
In Vreme De Razboi Povestire Pe Scurt Lecturirecenzate Ro

Limba și literatura română

Pustnicul pafnuție și Ucenicul său Ilarion : povestire. Sfântul : roman

Gramatica de bază a limbii române

Opera lui I.L. Caragiale

Drama generalilor Români

Istории nescrise, infamii neprescise

O nouă istorie a celui de-al doilea război mondial

teorie și document

I.L. Caragiale, față cu reacțiunea-- criticii

O istorie a literaturii române: De la Junimea până primul război mondial

A Concise History of Romania

Arhivele de la Hațeg

O dimineata de iubire pura

Dicționar de termeni literari

Călăuza bibliotecarului

Articole din publicații periodice și seriale

De ce bărbații au nevoie de sex, iar femeile de dragoste

Aproapele și departele

Articole din publicații periodice și seriale

1944-1964

Buletinul

Gramatică, stilistică, compoziție

Bibliografia Republicii Socialiste România

cu aplicație la operele lui Nicolae Filimon, Camil Petrescu, William Makepeace

Thackeray și John Galsworthy

Tolstoi. Romanul unei drame

Scriitori și îndrăgostiți

Mihail Sadoveanu

Trecute vieți de fanți și de birlici

One Hundred Years of Solitude

Sotia aviatorului

Journal of Central European History

Amintiri despre razboi, captivitatea in URSS si viata in comunism

revistă a Uniunii Scriitorilor din R.P.R.

Furtuna războiului.

Domnitori români în legende

viața și, uneori, opera personajelor

Viața românească

Încercări de precizie literară

Mentalități dominante în literatura română și engleză din secolele XIX și XX- O

abordare lingvistică

*In Vreme De
Razboi Povestire
Pe Scurt* Downloaded
from
Lecturirecenzate archive.imba.com
Ro by guest

LOPEZ YOSEF

Limba și literatura română

Paralela 45

Bestseller Gaudeamus

2019 Traducere și note de

Andreea Sion Iubiri

monstruoase sau iubiri

fără noroc, relații sordide

sau de un erotism care

transcende tabuurile,

personaje care sfidează

orice morală și sunt,

unele, capabile de crime –

cinice sau pasionale – și

victime nevinovate. Nimic

nu este banal în lumea

imaginată de scriitor,

nimeni nu poate spera la

un final fericit. Cele șapte

povestiri reunite în

volumul *O dimineață de*

iubire pură sunt tot atâtea

miniaturi detaliate care

concentrează în desenul

lor întreaga complexitate

a stilului și viziunii lui

Mishima. Deși acoperă

douăzeci de ani din

creația literară a autorului

(1946-1965), cele șapte

povestiri ale lui Mishima

reunite în volumul de față

sunt surprinzător de

unitare, centrate în jurul

marii teme a iubirii și

dezvăluind un scriitor

fascinat, încă de la debut,

de transgresiune. Dacă

experiența inițiatică prin

care un băiat descoperă iubirea într-un peisaj magic de pe litoral ne frapează inițial prin romantismul său exaltat (deși sugestia unei realități funeste nu poate fi ignorată) – O poveste despre un promontoriu este scrisă în timp ce autorul nu are nici douăzeci de ani –, în *O dimineață de iubire pură* – povestea unui cuplu îmbătrânit care încearcă să-și mențină vie dragostea prin jocuri erotice perverse – găsim explicite cinismul și viziunea sumbră despre sexualitate care caracterizează întreaga operă a lui Mishima. Aceste două povestiri încadrează alte cinci texte în care sunt explorate povești de cuplu tragice sau sordide, mereu analizate cu luciditate crudă. „Prin profunzimea analizei psihologice, Mishima este comparabil cu Stendhal, iar în explorarea personalităților distructive, ne amintește de Dostoievski.” – The Christian Science Monitor

Pustnicul pafnuție și Ucenicul său Ilarion : povestire. Sfântul : roman Humanitas Fiction

