
Una Volta Ho Toccato Il Cielo Kirinyaga 0 Robotica

Smarrirsi. La mente nel labirinto

Helen O'Loy

Le spalle dei giganti

Dietro la stronza

Il tempo dell'attesa

Mystery

Bambini e adulti si raccontano

Ciclo: Kirinyaga

A Chronicle of the Second Global War 1

A Chronicle of the Second Global War 3

Il colore dell'altrimenti

L'uomo di Pechino

A Chronicle of the Second Global War 3

Giorni verdi nel Brunei

Sherlock's Home: La Casa Vuota

Immersione

La procedura di assemblaggio

Spie della Seconda Guerra Globale

Le Cattedrali del Tempo

Le avventure di Huckleberry Finn

Il nazista ebreo

Il demolitore di astronavi

E guardo il mondo da un display

Gli abissi del cielo

Una volta ho toccato il cielo
La forza dell'amore
Ludus
L'educazione scientifica nelle scuole dei piccoli
Solomon Kane: Fenomeni osservabili
Mikeys
Arena
La donna che osservava le rane
Bleb
Lei
La singolarità ha bisogno di donne!
Tradimento e diplomazia
Computer virus
Le tortuose vie del dovere
Le fredde equazioni

Una
Volta Ho
Toccato
Il Cielo
Kirinyaga
Robotica

Downloaded
from
archive.imba.com
by guest

ENRIQUE CESAR

*Smarrirsi. La
mente nel
labirinto*
Lulu.com
Fantascienza -
racconto
lungo (34
pagine) -
Dall'autore del
bestseller "Gli

esiliati di
Ragnarok" un
grande
classico della
fantascienza
spaziale
Quando
Marylin aveva
aggirato quel
cartello
"vietato
l'accesso ai
non
autorizzati"
pensava di
rischiare un

rimprovero,
magari una
multa. Ma non
aveva fatto i
conti con le
dure leggi
della frontiera
e dello spazio.
Con le fredde
equazioni che
stabiliscono
quanto peso
può essere
trasportato da
una navetta
con la

quantità di carburante disponibile, e qual è l'unica e inevitabile conseguenza se il peso è maggiore del previsto. Racconto di intensità emotiva straordinaria, Le fredde equazioni è uno dei racconti più famosi della fantascienza classica, e ha portato alla ribalta il talento di Tom Godwin, scrittore poco prolifico autore tra l'altro del bestseller Gli esiliati di Ragnarok, e anticipa un

concetto moderno di astronautica regolata dal rigido calcolo scientifico, ben diversa dalle ingenue avventure spaziali che ancora popolavano la fantascienza della sua epoca. Tom Godwin (1915-1980) non è stato un autore prolifico, avendo scritto solo una trentina di racconti e tre romanzi. Non si sa molto della sua biografia: era disabile e ha avuto tragiche vicissitudini familiari che lo

hanno costretto ad abbandonare gli studi, e alla fine è deceduto per alcolismo. Ma come scrittore Godwin è stato una stella che ancora oggi brilla nella storia della sf, per aver prodotto opere di stampo classico, ma di grande impatto emotivo. Il suo primo racconto, The Gulf Between, apparve nel 1953 sulla rivista Astounding Science Fiction, ma l'opera che lo

rese famoso fu Cold Equations apparsa l'anno seguente e da allora continuament e ristampata in molte lingue. Sull'onda del successo il famoso direttore della rivista Astounding John W. Campbell gli chiese di continuare a scrivere racconti che pubblicò con regolarità e che furono sempre accolti con grande entusiasmo dai lettori. Poi Godwin volle impegnarsi nella

dimensione del romanzo, scrivendone tre che sono considerati delle vere pietre miliari della narrativa di fantascienza: Gli esiliati di Ragnarok (The Survivors, 1958), il suo seguito I reietti dello spazio (The Space Barbarians, 1964), entrambi editi in Italia da Delos Books, e Beyond Another Sun (1971). **Helen O'Loy** Delos Digital srl Fantascienza - racconto lungo (38

pagine) - Non avrebbe avuto alcuna fede nel soprannatural e, se non fosse stato per un uomo, e per gli eventi che si portò dietro. Il nome di quell'uomo era Solomon Kane. La guerra intrapresa dai coloni della Nuova Inghilterra contro le selvagge tribù indiane volge al peggio. Dopo le prime iniziali sconfitte il capo indiano Metacomet, noto col nome cristiano di Re Filippo, ha

