dalam buku pelajaran bahasa Indonesia atau sosok yang disebut-sebut dalam buku Aku pada film Ada Apa Dengan Cinta. Dia bukan hanya foto sedang merokoknya yang khas atau penggalan frasa "Aku ini binatang jalang". Beliau adalah seorang tokoh yang berjuang dengan puisi. Tokoh yang mencatat tumbuhnya Indonesia dalam puisinya. Di tangannya, puisi bisa berarti

tidak hanya untuk diri sendiri, tapi juga bagi kemanusiaan. Ini adalah kisah penyair kenamaan Indonesia yang telah menjadi milik semua orang. Sebuah biografi tentang kisah di balik puisi serta renjana hatinya. Chairil mungkin mati muda, dalam usia 27 tahun, tapi nyala dan tenaga hidup sajak-sajaknya, akan terus hidup 1000 tahun lamanya. -

GagasMedia-

*Colonialism and Literary Renaissance in Indonesia* Gradien Mediatama

MERAIH MILIARAN RUPIAH DARI

MENULIS: SIAPA PUN ANDA BISA JADI

PENULIS PENULIS: Salman El Bahry

Ukuran : 14 x 21 cm ISBN :

978-623-7532-83-5 Terbit : Oktober

2019 [www.guepedia.com](http://www.guepedia.com) Sinopsis:

Dalam kehidupan sehari-hari,

masyarakat telah mengenal banyak jenis

profesi. Mulai dari profesi sebagai pekerja rumah tangga sampai profesi kepala negara. Ironisnya, meskipun masyarakat telah membaca buku, koran, majalah, tabloid, jurnal, kamus, ensiklopedi, makalah, handbook, bulletin, atau jenis tulisan lain, masyarakat kita masih sangat awam dengan istilah profesi menulis. Padahal, tulisan-tulisan tersebut lahir dari tangan penulis. Di dunia modern hampir semua jenis profesi melibatkan aktivitas tulis-menulis. Dari profesi strata sosial paling rendah sampai profesi pada strata sosial paling tinggi selalu dibutuhkan tenaga seorang penulis. Penulis sangat diperlukan jasanya dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara dewasa ini. Berdasarkan pertimbangan di atas, buku ini hadir

menyampaikan kabar gembira pada Anda, bahwa ada satu jenis profesi yang sangat terbuka bagi siapa pun. Profesi itu menggiurkan jika dilihat secara materi, menarik dari sudut pandang sosial, mulia menurut kaca mata agama. Istimewanya lagi, profesi itu dapat dimasuki oleh siapa pun, termasuk Anda sendiri. Itulah profesi menulis.

www.guepedia.com Email :  
guepedia@gmail.com WA di  
081287602508 Happy shopping &  
reading Enjoy your day, guys  
*Bijdragen tot de taal-, land- en  
volkenkunde van Nederlandsch-Indië*  
ESIS

Negara kita dikenal kaya akan pujangga dengan karya-karya yang hebat luar biasa. Para sastrawan membuat sesuatu yang pedas menjadi enak untuk dibaca,

didengar, dan dirasakan, pada masa penjajahan senjata mereka adalah pena dan kertas, dan senjata itu lebih tajam dari peluru. Akan tetapi disayangkan semakin pesat perkembangan zaman semakin mereka dilupakan. Didalam buku ini diuraikan sedikit tentang para pujangga dan karya-karyanya dengan harapan generasi akan datang bisa menghargai para pujangga itu dan mengembangkan karyanya.

*Pulang* Kepustakaan Populer Gramedia Sastra, layaknya kebudayaan, akan terus berkembang seiring dengan perkembangan manusia. Sastra lisan bisa menjadi titik tolak awal ketika manusia belum mengenal tulisan. Kekuatan pelisanaan dan pewarisan antar generasi menjadi peran utama dalam hal ini. Sastra tulis, khususnya cetak, mulai

meramaikan kasanah kebudayaan manusia sejak tulisan dan produksi kertas ditemukan. Sastra pada masa ini terbatas pada karya-karya yang dicetak dan disebarluaskan. Di masa globalisasi ini, yaitu manusia hidup berdampingan dengan teknologi internet, sastra pun juga ikut berkembang. Kita kenal adanya sastra cyber. Tidak sedikit platform penyedia rumah bagi pengarang-pengarang untuk menyebarkan karya.

Cendekia Berbahasa Brill Archive

Buku ini menguraikan secara sistimatis dan kronologis kesusasteraan Indonesia moderen khususnya bagi pelajar dan mahasiswa Jurusan Sastra Indonesia. Diawali dengan pengantar tentang karakteristik unik sastra Indonesia dalam perbandingannya dengan apa

yang disebut sastra Nusantara, maka dibukalah babak kelahiran sastra Indonesia moderen sejak awal abad kedua puluh. Pembaca dikenalkan dengan babakan atau periode dalam sejarah kesusasteraan yang tak bisa dilepaskan dari konteks politik bangsa yang bergulat melawan penjajahan dan berjuang mencari identitasnya sebagai bangsa merdeka. Setiap periode memiliki tokohnya sendiri-sendiri dan pembabakan itu selalu mengundang perdebatan yang seru. Buku ini memaparkan setiap tokoh penting dalam sastra Indonesia moderen secara berurutan, dilengkapi pula dengan buku-buku yang pernah dilarang pemerintah dengan dalih politis. [Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia, Pustaka Jaya, Dunia Pustaka Jaya]

*Special Report - Center for Southeast Asian Studies, Northern Illinois University*  
Kepustakaan Populer Gramedia  
DIANGKAT DARI disertasi penulis, buku ini menyajikan studi tentang perlawanan petani Temanggung dalam merebut kembali hak-hak hidup mereka setelah keluarnya PP No. 109 Tahun 2012 tentang Pengamanan Bahan yang Mengandung Zat Adiktif Berupa Produk Tembakau bagi Kesehatan. Dengan disahkannya peraturan ini, petani merasa nasib mereka betul-betul terancam. Uniknya, petani “berperang” dengan “senjata” kidung yang puitik. Mereka berperang dengan mantra yang memancarkan religio-magisme yang mencekam. Mereka pun berperang dengan ritus yang menyajikan suasana kudus, dengan sajen yang

menghubungkan dunia ini dengan dunia sana, yang menciptakan keyakinan bahwa apa yang manusiawi ini juga sekaligus bersifat ilahi. Pada tataran teoretik, buku ini memperlihatkan betapa perlawanan petani tembakau Temanggung serba dihayati dengan kesungguhan dan mendalam. Berbeda dengan teori James Scott—ahli politik dan antropologi—yang menyatakan bahwa perlawanan petani diwarnai sikap serba pura-pura. Selain itu, perlawanan petani dalam kajian Scott bersifat prosaik, tapi tanpa penjelasan rinci mengapa atau apa sebabnya prosaik.

Buku ini menggambarkan dengan gamblang bahwa perlawanan petani tembakau Temanggung merupakan suatu ekspresi puitik yang dibingkai oleh tradisi, dan di dalamnya mengandung ruh kearifan dan aesthetic of art dalam corak puisi maupun mantra, kidung, dan tari, yang dalam buku ini disebut ekspresi puitik. Dari segi penulisan karya ilmiah, buku ini juga menawarkan sesuatu yang segar. Mengutip Paul Benson, seorang editor, khususnya dalam penulisan etnografi di kalangan antropolog, buku ini merupakan poetically crafted prose dan artful science.

Related with Kerikil Tajam Dan Yang Terampas Putus Chairil Anwar:

- Unit 11 Test Volume And Surface Area Answer Key : [click here](#)