Introducere și note de Constantin Ardeleanu

Ediție îngrijită de

Valentina Sandu-Dediu

Volumul de amintiri al învățătorului și ofițerului în rezervă Eugeniu Bucheru acoperă „trei tărmuri ale morții”. Primele două sunt prezentate sub forma istoricului unor momente relevante din anii 1943-1948: luptele din Crimeea și Kuban, apoi, după 1944, anii grei de prizonierat în URSS, la Monastîrka și Oranki, și în sfârșit revenirea în țară, în 1948, odată cu ultimul lot, al celor care refuzaseră înscrierea în divizia Tudor Vladimirescu. Al treilea tărâm, viața trăită în România comunistă, se referă la următoarele patru decenii și este prezentat sub forma unei radiografii hipercritice a regimului. Memoriile lui Eugeniu Bucheru, povestitor inteligent și talentat, se înscriu în seria mărturiilor lăsate de foști prizonieri de război în URSS, precum Radu Mărculescu. De altfel, greva foamei pe care o amintește autorul în această carte este evocată și de Radu Mărculescu în *Pățimiri și iluminări din captivitatea sovietică*. *Gramatica de bază a limbii române* Stancu Constantin

Alcătuit în conformitate cu Programele școlare în vigoare și cu Programa pentru bacalaureat, volumul de față vine în sprijinul elevilor care se pregătesc pentru acest examen, dar și al celor care doresc să-și diversifice cunoștințele ori să urmeze o facultate de profil. Volumul a fost structurat în funcție de criteriul celor trei genuri literare, după care se studiază literatura română în școală (epic, liric, dramatic), dar s-a avut în vedere și specificul operelor literare (specii, subspecii, epoci etc.). Au fost adăugate un capitol despre epoci și ideologii literare și câteva eseuri pe teme generale. Accentul s-a pus pe anumite probleme de teorie literară cu care ar trebui să opereze candidații la examenul de bacalaureat. Reperete critice aparțin, în mare parte, numelor de referință din critica română, abordându-se atât punctele de vedere tradiționale, cât și cele contemporane, moderne.

Opera lui I.L. Caragiale
Harper Collins
Allan și Barbara analizează cu maximă sinceritate și cu o doză considerabilă de umor gândirea bărbaților și a femeilor față de sex și

dragoste, explicând diferența de viziune dintre cele două tabere. Bazându-se pe cercetări despre creier, pe noutăți din psihologie și pe statistici relevante, soții Pease transpun descoperirile științifice de ultimă oră într-un limbaj accesibil, abordând fără menajamente un subiect de mare interes pentru majoritatea oamenilor — sexul! Având deja la activ multe bestselleruri ce tratează problemele cu care se confruntă cuplurile, Allan și Barbara Pease vin de această dată cu o carte ce înfățișează dorințele bărbaților și ale femeilor în materie de relații amoroase. Indispensabilă pentru cei care-și doresc să aibă o relație reușită cu partenerul sau cu partenera de viață, această carte dezvăluie: ce-și doresc cu adevărat femeile și bărbații când vine vorba de sex și dragoste; cum să găsești partenerul sau partenera potrivit(ă) și să fiți fericiți împreună; ce e de făcut când chimia dă greș; ce-i excită sau nu pe bărbați și pe femei; cum să reacționezi, în cazul în care ești înșelat(ă); cum să descoperi dragostea vieții tale și s-o păstrezi alături; cum să le determini pe femei să

facă sex mai des; cum să-ți recapeți șarmul. Allan și Barbara Pease sunt cei mai de succes autori ai Australiei. Cărțile lor susțin dezvoltarea personală și organizațională a multor oameni, de pe tot cuprinsul globului, oferind sugestii remarcabile în problema esențială a relațiilor umane.