reclutato terribili alleati che hanno capovolto le sorti del conflitto: oscuri mostri innaturali, bestie dell'abisso che governa grazie alla magia. Per affrontare un nemico così formidabile era necessario un campione altrettanto straordinario. Ecco quindi arrivare a difesa dei giusti coloni l'eroe puritano Solomon Kane, assistito da un giovannissimo Cotton Mather, il futuro	ispiratore dei processi per stregoneria di Salem. Paul Di Filippo è nato nel 1954 a Providence, Rhode Island. È noto per essere uno scrittore eclettico, originale e mai prevedibile. I suoi racconti spaziano in tutti i sottogeneri della fantascienza. Ha esordito con grande successo nel 1995 con La trilogia Steampunk, a cui hanno fatto seguito nove romanzi - molti ancora inediti nel	nostro paese - e nove raccolte di racconti. Il romanzo Un anno nella città lineare, uscito in Italia nella collana Odissea, è stato finalista ai maggiori primi del settore, e ha introdotta il Mondo Lineare, una delle sue creazioni più originali, un omaggio a grandi scrittori d'avventura come Edgar Rice Burroughs e Jack Vance, mondo al quale è tornato col recente La principessa
---	--	--

della Giungla Lineare. Di Filippo esercita inoltre l'attività di critico letterario per le più importanti riviste americane di sf. Nel 2005 si è poi impegnato nella stesura di testi per fumetti, realizzando la mini serie Beyond the Farthest Precinct illustrata da Jerry Ordway basata sulla serie Top 10 creata da Alan Moore per la America's Best Comics. <u>Le spalle dei</u>	<u>giganti</u> Delos Digital srl Il 1903 vide L'avventura della casa vuota e il ritorno di Sherlock Holmes al 221B di Baker Street in cui egli spiega l'inganno della propria morte alle Cascate del Reichenbach al suo fedele amico, il Dr. John Watson. Il 2012 vede il Crimine della Casa Vuota in cui Undershaw, un tempo casa di Sir Arthur Conan Doyle, si trova in degrado e a rischio di essere	distrutta per sempre. Commissionat a da Sir Arthur Conan Doyle stesso, Undershaw ha assistito alla creazione di molte delle sue opere più famose, incluso Il mastino dei Baskerville e il ritorno di Sherlock Holmes. È un edificio che merita di essere preservato, per la nazione Britannica, e per il mondo intero, per sempre. Purtroppo, al momento, l'edificio è minacciato dagli
---	--	--

imprenditori edilizi, che intendono dividere la casa in tre unità separate e costruirne altre cinque. I permessi edilizi per i lavori sono già stati approvati dal Waverley Borough Council. L'Undershaw Preservation Trust, (UPT), con Mark Gatiss (BBC Sherlock) come sostenitore, è un fondo che si occupa della conservazione e protezione di questo edificio di importanza culturale, e sta portando

avanti una campagna per revocare questa decisione, affinché la casa possa essere riportata allo splendore originale, e vissuta come la dimora che Sir Arthur Conan Doyle aveva progettato. Questo libro è una raccolta di racconti brevi e poesie su Sherlock Holmes, scritti da fan di tutto il mondo a sostegno della campagna 'Save Undershaw', persino la copertina è stata ideata

dai fan. I diritti d'autore del libro sono destinati all'UPT allo scopo di conservare questa meravigliosa abitazione per le future generazioni di fan di Doyle, appassionati di Sherlock Holmes, e amanti della letteratura di tutti i tipi.

Dietro la stronza
Lulu.com
Fantascienza - racconto (16 pagine) -
Come l'astronauta dell'Apollo 11 Michael Collins il loro destino era quello di restare indietro,

mentre i loro compagni conquistavano lo spazio. A Don Lawson quella dannata faccenda non andava proprio giù, più che altro perché il capitano aveva ragione: era il capitano a essere stato scelto per guidare la prima missione sulla superficie di Marte, che sarebbe partita dalla Terra l'anno seguente. Non gliel'aveva mai detto in faccia, ma sapeva bene che il capitano

e tutto il resto della NASA consideravano lui e il suo collega Sasim solamente dei Mikeys, epiteto derisorio affibbiato a quelli come Mike Collins, pilota del modulo di comando dell'Apollo 11, che era quasi arrivato fino alla meta: gli uomini destinati a restare in orbita, mentre altri facevano la storia. Canadese, nato a Ottawa nel 1960, Robert J. Sawyer è uno dei migliori scrittori di

fantascienza dell'ultima generazione. Ha vinto un premio Nebula già nel 1995 con uno dei suoi primi romanzi, Killer online, e nel 2003 ha ottenuto anche il Premio Hugo con La genesi della specie. Recentemente è stato insignito col Premio Aurora alla Carriera. Scrittore di fantascienza di stampo classico, con una particolare attenzione agli aspetti scientifici, Sawyer affronta

spesso temi legati all'evoluzione, all'antropologia, all'impatto dell'uomo con le grandi rivelazioni e rivoluzioni portate dalla scienza o dal contatto con intelligenze diverse. È una persona molto alla mano, entusiasta di scrivere fantascienza e di corrispondere con i suoi lettori, anche tramite il suo sito personale il suo profilo Facebook. È socio onorario dell'Associazione Delos Books ed è

stato ospite dei Delos Days a Milano nel 2011. I suoi romanzi sono stati pubblicati in Italia dall'Editrice Nord, da Fanucci e soprattutto da Urania.
Il tempo dell'attesa
Armando Editore Fantascienza - racconto lungo (26 pagine) - L'amore al tempo degli elettrodomestici intelligenti. Lui. Lei. E i bleb. Cody era bella, piacevole, persino ordinata. E Kaz l'amava

appassionata mente. E allora perché era così riluttante a fare quel piccolo passo di condividere lo stesso tetto? Era per via dei bleb. Kaz aveva terrore dei bleb. Popolavano i suoi incubi fin da quando era bambino. E aveva ottime ragioni per essere così spaventato. Ritorna Paul Di Filippo, il più brillante ed eclettico scrittore di fantascienza dle ventunesimo secolo con un racconto che

vi farà sorridere, spaventare e meravigliare. Ed entrare in cucina non sarà più la stessa cosa. PAUL DI FILIPPO è nato nel 1954 a Providence, Rhode Island. È noto per essere uno scrittore eclettico, originale e mai prevedibile. I suoi racconti spaziano in tutti i sottogeneri della fantascienza. Ha esordito con grande successo nel 1995 con La trilogia Steampunk, a

cui hanno fatto seguito nove romanzi - molti ancora inediti nel nostro paese - e nove raccolte di racconti. Il romanzo Un anno nella città lineare, uscito in Italia nella collana Odissea, è stato finalista ai maggiori primi del settore, e ha introdotto il Mondo Lineare, una delle sue creazioni più originali, un omaggio a grandi scrittori d'avventura come Edgar Rice Burroughs e Jack Vance,

mondo al quale è tornato col recente La principessa della Giungla Lineare. Di Filippo esercita inoltre l'attività di critico letterario per le più importanti riviste americane di sf. Nel 2005 si è poi impegnato nella stesura di testi per fumetti, realizzando la mini serie Beyond the Farthest Precinct illustrata da Jerry Ordway basata sulla serie Top 10

creata da Alan Moore per la America's Best Comics. <i>Mystery Delos Digital srl</i> Fantascienza - racconto lungo (48 pagine) - Un professore affascinante e misterioso, tre studentesse troppo curiose, e... un mostro da un'altra dimensione. Tra <i>Stranger Things</i> e <i>Ghostbusters</i> un nuovo grande racconto di Elizabeth Bear. Loro lo chiamavano Dottor S., un po' per semplicità - anche se lui si	divertiva a vederle cercare di pronunciare <i>Szczegielniak</i> - un po' per creare un senso di familiarità. Ma lui cercava se possibile di tenerle a distanza: anche perché la sua vita al di fuori dell'aula era piuttosto complicata. E pericolosa, visto che aveva a che fare con esseri non esattamente amichevoli. Elizabeth Bear (nome completo Sarah Bear Elizabeth Wishnevsky),	nata il 22 settembre 1971 a Hartford, nel Connecticut, è una delle scrittrici di sf e fantasy oggi più apprezzate. Vincitrice nel 2005 del Premio John W. Campbell come miglior autore esordiente per la sua trilogia fantascientific a <i>Hammered/Scardown/World wired</i> , ha ricevuto anche altri prestigiosi riconoscimenti come il Premio Hugo nel 2008 per il miglior racconto con <i>Tideline</i>
--	--	--