Drama generalilor

Români Grup Editorial Litera

„Fantastic!” - Emma Watson „Una dintre cele mai bune 10 cărți ale anului 2020” - Washington Post Lily King își uimește cititorii cu un roman devenit bestseller New York Times încă de la apariție: portretul memorabil al unei artiste la tinerețe. Luată pe neașteptate de moartea subită a mamei sale și devastată în urma unei recente povești de dragoste, Casey Peabody a ajuns în Massachusetts în vara lui 1997 fără să aibă niciun plan. Un fost copil-minune la golf, acum lucrează într-un restaurant din Harvard Square și stă cu chirie într-o cămăruță igrasioasă, în care scrie la romanul început în urmă cu șase ani. La 31 de ani, Casey încă se agață de ceva la care toți vechii săi prieteni au renunțat:

hotărârea de a duce o viață creativă. Când se îndrăgostește de doi bărbați în același timp, lumea ei se fisurează și mai mult. Strădania lui Casey de a-și împlini ambițiile literare și de a găsi un echilibru între viață și artă este greu pusă la încercare, împingând-o aproape până în pragul dezastrului. Un roman uluitor, care explorează trecerea totodată înfricoșătoare și plină de exuberanță de la o anumită etapă din viața cuiva la începutul alteia. "Scriitori și îndrăgostiți are o forță a emoției de neegalat." - New York Times Book Review „Casey nu e prezentată ca o femeie sfâșiată între arhetipurile creativității masculine, ci ca o femeie fidelă propriului proces de creație, avându-se pe sine drept subiect de meditație." - Los Angeles Times „Scriitori și îndrăgostiți este o carte despre pasiune, dorință, durere, hotărâre și voința de a-ți găsi propriul drum. De asemenea, vorbește despre iubirea mistuitoare, familie și succes, totul fiind impregnat cu emoție, analiză psihologică profundă și observații subtile asupra vieții." - NPR „Un roman periculos

de romantic îndeajuns de îndrăzneț pentru a imagina posibilitatea fericirii nemărginite." - Washington Post Istории nescrise, infamii neprescrise Grup Editorial Litera A comprehensive and engaging new history charting Romania's development over 2000 years from its establishment to the present day. O nouă istorie a celui de-al doilea război mondial Editura Trei SRL Bestseller Gaudeamus 2019 Traducere și note de Cornelia Dumitru Bestseller New York Times • Bestseller USA Today • Bestseller NPR • Roman în curs de ecranizare „Melanie Benjamin ne oferă un nou roman istoric de excepție, inspirat din viața unei femei extraordinare. Ficțiune biografică de cel mai înalt nivel.” – Booklist Când îl întâlnește pe faimosul Charles Lindbergh la o recepție de Crăciun dată de tatăl ei, ambasador al Statelor Unite în Mexic, Anne Morrow, studentă în ultimul an la un prestigios colegiu pentru fetele din lumea bună, nu bănuiește că viața ei se va schimba spectaculos. Obșnuită să fie eclipsată de sora ei, Anne aproape că îl refuză pe tânărul aviator care îi

propune să zboare împreună a doua zi în zori. Mica escapadă se dovedește începutul unei mari aventuri, aventura unei vieți trăite la limită, presărată cu uluitoare expediții și recorduri, dar marcată de o tragedie inimaginabilă care va lăsa cicatrici de neșters. *teorie și document* Stancu Constantin Un istoric militar, profesor și consultant politic, câștigător a numeroase premii, ne oferă istoria completă a războiului, sub toate formele și cu toate implicațiile sale, arătând ce a impulsionat și continuă să impulsioneze această formă umană unică de violență politică. Întrebările despre viitorul războiului sunt o prezență obișnuită a dezbaterii politice, a analizei strategice și a ficțiunii populare. Unde ar trebui să căutăm noi pericole? Ce planuri viclene poate avea un agresor? Care sunt cele mai bune forme de apărare? Cum ar putea fi păstrată pacea sau rezolvat conflictul? De la haosul francez de la Sedan, din 1870, la insurgențele contemporane din Irak și Afghanistan, Lawrence Freedman, un gânditor militar recunoscut la nivel mondial, ne dezvăluie cum cea mai mare parte a

ideilor futurologilor militari de azi sunt greșite. Dar acestea își păstrează, totuși, influența. Freedman ne demonstrează că aceia care și-au imaginat viitorul războiului au avut adesea o imagine idealizată despre acesta ca fiind restrâns între anumite granițe, cu caracter scurt și decisiv, și au trecut constant cu vederea peste posibilitatea existenței unor războaie lungi – de aici persistența încăpățanată a ideii unei lovituri decisive, fie printr-o ofensivă terestră îndrăzneată, printr-o lovitură nucleară preventivă sau printr-un atac cibernetic. Tot el observă și lipsa de atenție față de războaiele civile, până ce Occidentul a început să intervină în acestea în timpul anilor 1990, și cum granițele dintre pace și război, dintre militar, civil și criminal devin din ce în ce mai neclare.