<p>(apparso su Robot n. 56 col titolo Sulla spiaggia), successo bissato l'anno successivo (2009) per il miglior racconto lungo con Shoggoths in fiore, uscito nella collana Biblioteca di un sole lontano. Solo pochi autori nella storia della sf erano riusciti nell'impresa di vincere svariati premi Hugo dopo aver vinto il John W. Campbell Award (C. J. Cherryh, Orson Scott Card, Spider</p>	<p>Robinson e Ted Chiang sono gli altri). La Bear, che possiede uno stile letterario molto curato, come dimostra questo Shoggoth in fiore, o anche In the House of Aryaman a Lonely Signal Burns (che uscirà a breve in questa stessa collana), è assai prolifica e non ha preferenza tra sf e fantasy, generi tra cui spazia con estrema disinvoltura e bravura. <u>Bambini e adulti si raccontano</u></p>	<p>Edizioni Nuova Cultura Fantascienza - racconto lungo (27 pagine) - Il segreto della Procedura di assemblaggio, che consente una vita indefinitament e lunga, è caduto nelle mani di un'organizzazi one che vuole scatenare un conflitto globale! Dopo la Prima Guerra Globale il mondo è in bilico sull'orlo di un nuovo conflitto mondiale. Da una parte l'Impero Cinese Immortale,</p>
--	---	---

che estende il suo dominio fino ai Grandi Laghi Americani, dall'altra la Nuova Francia e la Nuova Inghilterra. In mezzo la piccola ma potente città-stato di Montréal, con suo segreto invidiato da tutti: la Procedura di assemblaggio, che consente una cosa che somiglia molto alla vita eterna. Ma ora il segreto è stato rubato e Chandler ha il compito di trovare e uccidere il traditore. Non sarà facile, però, visto che ora è nelle carceri della Nuova Francia. In attesa di essere giustiziato. Claude Lalumière, franco-canadese di Montréal, è un autore brillante ed eclettico che oscilla tra fantastico, weird e fantascienza, sempre sulle brevi lunghezze. Ha pubblicato diverse antologie, una delle quali, Sognando Venera, è uscita in Italia per Watson. Racconti sono usciti su Hypnos e su Robot. Per due volte è stato ospite di convention in Italia, alla Deepcon di Fuggi e a Stranimondi a Milano. Tra i cicli più noti ci sono le Cronache della seconda guerra globale, serie ucronica che si apre proprio con La procedura di assemblaggio. *Ciclo: Kirinyaga* Delos Digital srl A volte il posto migliore dove nascondersi è sotto gli occhi di tutti.

**A Chronicle
of the
Second
Global War 1**

Delos Digital
srl
Fantascienza -
racconto (12
pagine) - Un
mistero
avvolge i
fossili
dell'Uomo di
Pechino.
Mentre il
Giappone sta
invadendo la
Cina e la
guerra sta per
stravolgere
tutto, un
uomo deve
mettere al
sicuro il più
grande
segreto della
storia Quando
il dottor Roy
Chapman
Andrews, del
Museo di
storia naturale

di New York,
ricevette
finalmente le
casse
contenenti i
primi
ritrovamenti di
scheletri di
Sinanthropus
pekinensis si
accorse subito
che qualcosa
non andava: le
ossa non
erano
autentiche ma
riproduzioni. E
quei denti,
così squadrati
e regolari, non
potevano
essere
naturali. Qual
mistero si
nascondeva
dietro la
scoperta
dell'Uomo di
Pechino?
Canadese,
nato a Ottawa
nel 1960,

Robert J.
Sawyer è uno
dei migliori
scrittori di
fantascienza
dell'ultima
generazione.
Ha vinto un
premio Nebula
già nel 1995
con uno dei
suoi primi
romanzi, Killer
online, e nel
2003 ha
ottenuto
anche il
Premio Hugo
con La genesi
della specie.
Recentemente
è stato
insignito col
Premio Aurora
alla Carriera.
Scrittore di
fantascienza
di stampo
classico, con
una
particolare
attenzione agli

aspetti scientifici, Sawyer affronta spesso temi legati all'evoluzione, all'antropologia, all'impatto dell'uomo con le grandi rivelazioni e rivoluzioni portate dalla scienza o dal contatto con intelligenze diverse. È una persona molto alla mano, entusiasta di scrivere fantascienza e di corrispondere con i suoi lettori, anche tramite il suo sito personale il suo profilo Facebook. È

socio onorario dell'Associazione Delos Books ed è stato ospite dei Delos Days a Milano nel 2011. I suoi romanzi sono stati pubblicati in Italia dall'Editrice Nord, da Fanucci e soprattutto da Urania. *A Chronicle of the Second Global War 3* Gilgamesh Edizioni Fantascienza - racconto (21 pagine) - I primi esploratori interstellari erano pronti a tutto, ma non avrebbero mai immaginato

cosa li attendeva alla fine del loro viaggio. Erano trascorsi milleduecento anni da quando erano stati messi in ibernazione. Il sangue era stato drenato e sostituito con un liquido antigelo ossigenato. Avevano viaggiato per secoli a un centesimo della velocità della luce per percorrere 11,9 anni luce in direzione di Tau Ceti. Anni prima la aveva cominciato la decelerazione; e ora il loro sangue era

<p>stati ripristinato e loro erano stati svegliati e Soror, il secondo pianeta era ormai a poca distanza. Erano esploratori, pronti ad affrontare l'ignoto, ma mai avrebbero immaginato ciò che li attendeva su quel pianeta. Canadese, nato a Ottawa nel 1960, Robert J. Sawyer è uno dei migliori scrittori di fantascienza dell'ultima generazione. Ha vinto un premio Nebula già nel 1995</p>	<p>con uno dei suoi primi romanzi, Killer online, e nel 2003 ha ottenuto anche il Premio Hugo con La genesi della specie. Recentemente è stato insignito col Premio Aurora alla Carriera. Scrittore di fantascienza di stampo classico, con una particolare attenzione agli aspetti scientifici, Sawyer affronta spesso temi legati all'evoluzione, all'antropologia, all'impatto</p>	<p>dell'uomo con le grandi rivelazioni e rivoluzioni portate dalla scienza o dal contatto con intelligenze diverse. È una persona molto alla mano, entusiasta di scrivere fantascienza e di corrispondere con i suoi lettori, anche tramite il suo sito personale il suo profilo Facebook. È socio onorario dell'Associazione Delos Books ed è stato ospite dei Delos Days a Milano nel 2011. I suoi romanzi sono stati</p>
---	---	---

pubblicati in Italia dall'Editrice Nord, da Fanucci e soprattutto da Urania. *Il colore dell'altrimenti* Delos Digital srl Fantascienza - racconto lungo (30 pagine) - Avere a che fare con una singolarità è già un guaio. Se poi si porta via la vostra donna e la sfida per riaverla potrebbe essere impossibile da vincere. Quando si ha a che fare con una singolarità si

può star certi che le cose finiranno per mettersi male. Del resto perché un essere dai poteri e dalle potenzialità infinite, abituato a un livello di coscienza e di conoscenza così superiori a quelle dei comuni mortali da risultare incomprensibili, dovrebbe curarsi di ciò che accade alle persone normali? Ma la singolarità nota come Zawinul in qualche modo era diversa. Forse perché era nata da

poco, forse perché andava in giro nuda. Ma soprattutto perché voleva la sua donna. E Lu non poteva fare proprio nulla per impedirgli di prendersela. Paul Di Filippo è nato nel 1954 a Providence, Rhode Island. È noto per essere uno scrittore eclettico, originale e mai prevedibile. I suoi racconti spaziano in tutti i sottogeneri della fantascienza. Ha esordito

con grande successo nel 1995 con La trilogia Steampunk, a cui hanno fatto seguito nove romanzi - molti ancora inediti nel nostro paese - e nove raccolte di racconti. Il romanzo Un anno nella città lineare, uscito in Italia nella collana Odissea, è stato finalista ai maggiori primi del settore, e ha introdotto il Mondo Lineare, una delle sue creazioni più originali, un omaggio a grandi scrittori

d'avventura come Edgar Rice Burroughs e Jack Vance, mondo al quale è tornato col recente La principessa della Giungla Lineare. Di Filippo esercita inoltre l'attività di critico letterario per le più importanti riviste americane di sf. Nel 2005 si è poi impegnato nella stesura di testi per fumetti, realizzando la mini serie Beyond the Farthest