I.L. Caragiale, față cu reacțiunea-- criticii Elefant Online

Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori, monografia în cauză – semnată de marele cărturar Ion Ianoși, membru al Academiei Române – constituind una

dintre lucrările de vârf despre uriașul romancier de la Iasnaia Poliana.

O istorie a literaturii române: De la Junimea până primul război mondial Cambridge University Press

„Cartea pe care o avem în față este o lucrare amplă apărută ca rezultat al unei cercetări inter- și transdisciplinare, care acoperă o plajă largă de domenii, de la literatură comparată la lingvistică comparată și chiar istorie socială comparată. Ana-Maria Ionescu studiază literatura din perspectivă predominant lingvistică, dar nicidecum exclusiv lingvistică, demonstrând importanța analizei lingvistice nu numai în sine și pentru sine, ci mai ales ca instrument util și necesar de lucru în atâtea alte discipline umaniste” (Mariana Neț)

A Concise History of Romania ColloquiaJournal of Central European HistoryPustnicul pafnuție și Ucenicul său Ilarion : povestire. Sfântul : romanLiteratura română. Modele de analize și eseuri pentru bacalaureat Fascinant, misterios, înspăimântător, Timur Lenk este un personaj mitologic. Pictorii, sculptorii și scriitorii au realizat portrete reale sau imaginare ale acestui

cuceritor, iar în Uzbekistanul de astăzi este considerat erou național. Timur Lenk (1336-1405) a ajuns la putere la vârsta de 40 de ani. Strateg de geniu, mânat de ambiție, sprijinindu-se pe mitul lui Gînghis Han, și-a întins imperiul în toată stepa Asiei. Armatele sale au răspândit groaza, atacurile erau nemiloase, victoriile fulgerătoare, iar cuceririle imense. Dar, în același timp, erau efemere – teritoriile au fost din nou pierdute. Marcat de contradicții, Timur Lenk, ultimul moștenitor al cavalerilor nomazi, a devenit sedentar, așezându-se la Samarkand, oraș transformat în capitală. Deși Timur Lenk era musulman, la banchetele care sărbătoreau victoriile sale de pe câmpul de luptă, băutura curgea gârlă. Mare amator de artă, era de o barbarie nemaiauzită față de cei învinși. După chipul și asemănarea lui, moștenirea timuridă este paradoxală. Deși nu a mai rămas nimic din imperiul său, Timur Lenk și-a construit un mit care continuă și astăzi să existe și care marchează modul de viață, arta și religia unor popoare din Asia Centrală.

Arhivele de la Hațeg

Elefant Online

Nigel Spivey explorează bazele și moștenirea Greciei și a Romei antice prin intermediul a două orașe reale din lumea clasică și al unuia imaginar. Călătoria sa începe la ruinele Troiei – unde istoria, mitul și arheologia fuzionează pentru a forma originile civilizației clasice – și se termină în magnificul oraș Constantinopol, scena amurgului îndelungat al Antichității. Între acestea, Spivey vizitează orașele-stat grecești Atena și Sparta, călătorește spre vest către Siracusa în Sicilia, pentru a descoperi difuziunea idealurilor clasice în Bazinul Mediteranean, apoi spre est, pe urmele lui Alexandru, în Alexandria și în orașul elenistic Pergam, în cele din urmă la Roma, satul de pe o coamă de deal care va deveni imperiu global, și spre ruinele impresionante ale Efesului, în Asia Mică. În Utopia, examinează realizările grecilor și romanilor în filosofie și în știință. O imagine clară despre moștenirea noastră greco-romană este fundamentală pentru înțelegerea reală a societății și culturii occidentale. Nigel Spivey