Precinct illustrata da Jerry Ordway basata sulla serie Top 10 creata da Alan Moore per la America's Best Comics. L'uomo di Pechino Delos Digital srl Fantascienza - racconto lungo (46 pagine) - Un essere vivente grande come un sistema solare e con la massa di un piccolo pianeta. E intelligente. Premio Hugo 2010 Quella strana intermittenza nella luce della stella li aveva portati a una

scoperta sconvolgente: c'era un essere vivente, lì nello spazio. Attorno al sole. Un sottile strato, non più di qualche millimetro, che circondava come una sfera tutta la stella, a 1,4 unità astronomiche di distanza. Un'essere vivente grande come un sistema solare e con la massa di un piccolo pianeta. E intelligente. Ma quando poteva essere intelligente un essere con	una quantità di cellule cerebrali equivalente a quella di dieci miliardi di cervelli umani? Canadese, classe 1958, Peter Watts ha vinto il premio Hugo nel 2010 col racconto L'isola, ma c'era già arrivato vicino nel 2006 col romanzo Blindsight. Biologo specializzato nei mammiferi marini, Watts ha sfruttato le sue conoscenze scientifiche nel romanzo con cui ha esordito, Starfish, al	quale ha dato finora tre seguiti. <i>A Chronicle of the Second Global War 3</i> Edizioni Piemme Fantascienza - racconto (16 pagine) - Nessuno sa perché, ma i rospi stanno scomparendo, in tutto il mondo. Eppure ciò che stava accadendo alle rane attorno alla casa di Hannah aveva dell'incredibile La popolazione mondiale dei rospi e delle rane ha iniziato a declinare più
--	--	--

di trent'anni fa. Tra le prime vittime c'è stato il rospo dorato del Costa Rica, scomparso improvvisamente e totalmente: l'intera specie svanita nel nulla. Il ritmo di estinzione degli anfibi è duecentoundici volte più veloce di quello di qualunque altra creatura. In parte è colpa dell'inquinamento e dello sviluppo urbanistico, ma le rane stanno scomparendo anche da

ambienti non contaminati da inquinamento o antropizzazione, e stanno sviluppando strane malattie che la scienza non è in grado di spiegare. Nessuno sa perché. Suo marito era un poliziotto, ma oltre ai soliti hobby del football, della birra e della caccia aveva quello delle rane. Così quando morì lei continuò la sua attività di osservazione delle rane, compilando la scheda settimanale

da inviare a Frogwatch. Fu per questo motivo che solo lei si rese conto che quello che stava accadendo alle rane della sua contea aveva qualcosa di strano. Qualcosa di mai osservato in nessuna parte del mondo. Nancy Kress è nata nel 1948 a Buffalo (New York). Risiede a Seattle, nello stato di Washington, cercando di conciliare le sue molteplici attività: scrittrice di fantascienza,

responsabile di corsi di letteratura e scrittura creativa. Ha cominciato a scrivere e pubblicare fantascienza e fantasy verso la metà degli anni '70, e i suoi racconti, eleganti e incisivi, sono stati ospitati dalle riviste Omni, Isaac Asimov's SF Magazine e Fantasy & Science Fiction. Nel 2008/2009 è stata professoressa ospite di letteratura all'Università di Lipsia in Germania. Nella sua

carriera ha vinto quattro Premi Nebula e due Premi Hugo oltre a numerosi altri riconoscimenti che l'hanno consacrata come una delle voci più significative della narrativa di fantascienza contemporanea. *Giorni verdi nel Brunei* Feltrinelli Editore Fantascienza - racconto lungo (51 pagine) - Una missione per salvare Bisanzio, un esercito cinese alla conquista di Gerusalemme,

una spia ucraina che fa il triplo gioco, e sullo sfondo la Seconda Guerra Globale. La Seconda Guerra Globale è ormai in corso: spie dei governi fascisti europei, spie della resistenza, e soprattutto adepti della misteriosa e pericolosa organizzazione delle Dita Invisibili - che ha tramato per scatenare la guerra - si danno battaglia su tutti i fronti. Tre racconti che

concludono la spettacolare saga cominciata con La procedura di assemblaggio, Il fronte utopista e Tradimento e diplomazia nello scenario del mondo alternativo creato da Claude Lalumière. Claude Lalumière, franco-canadese di Montréal, è un autore brillante ed eclettico che oscilla tra fantastico, weird e fantascienza, sempre sulle brevi lunghezze. Ha

pubblicato diverse antologie, una delle quali, Sognando Venera, è uscita in Italia per Watson. Racconti sono usciti su Hypnos e su Robot. Per due volte è stato ospite di convention in Italia, alla Deepcon di Fiuggi e a Stranimondi a Milano. Tra i cicli più noti ci sono le Cronache della seconda guerra globale, serie ucronica in quattro volumi. Sherlock's Home: La Casa Vuota

Delos Digital srl
Fantascienza - racconto lungo (33 pagine) - L'era degli antibiotici sta per finire. Nessuno sa cosa accadrà quando batteri e infezioni non potranno più essere combattuti. Nancy Kress prova a immaginarlo. Sono lontani i tempi in cui un taglietto o un'infezione potevano portare alla morte. Da da molti decenni ormai siamo abituati a considerare queste cose un passato

superato, cancellato dall'invenzion e degli antibiotici. Eppure non è così. Una delle prove più evidenti e drammatiche della teoria dell'evoluzion e è proprio nei batteri, che anno dopo anno, generazione dopo generazione, si stanno evolvendo verso l'immunità alle cure. Già oggi è sempre più difficile curare certe infezioni, e l'uso sconsiderato e l'abuso di antibiotici ha favorito e

accelerato questo processo. Entro qualche anno, meno di quanti possiamo pensare, potremmo cominciare a perdere la guerra contro i batteri. E allora gli ospedali torneranno a essere lazzaretti, dove più che curare si cerca di contenere le epidemie. Nancy Kress cerca di immaginare un futuro che purtroppo ogni anno che passa appare meno fantascientific o. NANCY

KRESS è nata nel 1948 a Buffalo (New York). Risiede a Seattle, nello stato di Washington, cercando di conciliare le sue molteplici attività: scrittrice di fantascienza, responsabile di corsi di letteratura e scrittura creativa. Ha cominciato a scrivere e pubblicare fantascienza e fantasy verso la metà degli anni '70, e i suoi racconti, eleganti e incisivi, sono stati ospitati dalle riviste Omni, Isaac Asimov's SF

<p>Magazine e Fantasy & Science Fiction. Nel 2008/2009 è stata professore ospite di letteratura all'Università di Lipsia in Germania. Nella sua carriera ha vinto quattro Premi Nebula e due Premi Hugo oltre a numerosi altri riconoscimenti che l'hanno consacrata come una delle voci più significative della narrativa di fantascienza contemporanea.</p> <p>Immersione Delos Digital</p>	<p>srl storia di un rapporto sentimentale. Vicenda che passa dal paradiso all'inferno.racc onto vero <u>La procedura di assemblaggio</u> Delos Digital srl SAGGIO (201 pagine) - TECNOLOGIA - La sparizione del mondo reale dentro display tecnologici e virtuali Smartphone, phablet, tablet, personal computer, lettori musicali, televisori, bancomat,</p>	<p>chioschi e totem multimediali, maxischermi a LED, "video wall", tutti accomunati dalla presenza di un display capace di ospitare sulla sua superficie non soltanto dati, immagini e video ma in realtà il mondo intero. Il display enfatizza il ruolo della visione, il senso umano per definizione secondo Aristotele, ma virtualizza e rende trasparente il corpo, facendoci perdere la capacità di</p>
--	---	--

collezionare esperienze percettive capaci di cogliere il mondo nella sua interezza e materialità. Perduti e innamorati dei propri display, gli umani dell'era tecnologica postmoderna sembrano tante monadi Leibniziane, tutte in armonia tra di loro ma perse in universi differenti e alla costante ricerca di unità e di esperienze non soltanto visuali ma materiche, cinestetiche, prossemiche,	sonore, linguistiche, olfattive, gustative e tattili. Esperienze che anche il display più innovativo e tecnologicamente avanzato non è ancora in grado di regalare. Dirigente d'azienda, filosofo e tecnologo, Carlo Mazzucchelli è il fondatore del progetto editoriale SoloTablet dedicato alle nuove tecnologie e ai loro effetti sulla vita individuale, sociale e professionale	delle persone. Esperto di marketing, comunicazione e management, ha operato in ruoli manageriali e dirigenziali in aziende italiane e multinazionali. Focalizzato da sempre sull'innovazione e ha implementato numerosi programmi finalizzati al cambiamento, ad incrementare l'efficacia dell'attività commerciale, il valore del capitale relazionale dell'azienda e la
--	--	---

fidelizzazione della clientela attraverso l'utilizzo di tecnologie all'avanguardia e approcci innovativi. Giornalista e writer, communication manager e storyteller, autore di e-book, formatore e oratore in meeting, seminari e convegni. È esperto di Internet, social network e ambienti collaborativi in rete e di strumenti di analisi delle reti social, abile networker, costruttore e

gestore di comunità professionali e tematiche online.