evidențiază și explică tocmai această moștenire cu pasiune, rigoare și claritate. „Acesta este capitolul la care Spivey excelează: crearea accesibilității. În timp ce pregătirea lui de lector la Cambridge ne asigură un studiu incredibil de bine scris despre clasici, realizarea cea mai importantă este faptul că ne oferă un context pentru poveștile sale.” All About History „Istoria lumii clasice printr-un tur rapid al punctelor de interes cunoscute... o întreprindere care merită efortul.” TLS „O lectură cu o rază de cuprindere și o profunzime impresionantă.” The Tablet „O carte excelentă, alegerea ideală pentru o excursie pe malul Mediteranei.” Times Higher Education NIGEL SPIVEY este lector principal la Facultatea de Studii Clasice de la Universitatea Cambridge, unde este și membru al Colegiului Emmanuel. Printre cărțile sale se numără The Ancient Olympics (2012) și Greek Sculpture (2013). A fost prezentatorul seriei BBC/PBS How Art Made the World (2005).

O dimineata de iubire pura Grup Editorial Litera
Doi prieteni, se regasesc, asa cum le fusese lor

sortit in culmea tineretii lor si isi continua prietenia pana la a lor, inevitabila, batranete.

Dicționar de termeni

literari Ideea Europeană - eBookuri.ro

ColloquiaJournal of Central European HistoryPustnicul

pafnuție și Ucenicul său

Ilarion : povestire. Sfântul

: romanLiteratura română.

Modele de analize și

eseuri pentru

bacalaureatElefant Online

Călăuza bibliotecarului

Humanitas Fiction

Al Doilea Război Mondial a

durat 2 174 de zile, a

costat 1,5 trilioane de

dolari și în el și-au pierdut

viața 50 de milioane de

oameni. Cu greu ne mai

putem imagina astăzi, la

peste 70 de ani de la

încheierea conflictului,

dimensiunile lui. Scrisă de

cel pe care The Economist

l-a numit „cel mai strălucit

istoric militar britanic”,

Furtuna războiului este o

istorie magistrală, bazată

pe o concepție nouă

asupra motivelor care au

dus la înfrângerea

germanilor și a

japonezilor. Teza lui

Roberts este că nu

neapărat Aliații au

câștigat, ci mai degrabă

Hitler a pierdut războiul

din cauza unor decizii

strategice greșite și, mai

ales, din cauza

nerenunțării la ideologia

nazistă. Perfectă pentru

cititorii care doresc o perspectivă nouă asupra luptelor și campaniilor decisive, de la Dunkerque la Ziua Z, Furtuna războiului este o examinare puternică și solid documentată a cauzelor și a consecințelor marii conflagrații.

Articole din publicații periodice și seriale

Humanitas SA

One of the 20th century's enduring works, *One Hundred Years of Solitude* is a widely beloved and acclaimed novel known throughout the world, and the ultimate achievement in a Nobel Prize-winning career. The novel tells the story of the rise and fall of the mythical town of Macondo through the history of the Buendía

family. It is a rich and brilliant chronicle of life and death, and the tragicomedy of humankind. In the noble, ridiculous, beautiful, and tawdry story of the Buendía family, one sees all of humanity, just as in the history, myths, growth, and decay of Macondo, one sees all of Latin America. Love and lust, war and revolution, riches and poverty, youth and senility -- the variety of life, the endlessness of death, the search for peace and truth -- these universal themes dominate the novel. Whether he is describing an affair of passion or the voracity of capitalism and the corruption of government, Gabriel

García Márquez always writes with the simplicity, ease, and purity that are the mark of a master. Alternately reverential and comical, *One Hundred Years of Solitude* weaves the political, personal, and spiritual to bring a new consciousness to storytelling. Translated into dozens of languages, this stunning work is no less than an accounting of the history of the human race.

De ce bărbații au nevoie de sex, iar femeile de dragoste

Curtea Veche Publishing

Aproapele și departele

Mihai Buzduceanu

Articole din publicații periodice și seriale

Editura Enciclopedica

1944-1964

Related with In Vreme De Razboi Povestire Pe Scurt Lecturirecenzate Ro:

- Graphic Training Aid Army : [click here](#)