Spie della Seconda Guerra

Globale Una volta ho toccato il cieloCiclo: Kirinyaga Fantascienza - racconto (22 pagine) - L'opportunità di comunicare con esseri di un altro mondo non era forse la cosa più importante? Insegui- Tempesta aveva un sogno nella vita: diventare il compagno di Madretomba, il mondo

galleggiante per la quale raccoglieva i preziosi monofilamenti trascinati dalle tempeste profonde. Ma quel giorno sarebbe accaduto qualcosa che avrebbe segnato la sua vita: tra le nuvole c'era qualcosa di diverso. Un oggetto nero, diverso dai volatili o dalle altre scialuppe, alieno. E stava precipitando. Elizabeth Bear (nome completo Sarah Bear Elizabeth Wishnevsky), nata il 22

settembre 1971 a Hartford, nel Connecticut, è una delle scrittrici di sf e fantasy oggi più apprezzate. Vincitrice nel 2005 del Premio John W. Campbell come miglior autore esordiente per la sua trilogia fantascientifica Hammered/Scardown/World wired, ha ricevuto anche altri prestigiosi riconoscimenti come il Premio Hugo nel 2008 per il miglior racconto con Tideline (apparso su

Robot n. 56 col titolo Sulla spiaggia), successo bissato l'anno successivo (2009) per il miglior racconto lungo con Shoggoths in fiore, uscito nella collana Biblioteca di un sole lontano. Solo pochi autori nella storia della sf erano riusciti nell'impresa di vincere svariati premi Hugo dopo aver vinto il John W. Campbell Award (C. J. Cherryh, Orson Scott Card, Spider Robinson e

Ted Chiang sono gli altri). La Bear, che possiede uno stile letterario molto curato, come dimostra questo Shoggoth in fiore, o anche In the House of Aryaman a Lonely Signal Burns (che uscirà a breve in questa stessa collana), è assai prolifica e non ha preferenza tra sf e fantasy, generi tra cui spazia con estrema disinvoltura e bravura. **Le Cattedrali del Tempo** Andrews UK Limited

<p>Lenta si staglia nella nebbia la barca di colore ferrigno dell'antico nocchiero, nell'aria densa e oleosa dal sapore viscido e putrido. Anime vaganti, anime penitenti, posto troverete nella fetida imbarcazione, nella lunga e torpida navigazione sul doloroso Stige che schiuma brodoso all'altra riva della livida stagnante palude, lì dove le tenebre sono eterne</p>	<p>nel tormento crescente. Cinque neri racconti del traghettatore per accendere e nutrire la vostra angoscia, nella paurosa e affliggente attesa della destinazione finale. <u>Le avventure di Huckleberry Finn</u> Delos Digital srl Quando era più piccolo, Tom Pasmore ha quasi perso la vita in un incidente d'auto sull'isola di Mill Walk. Le ferite riportate lo hanno costretto a casa per più di un anno,</p>	<p>periodo in cui trascorre molto tempo leggendo romanzi polizieschi. E per qualche oscura ragione, il suo bizzarro vicino di casa, l'anziano di nome Lamont von Heilitz, sembra interessarsi a lui. Tom ha infatti un atteggiamento distaccato nei confronti della vita e delle situazioni. Non è mai stato un ragazzo popolare, semplicement e perché la maggior parte dei suoi amici non lo capisce.</p>
---	--	---

Anche la sua passione per i crimini e un certo album di ritagli circa un omicidio degli anni Trenta, contribuiscono a trasformarlo lentamente in un ragazzo introverso e apparentemente disadattato. La situazione in casa non migliora certo le cose: la madre è	amorevole ma quasi sempre depressa, il padre è distante e rude, e il nonno uno che è abituato a comandare. Ma quando Tom fa davvero conoscenza con von Heilitz, la sua vita comincia a cambiare lentamente. Scopre infatti	che questo vecchio è stato un detective molto famoso il cui soprannome era "l'Ombra" e che sembra voglia coinvolgerlo in alcune piccole indagini. Sarà da quel momento che ogni cosa assumerà un diverso significato...
---	--	---

Related with Una Volta Ho Toccato Il Cielo Kirinyaga 0 Robotica:

- Worksheet Introduction To Specific Heat Capacities : [click here](#)